

ALARCON CRIADO

MP & MP ROSADO

ESTRUCTURA ESPACIAL ORIGINAL

2014

Estructura Espacial Original tiene como punto de partida un texto del historiador francés Michel de Certeau. De esta forma, el título del proyecto se convierte en un eslogan para hablar del lugar, de las identidades invisibles de lo visible. En *Andar en la ciudad*, Michel de Certeau nos ofrece una interpretación del acto de caminar como un acto de habla. Estructura Espacial Original, de MP&MP Rosado, es un proyecto de exposición que explora el signo, entendido como obstáculo, marca o señal y la ocupación del espacio en la práctica escultórica. El proceso de percepción espacial inscribe el paso al otro, practicar el espacio es, en el lugar, ser otro y pasar al otro, lo que se muestra señala lo que ya no está. Encuentros casuales y negociaciones personales se dan cita en el proceso de investigación, sin el otro pero en una relación necesaria con el desaparecido. El proyecto incluye *readymades* de cortinas y un foscurit de pvc, una serie completa de piezas de arcilla esmaltadas con diferentes signos, «loadings», posters intervenidos, distintas versiones de macetas con pie, bastones de madera, sillas de falso bambú y un dibujo con grafito.

Original Spatial Structure working on the principle expressed in french historian Michel de Certeau texts. In this way, the title of the project turns into a slogan to speak about the place, or about the invisible identities of the visible things. In *Walking the city*, Michel de Certeau offers us an interpretation about the act of walking as an act of speech. Original Spatial Structure offers, as a exhibition project, an investigation about the sign, understood as obstacle, brand or sign, and reflect on the occupation of the space in the sculptural practice. The process of spatial perception inscribes the step to other one. In this way, to practise the space is to be different and to transform ourselves in another one, by indicating what already has disappeared. The project includes *readymades* of curtains and a foscurit of pvc, a series completes of pieces of clay enameled with different signs, «loadings», intervened posters, different versions of pots with foot, canes of wood, chairs of false bamboo and a graphite drawing.

VEA USTED, AQUÍ ESTABA...

PREMIO BIENAL JUNCOSA & SOTHERBY'S 2013-2015
FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

Without Contraries is no progression. Attraction and Repulsion, Reason and Energy, Love and Hate, are necessary to Human existence. The Marriage of Heaven and Hell.
Sin contrarios no hay progreso. Atracción y repulsión, razón y energía, amor y odio, son necesarios para la existencia humana. El matrimonio del cielo y el infierno.
1790-1793.
William Blake.

Los contrarios son y no son opuestos, es decir, no habría unidad si no existiera diferencias que combinar, y todo ello se ilustra en esa búsqueda del otro en el mismo. La necesidad de conciliar los opuestos es una parte del trabajo de perfeccionamiento humano. La reconciliación de los antagonismos está presente en la poesía. Heráclito, el Taoísmo, Dante, Shakespeare, Blake o Borges.

Vea usted, aquí estaba... de MP&MP Rosado, es un proyecto que explora el signo, entendido como obstáculo, marca o señal y la ocupación del espacio en la práctica escultórica. El proceso de percepción espacial inscribe el paso al otro, practicar el espacio es, en el lugar, ser otro y pasar al otro, lo que se muestra señala lo que ya no está. Encuentros casuales y negociaciones personales se dan cita en el proceso de investigación, sin el otro pero en una relación necesaria con el desaparecido.

El trabajo artístico de Joan Miró representa su interés por el juego con el espacio y el proceso de la escultura que comienza con el objeto encontrado. El artista interviene en el proceso, al imprimir trazos y huellas del pincel y de la mano en las piezas, que forman parte de la apariencia final de la obra. Las imágenes, antes reconocibles, han desaparecido ya casi por completo, para dar paso a otro modo de representación, el lenguaje ideográfico, que a partir de este momento identificará el trabajo de Miró. Los elementos –estructura, forma, color y ritmo– definen la obra. El proyecto artístico está vinculado a los talleres de obra gráfica de Joan Miró situados en la masía del siglo XVIII de Son Boter, específicamente en los talleres de serigrafía y de cerámica.

Cuando nada se interpone en el espacio, nuestra mirada alcanza muy lejos. Pero si topa con algo, no ve nada; sólo ve aquello con lo que topa: el espacio es lo que frena la mirada, aquello con que choca la vista: el obstáculo: ladrillos, un ángulo, un punto de fuga: cuando se produce un ángulo, cuando algo se para, cuando hay que girar para que comience de nuevo, eso es el espacio.

El espacio. Especies de espacios. Georges Perec.

MP&MP Rosado (San Fernando, Cádiz. 1971).





“Es a través de las cortinas de nuestro apartamento expuestas al sol durante cuatro años, como presentamos la pieza central del proyecto. **Prácticas de espacio. Maneras de pasar al otro**, son cortinas serigrafiadas de diferentes tipos de cerramientos, símbolo de defensa, límite y protección como visión crítica actual. El signo se disuelve en el espacio imaginario hasta rozar la abstracción, mientras los arabescos, los punteados y el dibujo de trazo suelto emergen del tenue fondo. Cortinas y cerramientos representan un punto de encuentro entre un exterior y un interior entre lo privado y lo público, estas piezas reorganizan el espacio y su contenido al afectar la percepción y la circulación de los espectadores a través de él. La metáfora traslada a una cosa el nombre de otra, Aristóteles, Poética, 1457.

Lo memorable es lo que puede soñarse acerca del lugar. Una vez en este lugar palimpsesto, la subjetividad se articula sobre la ausencia que la estructura como existencia y la hace “estar allí”, Dasein. Pero, se ha visto, ese estar allí sólo se ejerce en prácticas del espacio, es decir en maneras de pasar al otro. El paso del tiempo, restando y sumando...

Loadings, los recuerdos son historias fragmentarias y replegadas, relatos a la espera y que permanecen en estado de jeroglífico. Las pantallas de loading que nos encontramos cuando se cargan las páginas en internet nos recuerda la dificultad de representar la realidad cotidiana, se convierten en pinturas geométricas abstractas que muestran un repertorio de diferentes símbolos y colores.

Este ejercicio refleja la dificultad de traducir lo que está detrás de cada imagen, la imposibilidad de convertir las experiencias en imágenes, apenas un instante, como un resplandor”.

Estructura espacial original

Prácticas de espacio. Maneras de pasar al otro I y II

Tejido de hilo serigrafiado sobre bastidor

210 x 106,58 cm - 230 x 125,53 cm (2 piezas)

Prácticas de espacio. Resplandor

Serigrafía sobre cortina de lino.

300 x 138 cm (7 piezas)

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

2014









Estructura espacial original
Prácticas de espacio. Estilo de uso. Tientos
Bambú natural, bambú falso y pintura
8 metros altura
(2 piezas)
Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca
2014



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014



Estructura espacial original
Silla #23
Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca
2014





Estructura espacial original
Notas a pie de página
Foscurit sobre bastidor
47,5 x 48 cm, 48,2 x 48,5 cm, 48,8 x 48 cm
(3 piezas)
Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca
2014

MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014

ESTRUCTURA ESPACIAL ORIGINAL

OTRAS PIEZAS 2014

Bastón #9.

Falso bambú y cobre pintado. 97 x 28 x 28 cm aprox. 11 metros de longitud. 2014

Descripción

Bastón #9. (Bastón de bambú falso o fibra vegetal compuesto de 9 segmentos formando una línea de 11 metros de longitud aproximadamente.)

En Bastón #9, hacemos uso del bastón como símbolo de posibilidades y prohibiciones que actualizan el espacio. De este modo y como señala Michel de Certeau, Charlie Chaplin multiplica las posibilidades de su bastón: hace otras cosas con la misma cosa y sobrepasa los límites que las determinaciones del objeto fijan a su utilización. Así con el bastón puedes ir por aquí, pero no por allá, puedes crear algún atajo o rodeo y se prohíbe seguir caminos considerados obligatorios. La pieza se desarrolla a partir de un bastón de madera, como representación física que interfiere los límites del propio objeto.

MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014



Espacio intermedio. Golfo/Gulf
Espacio intermedio
Península/Peninsula
Espacio intermedio. Isla/Island.
Espacio intermedio. Lago/Lake
Espacio intermedio. Esrecho/Strait
Espacio intermedio. Istmo/Isthmus

Tejido de hilo, pintura, grafito y pvc sobre bastidor. 60 x 80 cm (6 piezas) 2014

Descripción

Espacio intermedio, establece un diálogo entre opuestos pero complementarios, categorías que en la práctica se disuelve en dicotomías de interior y exterior, yo y otro. Los contrarios son y no son opuestos, es decir, no habría unidad si no existiera diferencias que combinar, y todo ello se ilustra en esa búsqueda del otro en el mismo. La necesidad de conciliar los opuestos es una parte del trabajo de perfeccionamiento humano. La reconciliación de los antagonismos está presente en la poesía. Heráclito, el Taoísmo, Dante, Shakespeare, Blake o Borges.

La intención es presentar formas de hacer en colectivo, cuando el aura se desdibuja, eligiendo una postura eficaz, con opiniones e ideas, diferencias e intercambios, pensando en el contexto. Así, podremos notar como la colaboración supera al yo y el espacio reducido del autor. Un diálogo de opuestos: Lo positivo, lo negativo y el espacio intermedio.



Espacio intermedio. Istmo/Isthmus



Espacio intermedio. Estrecho/Strait



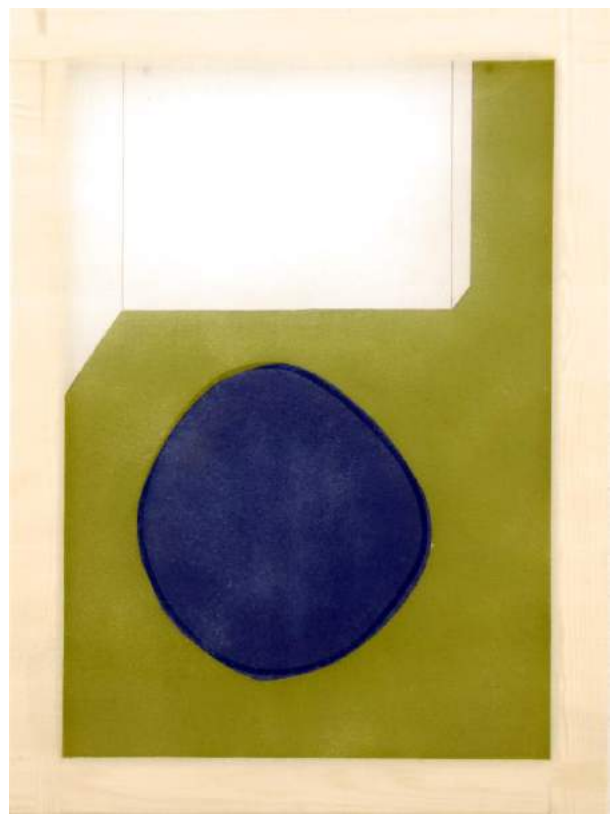
Espacio intermedio. Golfo/Gulf



Espacio intermedio. Península/Peninsula



Espacio intermedio. Isla/Island



Espacio intermedio. Lago/Lake

Silla #22

Silla de bambú falso o fibra vegetal compuesta de 22 segmentos y cobre pintado. 248 x 140 x 70 cm aprox. 22 metros de longitud. 2014

Descripción

Silla #22. (Silla de bambú falso o fibra vegetal compuesta de 22 segmentos desmontada y vuelta a conectar formando una línea de 22 metros de longitud aproximadamente, y de menor a mayor tamaño). Silla #22, es una investigación sobre la relación entre la forma y la superficie, el lenguaje y el significado. Jugando con convenciones artísticas, la manipulación de los materiales formales y conceptuales reflejan capas de sentido e interpretación y generan tensiones, tras la pista de la línea trazada o imaginaria, en escalas tan diversas como una hoja, una pared, el cuerpo o el paisaje. Michel de Certeau describe el caminar, y su interacción con los eventos y encuentros en el camino, como un "poema largo". La línea y el movimiento que lo hace son uno. Trayectoria y proceso, un dibujo emerge de la progresión de líneas a través del espacio. Registran movimientos, flujos y cambios de dirección. Sus líneas son las huellas flotantes de una geografía en movimiento, subjetiva; ilustraciones de un territorio vivido de primera mano.

MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014



Camisas y chaquetas, Miguel y Manuel

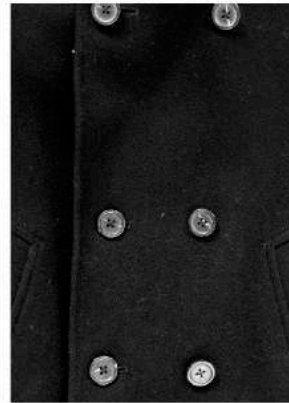
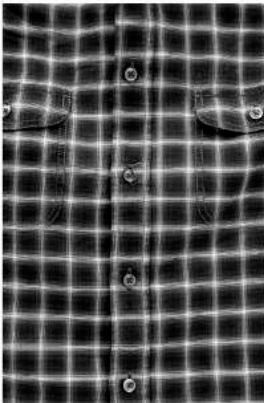
Fotografías blanco y negro sobre papel somerset velvet satin. 22 x 33,11 cm (10 piezas)

Edición de 4 + 2 PA + 2 HC 2014

(Con el soporte de la Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca.)

Descripción

Camisas y chaquetas, Miguel y Manuel. Fotografías en blanco y negro, archivos personales que revelan una parte íntima y social. Narrativas y ficciones que reflejan un ser interior fragmentado y múltiple. Aberturas, la entrada y la salida autobiográfica por donde la energía entra y sale.



Silla #22

Silla de bambú falso o fibra vegetal compuesta de 22 segmentos y cobre pintado. 248 x 140 x 70 cm aprox.

22 metros de longitud. 2014

11.000 €

Descripción

Silla #22. (Silla de bambú falso o fibra vegetal compuesta de 22 segmentos desmontada y vuelta a conectar formando una línea de 22 metros de longitud aproximadamente, y de menor a mayor tamaño). Silla #22, es una investigación sobre la relación entre la forma y la superficie, el lenguaje y el significado. Jugando con convenciones artísticas, la manipulación de los materiales formales y conceptuales reflejan capas de sentido e interpretación y generan tensiones, tras la pista de la línea trazada o imaginaria, en escalas tan diversas como una hoja, una pared, el cuerpo o el paisaje. Michel de Certeau describe el caminar, y su interacción con los eventos y encuentros en el camino, como un "poema largo". La línea y el movimiento que lo hace son uno. Trayectoria y proceso, un dibujo emerge de la progresión de líneas a través del espacio. Registran movimientos, flujos y cambios de dirección. Sus líneas son las huellas flotantes de una geografía en movimiento, subjetiva; ilustraciones de un territorio vivido de primera mano.

MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014



Silla #23

Falso bambú y cobre pintado. 32 metros aproximadamente
11.000 €

Descripción

Silla de bambú falso o fibra vegetal compuesta de 23 segmentos desmontada y vuelta a conectar formando una línea de 32 metros de longitud aproximadamente y de menor a mayor tamaño.

MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2014



ALARCON CRIADO

MP & MP ROSADO

ESTRUCTURA ESPACIAL ORIGINAL

2013

Estructura Espacial Original,

2013

MP&MP Rosado

Estructura Espacial Original, tiene como punto de partida un texto del historiador francés Michel de Certeau¹, el título del proyecto se convierte en un eslogan para hablar del lugar, de las identidades invisibles de lo visible. En "Andar en la ciudad" Michel de Certeau nos ofrece una interpretación del acto de caminar como un acto de habla.

Estructura Espacial Original, de MP&MP Rosado, es un proyecto de exposición que explora el signo², entendido como obstáculo, marca o señal y la ocupación del espacio³ en la práctica escultórica. El proceso de percepción espacial inscribe el paso al otro, practicar el espacio es, en el lugar, ser otro y pasar al otro, lo que se muestra señala lo que ya no está. Encuentros casuales y negociaciones personales se dan cita en el proceso de investigación, sin el otro pero en una relación necesaria con el desaparecido.

La exposición incluye readymades de cortinas y un foscurit de pvc, una serie completa de piezas de arcilla esmaltadas con diferentes signos, loadings, posters intervenidos, distintas versiones de macetas con pie, bastones de madera y un dibujo con grafito.

En la exposición hay diferentes piezas:

Una que representa el paso del tiempo. Me siento bien aquí.

Una que simula la realidad. Vea usted, aquí estaba.

Una que explora el lenguaje y la pintura. Loading.

Una que muestra al sujeto a través de la experiencia: al tomar ser tomados. Invisibles de lo visible.

Una que multiplica los límites del objeto. Prácticas de espacio: Figuras de estilo.

Una que recoge y custodia huellas. Mapa de lugar.

Una que multiplica los límites del espacio. Operaciones de deslinde.

La exposición combina escultura, dibujo y pintura. Arcilla, papel, bambú, metal, goma, tejido...

A continuación detallamos las piezas:

Es a través de las cortinas de nuestro apartamento expuestas al sol durante cuatro años, como presentamos la pieza central del proyecto. **Me siento bien aquí**, son cortinas dibujadas con plomo de diferentes tipos de cerramientos, símbolo de defensa, límite y protección como visión crítica actual. Cortinas y cerramientos representan un punto de encuentro entre un exterior y un interior entre lo privado y lo público, estas piezas reorganizan el espacio y su contenido al afectar la percepción y la circulación de los espectadores a través de él. El paso del tiempo, restando y sumando...

1 Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano: I Artes de hacer*, México, Universidad iberoamericana, 2010

2 Un signo en el espacio. Todas las cósmicas. Italo Calvino. Una vez, mientras pasaba, tracé un signo en un punto del espacio, adrede, para poder volverlo a encontrar doscientos millones de años más tarde, cuando volviéramos a pasar por allí en la próxima vuelta. ¿Un signo cómo?...vosotros enseguida os imagináis un signo marcado con algún utensilio o bien con las manos, que luego el utensilio o las manos se quitan y el signo en cambio permanece...

Tenía la intención de considerar signo cualquier cosa que me diera la gana de hacer; así pues, habiendo yo en ese punto del espacio, y no en otro, hecho algo pretendiendo hacer un signo, resultó que de verdad había hecho un signo.

No exagero si digo que los siguientes fueron los peores años galácticos que nunca había vivido. Seguíamos adelante buscando, y en el espacio se apretaban los signos; en todos los mundos, cualquiera que tuviese la posibilidad ya no dejaba de marcar su trazo en el espacio de alguna manera, y nuestro mundo también, cada vez que me daba la vuelta lo encontraba más abarrotado, hasta el punto de que mundo y espacio, parecían el uno espejo del otro, uno y otro minuciosamente historiados de jeroglíficos e ideogramas, cada uno de los cuales podía ser un signo o podía no serlo.

3 El espacio. Especies de espacios. Georges Perec. Cuando nada se interpone en el espacio, nuestra mirada alcanza muy lejos. Pero si topa con algo, no ve nada; sólo ve aquello con lo que topa: el espacio es lo que frena la mirada, aquello con que choca la vista: el obstáculo: ladrillos, un ángulo, un punto de fuga: cuando se produce un ángulo, cuando algo se para, cuando hay que girar para que comience de nuevo, eso es el espacio.

El espacio y la marca comunican el dominio. **Vea usted, aquí estaba**, representan el referente en su ausencia, la huella como símbolo de una realidad invisible u oculta. En esta serie realizada en arcilla se imprimen las huellas de los objetos de uso diario, cada pieza la acompaña un texto con la relación de elementos impresos, así las palabras completan el vacío restituyendo lo que ha desaparecido y devolviendo la condición de índice en la imagen

En **Loading**, los recuerdos son historias fragmentarias y replegadas, relatos a la espera y que permanecen en estado de jeroglífico. Las pantallas de loading que nos encontramos cuando se cargan las páginas en internet nos recuerda la dificultad de representar la realidad cotidiana, se convierten en pinturas geométricas abstractas que muestran un repertorio de diferentes símbolos y colores. Este ejercicio refleja la dificultad de traducir lo que está detrás de cada imagen, la imposibilidad de convertir las experiencias en imágenes.

La transformación o despiece literal del espacio y de los objetos rompen la relación del observador con el mundo, retorno a la esencia o biografía de las cosas para buscar diferentes posibilidades en el espacio. **Invisibles de lo visible**, explora la biografía de los objetos, los estados de las cosas son sólo almacenamientos, capas que sólo después de la más cuidadosa exploración entregan lo que son los auténticos valores que se esconden en el interior, según Walter Benjamin. Una serie compuesta por macetas de arcilla y soportes de metal.

En **Prácticas de espacio: Figuras de estilo**, hacemos uso del bastón como símbolo de posibilidades y prohibiciones que actualizan el espacio. De este modo y como señala Michel de Certeau, Charlie Chaplin multiplica las posibilidades de su bastón: hace otras cosas con la misma cosa y sobrepasa los límites que las determinaciones del objeto fijan a su utilización. Así con el bastón puedes ir por aquí, pero no por allá, puedes crear algún atajo o rodeo y se prohíbe seguir caminos considerados obligatorios. La pieza se desarrolla a partir de un bastón de madera, como representación física que interfiere los límites del propio objeto.

En **Mapa de lugar**, se pone de relieve la tensión entre presencia y ausencia en relación a los problemas teórico prácticos de la frontera. a partir de una serie de posters de diferentes tipos de embarcaciones sobre el mar y a través de la pintura tapamos toda la información. El mar tiene un papel mediador, borrando, cubriendo convertimos la imagen en un intervalo, un espacio entre dos. El barco, recorrido. El mar, mapa, que se impone sobre la imagen. Cada pieza va acompañada de un libro con una indicación que señala el índice, una o varias páginas.

El dibujo, una escultura, una línea hecha con grafito y conductos de pvc. Una línea de grafito dibuja recorriendo, tachando y cortando el espacio. **Operaciones de deslinde**, contratos narrativos y compilaciones de relatos, están compuestos con fragmentos tomados de historias anteriores y "trabajados" artesanalmente en conjunto. Michel de Certeau.

Ciertamente asistimos a un doble proceso: la experimentación con la esculturas y otro proceso aún más capital que el propio proceso creativo y que reside en el espectador: el de interpretar y dar sentido a diferentes inscripciones, ideogramas, signos, señales o jeroglíficos en el espacio o en los objetos, y como dialogan entre sí..

Bibliografía complementaria:

- CERTEAU, Michel de, La invención de lo cotidiano. 2010, Editorial Universidad Iberoamericana. México. 2010
BELLATIN, Mario, El arte de enseñar a escribir. Fondo de Cultura Económica. México. 2007
BENJAMIN, Walter, El interior la huella. libro de los pasajes. Akal. Madrid. 2009
BACHELARD, Gaston, La poética del espacio, Fondo de Cultura Económica. México. 2005

Me siento bien aquí I

Tejido de hilo y grafito sobre bastidor
152 x 73 cm cada pieza (3 piezas)
2013

Me siento bien aquí II

Tejido de hilo y grafito sobre bastidor
54 x 38 cm cada pieza (3 piezas)
2013

Me siento bien aquí III

Foscurit
Medidas variables
2013

Vea usted, aquí estaba

Arcilla cocida y esmaltes.
(Tejido vaquero, auriculares sonido, lápiz, pincel)
(Pomo puerta de metal, CD, cesta de mimbre)
(Tejido red, gomillas, cintas de cuero)
(Camisa y pantalón, chaqueta con cremallera, planta de diente de León)
(Mimbre, cintas de cuero, auriculares sonido, usb, latón)
(Cinturón de cuero, cintas de cuero, llanta de bicicleta, mimbre)
(Gomillas, cintas de cuero, cúter)
50 x 60 cm y 40 x 50cm (7 piezas)
2013

Loading

Óleo y collage sobre lino en madera
46 x 33 (9 piezas)
2013

Invisibles de lo visible

Cerámica, arcilla cocida y metal
Macetas. 50 x 35 x 35 cm cada pieza (6 piezas)
2013

Prácticas de espacio: Figuras de estilo

Bastones de pvc y caña de bambu natural
30 mts. aprox. Medidas variables
2013

Mapa de lugar

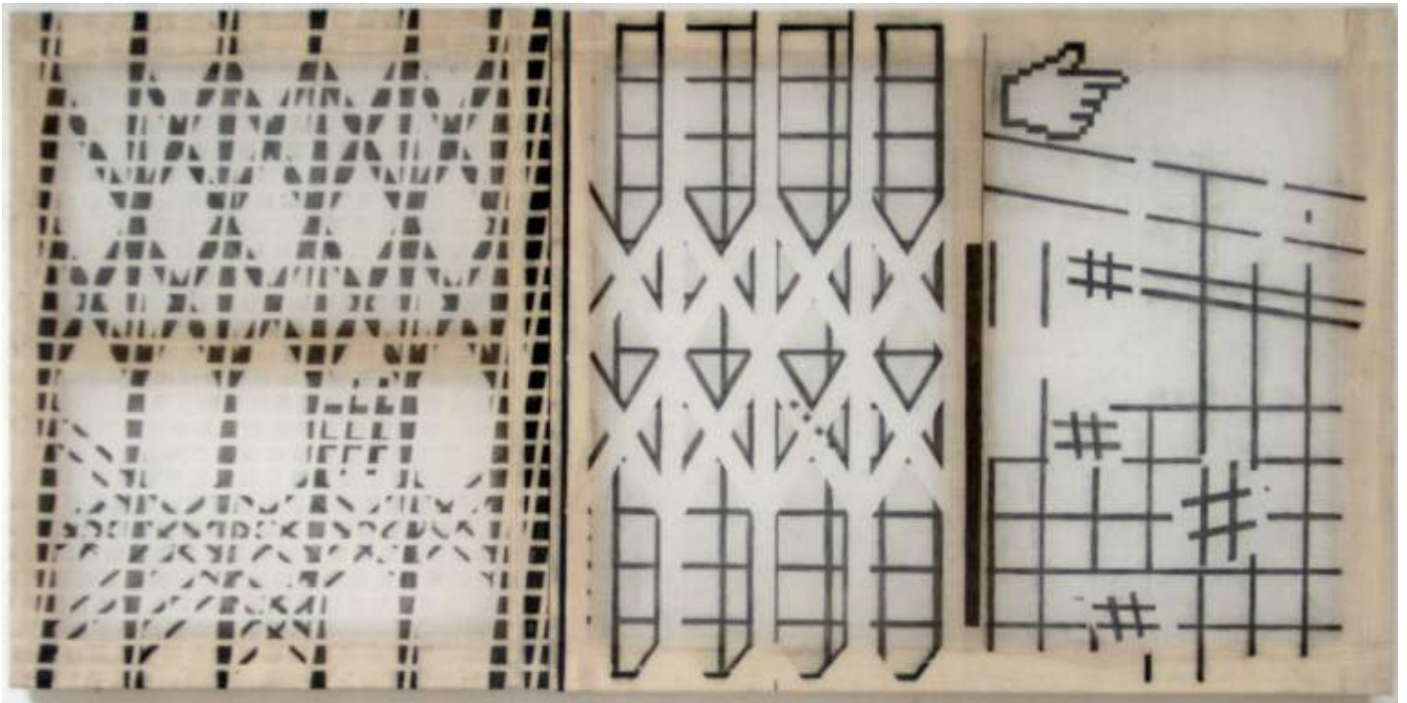
Óleo sobre poster y foscurit sobre libros
40 x 57,5 cms cada una (4 piezas)
4 libros de diferentes medidas
2013

Operaciones de deslinde

Diámetro de 0'7 mms. Medidas variables
Grafito, pvc, tela y bastidor
2013

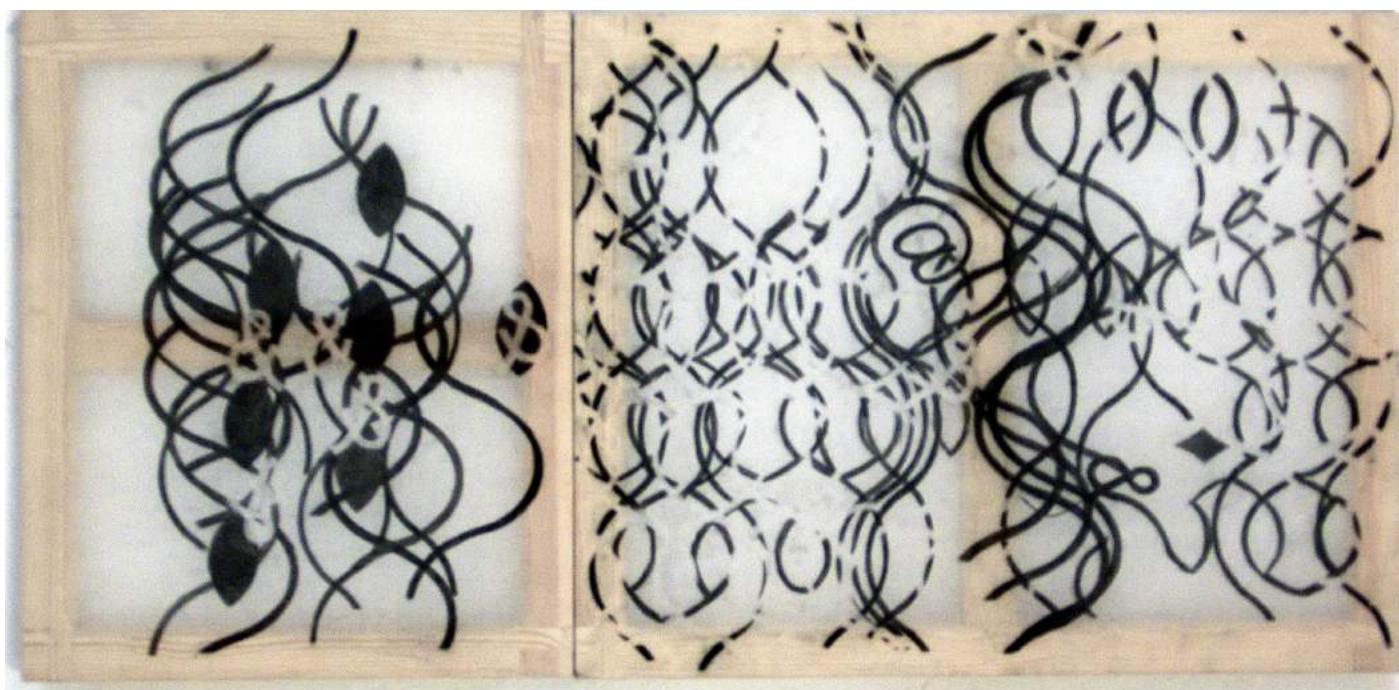
MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2013

Me siento bien aquí I
Tejido de hilo y grafito sobre bastidor
152 x 73 cm (6 piezas)
2013



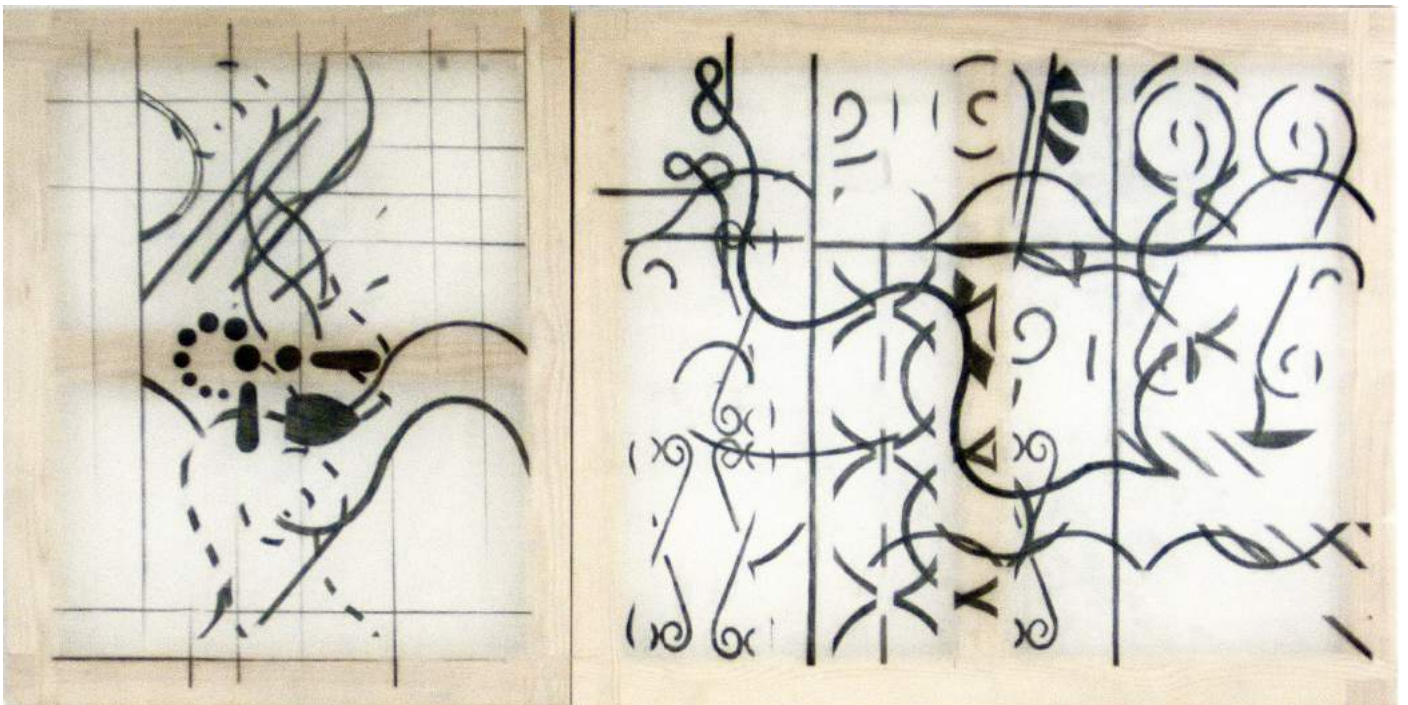
MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2013

Me siento bien aquí I
Tejido de hilo y grafito sobre bastidor
152 x 73 cm (6 piezas)
2013



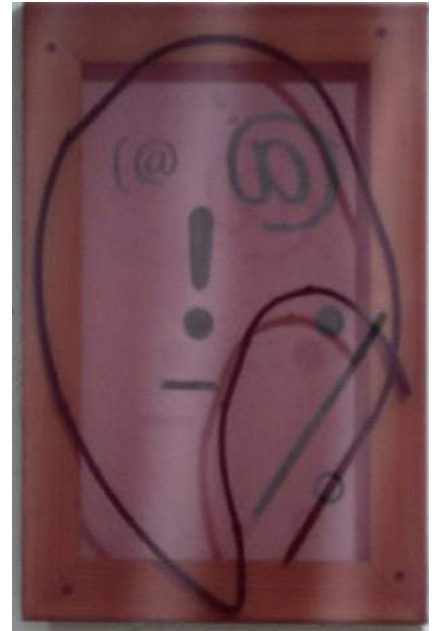
MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2013

Me siento bien aquí I
Tejido de hilo y grafito sobre bastidor
152 x 73 cm (6 piezas)
2013



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2013

Me siento bien aquí II
Tejido de hilo y grafito sobre bastidor
152 x 73 cm (6 piezas)
2013



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2013

Vea usted, aquí estaba

Arcilla cocida y esmaltes.

(Tejido vaquero, auriculares sonido, lápiz, pincel)

(Pomo puerta de metal, CD, cesta de mimbre)

(Tejido red, gomillas, cintas de cuero)

(Camisa y pantalón, chaqueta con cremallera, planta de diente de León)

(Mimbre, cintas de cuero, auriculares sonido, usb, latón)

(Cinturón de cuero, cintas de cuero, llanta de bicicleta, mimbre)

(Gomillas, cintas de cuero, cúter)

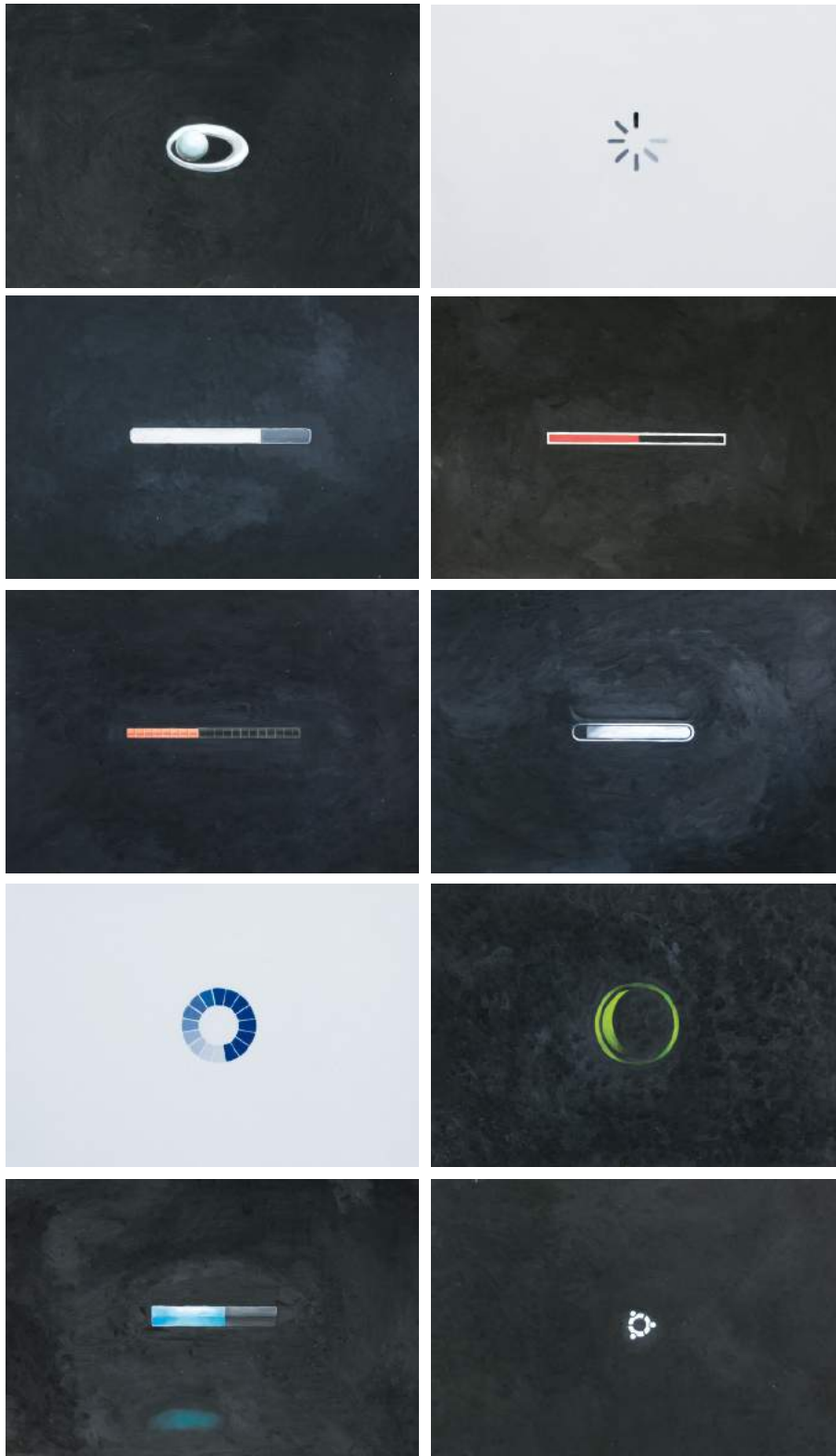
50 x 60 cm y 40 x 50cm (7 piezas)

2013



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2013

Loading
Óleo y collage sobre lino en madera
46 x 33 (16 piezas)
2013



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2013

Invisibles de lo visible
Cerámica, arcilla cocida y metal
Macetas. 50 x 35 x 35 cm c/u (6 piezas)
2013





MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2013

Prácticas de espacio: Figuras de estilo
Bastones de pvc y caña de bambu natural
30 mts. aprox. Medidas variables
2013



MP&MP Rosado
Estructura Espacial Original
2013

Mapa de lugar

Óleo sobre poster y foscurit sobre libros
40 x 57,5 cms cada una (10 piezas)
10 libros de diferentes medidas
2013

Michel Tournier, *Viernes o los limbos del pacífico*. Madrid, Ediciones Alfaguara, 2004, p. 21

Samuel Beckett, *Film*, Barcelona, Editorial Tusquets, 2001, pp. 34 y 35

Charles Baudelaire, *Las Flores del mal*, Madrid, Losada, 2003, p. 75

Marc Augé, *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona, Editorial Gedisa, Barcelona, 2006, pp.60-67

Jorge Luís Borges, *El hacedor*, *Del rigor en la ciencia*, Madrid, Editorial Alianza, 2003, p. 137

J. G. Ballard. *zona de catástrofe*. Barcelona, Minotauro, 1995, pp. 81-93

Italo Calvino, *Todas las cosmicómicas*, Madrid, Editorial Siruela, 2002, pp. 38-47

Felix González-Torres. London, Serpentine Gallery, 2000, p. 64

Georges Perec, *Especies de Espacios*, Barcelona, Ediciones Montesinos, 2004, pp.113-114

Mario Bellatin, *Salón de belleza*, Barcelona, Editorial Tusquets, 2009, p. 25

