

ALARCON CRIADO

FRANÇOIS BUCHER & LINA LÓPEZ

Event Horizon_Horizonte de sucesos, 2015

Event Horizon_ Horizonte de sucesos de los artistas colombianos François Bucher & Lina López. Bucher nació en Cali (1972) y López en Bogotá (1977); actualmente viven y trabajan entre Berlín y París.

Event Horizon _ Horizonte de sucesos, reúne una serie de trabajos de carácter multidisciplinar que proponen una reflexión sobre el alcance y dimensión del conocimiento humano.

Mediante una serie de propuestas relacionales, François Bucher y Lina López plantean, desde el ámbito de lo artístico, una toma de conciencia de los umbrales de la percepción y del saber en la edad contemporánea. Estableciendo paralelismos entre lo científico y lo espiritual, entre ciencia y saber ancestral, entre lo material y lo intangible, los autores encuentran en el arte el vehículo reconciliador de ámbitos que, actualmente aparentan ser antagónicos. A través de estos planteamientos, los artistas sugieren un deambular interdimensional por la historia de la cultura, un iniciático peregrinaje desde la conciencia del tiempo presente hasta lo insondable del horizonte de sucesos.

Hasta el 2013 François Bucher desarrolló su carrera artística en solitario. Es a partir de ese año, cuando comienza a colaborar con Lina López. Fruto de esa colaboración se han organizado diversas exposiciones, entre las que destaca un proyecto específico en el Museo de Historia Natural de París, 2014, "La duración del presente", en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Ubicua, 2013). Recientemente el espacio Flora Arts+Natura, Bogotá (Colombia) les dedicó una exposición, bajo la curaduría de José Roca. En 2015 François Bucher y Lina López llevaron a cabo el comisariado la exposición "The World Was Flat" en el Bildmuseet de Umeå, Suecia.

François Bucher comenzó su formación artística en Cine, estudiando en The School Art Institute de Chicago y fue premiado con una beca de investigación por el Whitney Independent Study Programme, en Nueva York. Hasta el 2015 ha sido profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Umea, Suecia, donde sigue realizando un doctorado en prácticas artísticas.

Su trabajo e investigaciones abarcan un amplio rango de intereses y medios, los cuales, inicialmente se enfocaron en problemas relacionados con preguntas éticas y estéticas que plantean el cine y la televisión, temas que han sido centrales tanto en sus escritos como en sus proyectos artísticos. Hasta el año 2008, su trabajo puede ser calificado como conceptual y de posicionamiento político. Desde entonces, las ideas de Bucher acerca del mundo, han tomado un giro abrupto y su nueva producción está en diálogo con cuestiones que se pueden describir como interdimensionales. En su obra todo está relacionado, ya que los distintos trabajos quedan asociados a los demás, formando múltiples suturas, y que a su vez, producen nuevos sentidos inéditos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto.

En las últimas temporadas, Bucher ha participado en destacados eventos internacionales como la 55ª Bienal de Venecia, celebrada en 2013, en el pabellón de del Instituto Ítalo-Latinoamericano, bajo la curaduría de Silvia Irrazábal y Alfons Hug, y en el 43º Salón Nacional de Artistas de Medellín, comisariada por Mariángela Méndez. Durante el 2014, fue uno de los artistas seleccionados en la Bienal de Cartagena de Indias, comisariada por Berta Sichel, y en la Bienal de Cuenca, comisariada por Jacopo Crivelli.

Lina López estudió Diseño Industrial en la Universidad de los Andes, Colombia y es historiadora del arte por la Universidad de La Sorbonne, París, institución en la que también cursó un Máster sobre Arte Contemporáneo.

Comenzó en el 2006 su vinculación profesional con el mundo del arte desde el comisariado y museografía de exposiciones en diferentes museos e instituciones culturales como el Palais de Tokyo, Le Musée de Arts Asiatiques, La Monnaie de Paris, Galleria Continua, Galerie Vallois, Museo Nacional de Colombia y La Orangerie en París. Entre el 2010 y 2013 se focaliza en la Museología y Arqueología, encargada por el gobierno de Georgia para rediseñar, organizar y actualizar el Museo Nacional de Georgia y tres Museos Regionales.

Esta trayectoria dentro de lo sistémico del arte y su última experiencia inmersa en recorridos civilizacionales, bifurca recientemente como artista en colaboración con François Bucher con proyectos que indagan sobre el conocimiento contemporáneo, sus procesos de creación y de emancipación, invitando a la reflexión y concienciación de estos para proponer nuevos recorridos por la realidad.

Alarcón Criado, is pleased to present the exhibition Event Horizon, by Colombian artists François Bucher & Lina López. Bucher was born in Cali (1972) and Lopez in Bogotá (1977); currently they live and work between Berlin and Paris.

Event Horizon, includes a series of multidisciplinary works that propose a reflection on the scope and dimension of human knowledge.

Through a series of relational proposals, François Bucher and Lina López, present an awareness of the thresholds of perception and knowledge in our contemporary age. Establishing parallels between the scientific and the spiritual, between science and ancient wisdom, between the material and the intangible, the artists propose a zone where different areas of knowledge can be reconciled, which are apparently incompatible in nature.

The artists invite us to wander in a kind of inter dimensional history of our culture, a kind of initiatory pilgrimage parting from the consciousness of the present tense to an imagined, unfathomable event horizon.

Bucher graduated with a Masters in Film from The School of the Art Institute of Chicago and was awarded a fellowship at the Whitney Independent Study Program, New York. He has recently suspended his activity as Guest Professor at Umeå Academy of Fine Arts in Sweden to pursue a PhD in artistic practice within the same institution.

His work and research spans a wide range of interests and media, focusing initially on problems that relate to the ethical and aesthetic questions posed by the mediums of cinema and television; this has featured both in his writing as in his art projects. Until the year 2008 his work can be seen as "conceptual" and "politically" driven. Since then Bucher's ideas about the world have taken a sharp turn and his new production is in dialogue with questions best described as "inter-dimensional".

Bucher's work's work has been shown recently, amongst others, at the 55th Venice Biennale, at the 43rd Salon Nacional de Artistas, curated by Mariangela Mendez. During 2014, was one of the selected artists at the Biennial of Cartagena de Indias, curated by Berta Sichel, and in the Cuenca Biennial, curated by Jacopo Crivelli

Lina López holds an Industrial Design degree from La Universidad de los Andes in Bogota. She went on to focus on museology, and was awarded an Art History degree and a Masters in Contemporary Art and Exhibition at La Sorbonne, Paris 4 in 2007.

From 2006 onward she works as an independent curator realising exhibitions at Galerie Vallois, at La Monnaie de Paris, and at l'orangerie of the Luxembourg. Between 2010 et 2013 she focuses on museology and archeology. Commissioned by the government of Georgia she redesigns and modernizes the National Museum of Georgia and three other regional museums.

Since 2013 she collaborates with François Bucher on artistic projects that seek to deconstruct a hierarchy of knowledge set in place by contemporary scientific materialism. They seek to open an understanding of man and nature within a millenary cycle, in order to sidestep a unidimensional perspective, and to offer entrances to a multidimensional kind of thinking.

Their collaborations have been shown, amongst others at the Bienal de Cartagena, Colombia ("Radio Amazonas"), CICUS, Sevilla ("The Duration of the Present"), at the Musée d'Histoire Naturelle de Paris (the installation: "Le temps qui reste"), Cristin Tierney gallery in NY, (Wormhole, solo exhibition), Alarcón Criado gallery and Flora ARS+Natura , Colombia ("The Duration of the Present", July, 2015). In 2015 François Bucher and Lina López have curated the exhibition "The World Was Flat, now It's round and it will be a Hologram" at Bildmuseet, Umea, Sweden.



Supersimetría , 2015

Supersimetría. El proyecto toma su nombre de dos estatuas de la cultura *San Agustín* que se encuentran en dos montañas aledañas en dicho parque arqueológico en Colombia. Ambas esculturas presentan el alter ego zoomórfico del chamán, literalmente encaramado en la figura antropomórfica. Una de las dos figuras es femenina, la otra masculina, y ambas están enfrentadas, de cima a cima, a la distancia, sugiriendo la convergencia de fuerzas opuestas y complementarias en el territorio.

La reflexión de López y Bucher se basa en una forma de comprender la realidad en términos de simetrías. La percepción de lo simétrico, o de lo super simétrico – para usar las palabras de la física teórica contemporánea – es presentada, en esta serie a través de diversos dobleces y espejos.

La simetría abunda en la naturaleza. Existen varios niveles de simetría, la simetría esférica es la mas simétrica de todas, ya que al darle la vuelta a una esfera, no importa desde donde se la mire, siempre tiene la misma forma. En la física teórica contemporánea se está en busca de una nueva partícula supersimétrica que denominan Susy. Esta partícula explicaría cómo el universo se desarrolló, en sus primeras etapas de su formación. Todo lo que vemos en el cosmos proviene de esos instantes primordiales. La supersimetría puede ser la base de la materia oscura, que representa 25% del

universo, mientras que la materia perceptible, supone solo alrededor de un 5%. Las partículas simétricas podrían develar un mundo escondido y aclarar los componentes de la materia oscura. La simetría, entonces podría estar detrás de la mayoría de los fenómenos que no podemos explicar con la física actual.

Supersimetrías – 1100, 1010, 1001, 0101, 0011

Tres perspectivas sobre la misma escultura se articulan y se re articulan según una lógica interna: una matriz de triángulos equiláteros – con ángulos de 60 grados- que subyace a cada forma. Los *ejes - bisagras* de las imágenes se doblan en diversos ángulos y direcciones creando imágenes disimiles a partir de una misma matriz . De esta forma, a partir una misma escultura se crea la ilusión de 5 esculturas diferentes. Cada figura, transformada por los dobleces que la componen, da la forma a nuevos solidos que se revelan simétricos y complementarios entre sí, lo cual se podría relacionar al concepto mismo de la antimateria.

La obra demuestra el pensamiento plástico de los escultores precolombinos y evidencia el énfasis en la coherencia simétrica de las figuras. El ejercicio ahonda en una ontología de las formas y se fija en el tránsito cíclico entre la tercera y la segunda dimensión. En la traducción espacial entre estas dos dimensiones están sugeridos todos los demás pasajes inter-dimensionales, entre los cuales estaría el viaje astral del chamán a otras *dimensiones* de la consciencia.



Supersimetrías, 2015

Instalación cinco sólidos

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón y madera, dimensiones variables

Ed. 5 of 5 + 2 PA

Doble Yo

Un espejo es colocado en el eje central de una escultura precolombina. El espejo funciona como un aparato que revela la matriz de la forma. Esta serie de fotos trata de evidenciar el orden, la geometría esencial del mundo que está retratada en la figuración indígena. El espejo revela lo que ya está ahí: las figuras se refieren al hombre como un ser simbólico, construido como una unidad de dos hemisferios, una expresión holográfica de la dualidad del universo.



Doble Yo , 2015
Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón montada en aluminio. 50 x 75 cm
Ed. 3 + 2 PA

Nagual – Tercera dimensión, 2015

El hombre-medicina, transformado en sus múltiples aspectos de animal, es representado en la orfebrería precolombina de forma radicalmente bidimensional. Hay una reflexión compleja que está detrás de la decisión estilística de des-plegar la figura como se hace en los pectorales en oro de la cultura Tolima. Siguiendo la línea de este pensamiento plástico arcaico esta obra se embarca en el acto de re-plegar lo que había sido des-plegado, para así demostrar la absoluta coherencia de ese pensamiento estético, y su conocimiento oculto de lo que podríamos llamar "portales dimensionales", que aplican tanto a lo figurativo como a las tecnologías del trance.

Una figura clásica del mundo precolombino: la del chamán, en su estado de trance, como *nagual* (convertido en su Otro, medio hombre, medio animal(es) de poder) se recompone al mundo de tres dimensiones. Con el simple acto de doblar se demuestra el tránsito entre diversas dimensiones. La tesis que está en juego es que la figuración misma de los orfebres precolombinos expresa un universo multidimensional, con portales coherentes entre cada dimensión y la que le sigue

Nagual , 2015

Escultura en aluminio dorada, 15 x 18 cm
Ed. 50



Monstrare, 2015

En la Casa Pilatos, situada en Sevilla, hay un extraño relieve de un personaje monstruoso. La clave mayor de esa cara es la *Concha de Santiago*, que se puede ver en su frente (de forma convexa) y en su boca (de forma cóncava). Este dato apunta a que la figura es de nuevo supersimétrica.

La concha del camino de Compostela, es la concha del camino del *Campo de Estela* o campo de estrellas: donde los pies del peregrino pisan el cielo en la tierra (otra simetría en que *el abajo*, la bóveda de la concha, expresa *el arriba*, la bóveda celeste). La concha que pintó Boticelli a los pies de la diosa, en el Nacimiento de Venus, se torna aquí en la fealdad misma: otra expresión de la simetría del Universo, donde cada cosa tiene su otro opuesto.

En esta serie la cara se recompone dos veces, creando espejos entre los hemisferios de la cara, a partir de su original, revelando los dos aspectos que componen el mundo en cada una de sus partes.



Monstrare, 2015
Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón, montada sobre aluminio
42,5 x 42,5 cm c.u. Medida total 85 x 132 cm
Ed. 3+ 2 PA

Wormhole, 2015

"Wormhole", o "agujero de gusano" es un término de la astrofísica que denomina un agujero espacio-temporal. Es muy parecido a un túnel con dos extremos, cada uno en puntos separados en el espacio-tiempo. La imagen "wormhole" (parte de la instalación que lleva el mismo nombre) crea un vínculo entre dos túneles que están separados por más de 3.000 años y a medio mundo de distancia. Uno de los túneles es apodado el *Arca de Noé*, y es una bóveda de semillas contemporánea en el archipiélago helado de Svalbard. Este túnel, o bóveda, fue creado para preservar muestras de cada espécimen de semilla conocido por la ciencia, en vista de un cataclismo que acabaría con la civilización. El otro túnel es una tumba en el desierto del Valle de los Reyes en Tebas, Egipto, en la orilla oeste del río Nilo. Esta tumba, que perteneció a Ramsés V y Ramsés VI, data de aproximadamente 1145 aC, y tiene la particularidad de ostentar representaciones de El Libro de Aker, o Libro de la Tierra que hace referencia al ciclo del sol, a las horas del día y a la creación de la vida. Aker es el dios del horizonte, o el dios del paso del día a la noche, del pasado al futuro y de este mundo al otro mundo. En nuestra nomenclatura contemporánea, podríamos ser conducidos a llamarlo el *dios del agujero de gusano*. Existe entonces una asombrosa similitud tanto en la estructura misma de estos dos túneles (plano, dimensiones, inclinación del túnel) como en la temática o intención que tienen: salvar la semilla humana en momentos en que la especie parece estar en peligro de extinción.

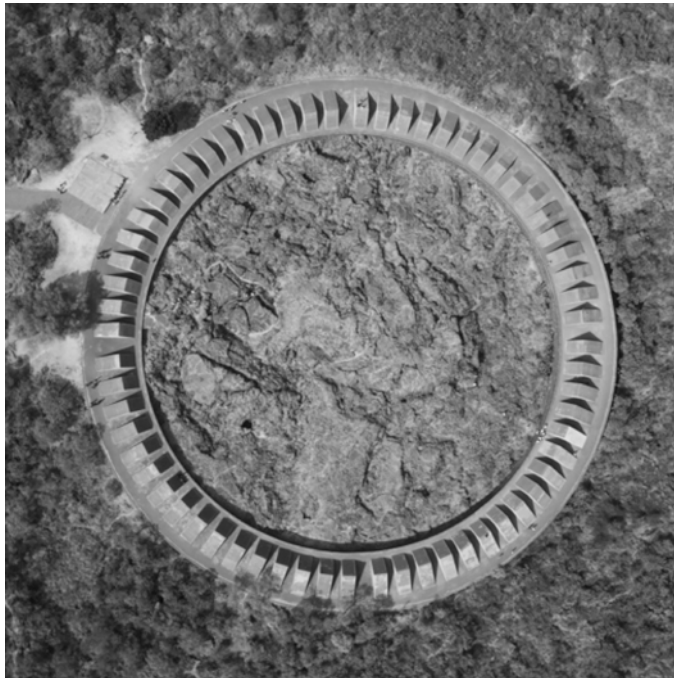


Wormhole, 2015

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón montada en aluminio, 39, 5
x 100 cm
Ed. 3 + 2PA

Supersimetría, Espacio Escultórico, 2015

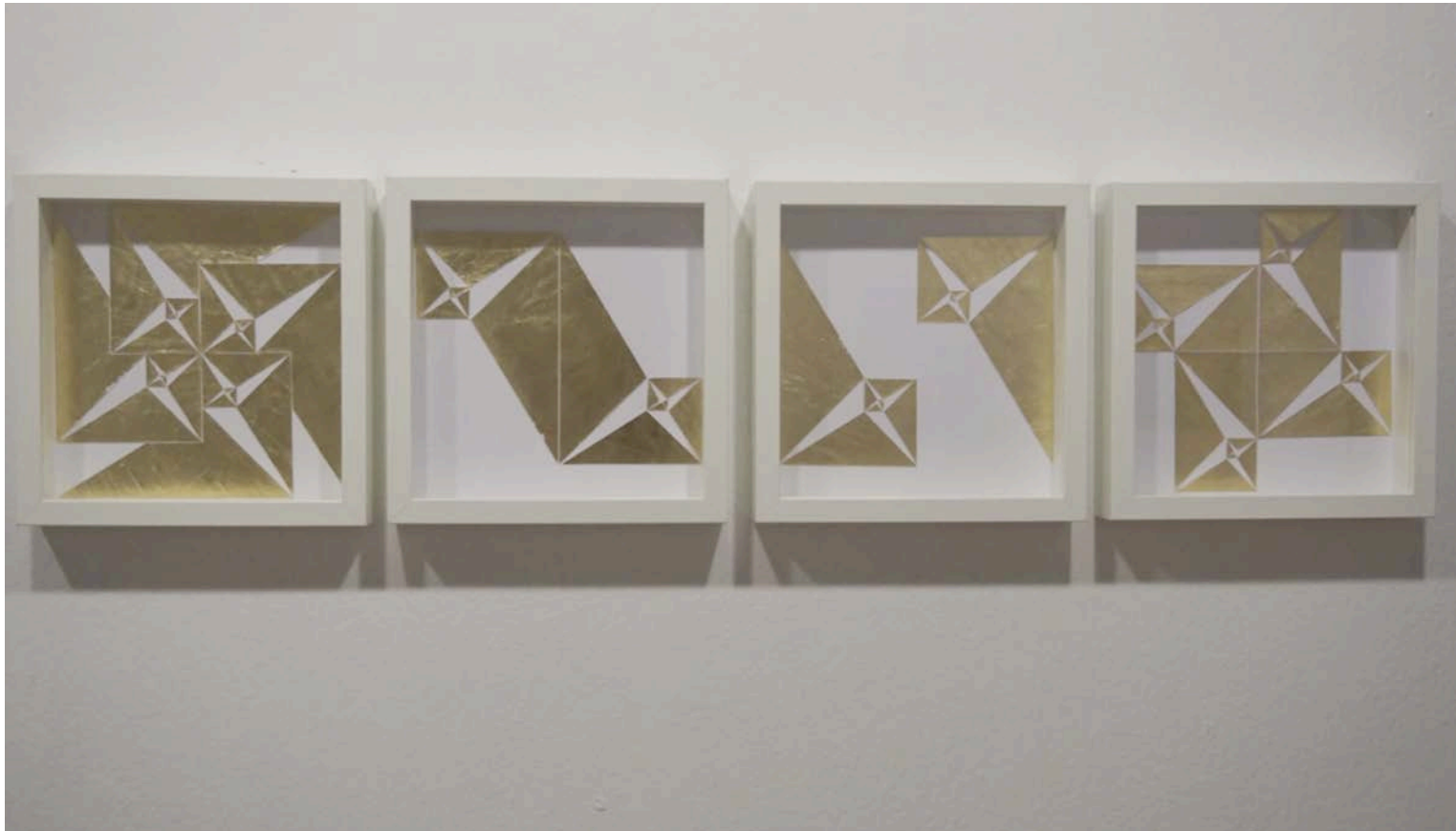
El espacio escultórico en la UNAM, en Ciudad de México se convierte, a través del uso de diversas frecuencias en una pieza de una máquina de tiempo de dimensiones incomprensibles.



Supersimetría, Espacio Escultórico, 2015
Intervención sobre Impresión con tintas
minerales en papel fotográfico, 95 x 95 cm
+ Video digital, 4 minutos y 51 segundos
Ed. 3 + 2 PA

Supersimetría. Espiral Dorado, 2015

A la hora de hacer estos collages, se tuvo en cuenta que el *Espacio escultórico* estaba constituido de 64 poliedros de base rectangular. La cara lateral de este poliedro tiene entonces la forma de un triángulo, que por sus dimensiones, resulta estar inscrito dentro de la espiral dorada, es decir que tiene una proporción áurea. En la proporción áurea, lo pequeño es a lo grande como lo grande es al todo infinito.



Supersimetría. Espiral Dorado, 2015
4 Collages con laminado de oro, 25. 5x 25,5 cm. c.u

LA DURACIÓN DEL PRESENTE

Las obras presentadas indagan sobre la dinámica del todo y su parte; apuntan a un conocimiento olvidado -a veces reprimido- a una *ciencia mágica*, que es la ciencia de lo irreducible o de lo invisible.

La Duración del Presente es el nombre de uno de los múltiples experimentos en neurofisiología realizados por el científico mexicano de la Universidad Autónoma de México, Jacobo Grinberg-Zylberbaum. Grinberg fundó y dirigió durante años un laboratorio de vanguardia a nivel mundial, en Psicofisiología, un laboratorio dedicado al estudio de la consciencia. Desapareció sin dejar rastro en 1996.

La Duración del Presente investiga el umbral diminuto y a la vez infinito que llamamos "presente". El portal donde coexiste lo *material* y lo *inmaterial*, según el equilibrio de quien experimenta; donde se fija la imagen de la luz en un baño de paro, o bien donde se despliega el caleidoscopio cuyo centro está en todas partes y cuya circunferencia no está en ningún lado. Es lo que oscila de lo denso a lo sutil, según los caprichos del péndulo; de lo pasajero a lo eterno, de lo circunscrito a lo mutante; el portal que traza la sombra ciega y sorda de la memoria horizontal, a la vez que abre la claraboya del cenit, a la memoria vertical.

THE DURATION OF THE PRESENT

The works presented investigate the dynamics of the whole and completely its part; they point to a forgotten knowledge - sometimes at times repressed - and a magic science, the science of irreducible or invisible things.

The Duration of the Present is the name of one of the multiple experiments in neurophysiology that were realized by Jacobo Grinberg-Zylberbaum, a Mexican scientist from the Universidad Autónoma de México. Grinberg founded and directed, for many years, an avant-garde laboratory in Psychophysiology, a laboratory that focused on the study of consciousness. He disappeared without a trace in 1996.

The Duration of the Present focuses on the tiny yet infinite threshold that we call "the present tense": the portal where the *material* and the *immaterial* coexist, according to how balanced a subject may be; where an image of light is fixated or where the full kaleidoscope is displayed, whose center is everywhere and whose circumference is nowhere to be found. It is what oscillates from dense to subtle, according to the pendulum, from the perennial to the eternal, from the circumscribed to the mutant. It is the portal that traces the blind and deaf shadow of horizontal memory, and which opens the skylight to a vertical memory

Le Temps qui Reste, 2015

La foto a color de la mujer que vivió una historia de amor en blanco y negro con Chris Marker, por allá en el año 1960, una historia platónica y secreta que quedó para siempre invocada en una película de ciencia ficción – La Jetée. La película es un objeto mágico lleno de poesía y de ensueño, la historia de un amor suspendido en el tiempo. Helene Chatelain es el nombre de la mujer que quedó fijada en ese retrato eterno del amor que no se consume; del tiempo circular que se conjuga sin cesar en la película. Helene camina en el presente con nosotros por el mismo Jardín des Plantes en París donde vivió su idilio con Marker, y con ese aparato mítico y etéreo del cine. No hay diferencia entre el recuerdo de su vida y el del rodaje de la película, no hay distancia, todo está indiferenciado en su memoria. Un espejo revela dos hemisferios de la cara de Helene, como un portal entre diversas dimensiones, un eje central, un horizonte profundo, las mil y una caras del tiempo.



Le temps qui reste 2015

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón
montada en aluminio y espejos. 90 x 60 x 45 cm
Ed. 3 + 2 PA

***Le Temps qui reste* , 2014**

Diptico de Helene Chatelain y gafas de viaje en el tiempo

Helene - alcanzada por esa enfermedad del tiempo que es el Alzheimer - camina con nosotros por los mismos jardines por donde caminó hace medio siglo. El tiempo del amor es paradójico, los animales disecados del Museo de Historia Natural lo son también. Visitamos el corte de tronco del árbol de secoya que aparece en La Jetée, en la parte donde el personaje central de la cinta - el avatar del cineasta enamorado - le muestra a la mujer que ama, el lugar, más allá del último anillo del tronco, de donde él viene. Se evidencia el encuentro imposible de los amantes; un lugar sin tiempo que solo puede existir en la duración del presente.

Helene recoge su pelo con la mano, el gesto atraviesa el tiempo, trasciende, viaja. Solo el cine lo puede percibir, solo el viajero de los lentes que observa *el tiempo que se queda*; el umbral entre dos fotos fijas tomadas a medio siglo de distancia.





Le Temps qui reste, 2014

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón, 18 x 45 cm
+ Campana de vidrio y gafas con lentes fotográficas , 20 x 20 x 15 cm
Ed. 5 + 2 PA

La Duración del presente. Sol, luna y sombra.

« Toute prévision est une vision » *Henri Bergson*

Estos doce dibujos de luminosidad solar y lunar que representan o recorren los doce meses del 2015 a partir de datos que señalan las horas de salida y puesta del Sol y La Luna en la Tierra.

La operación que se realiza al hacer estos dibujos es la de dibujar la proyección de la trayectoria de tres cuerpos celeste o la ecuación que los representa.

Al hacer estos dibujos , el artista le ordena al tiempo ir 10 veces mas rápido, 100 veces, 1000 veces mas rápido para poder visualizar y representar movimientos astrales que ocurren durante un año que no ha comenzado. La operación puede ser ejecutada, puesto que al tener unos datos preestablecidos nada cambia. El tiempo, como lo entendemos hoy, es una ecuación con intervalos fijos de movimiento y al acelerarlos o disminuirlos, los datos siguen dentro de la misma ecuación y la proporción o resultado siguen siendo los mismos.

El artista puede hacer que el tiempo vaya más rápido o menos rápido porque dentro de la duración psicológica de algunos segundos, se pueden insertar imaginariamente duraciones de muchos años, muchos siglos o hasta la duración del tiempo astronómico. Esta es exactamente la operación o viaje en el tiempo, en su duración y no en su intervalo, en la que el artista se sumerge para realizar este trabajo.

La conciencia del artista se encontraría entonces en la misma condición en la que un astrónomo se pone imaginariamente; vería en el presente lo que el astrónomo ve en el futuro. A decir verdad, si el astrónomo prevé un fenómeno futuro, es bajo la condición de hacerlo hasta cierto punto un fenómeno presente, o al menos disminuir el intervalo que nos separa del fenómeno, acercándolo inmediatamente.

El viaje del artista es multidimensional , los números de una tabla salen de su ecuación, de sus rejas para convertirlos en una representación de luz, del movimiento a través de los minutos, las horas, los días, las semanas, los meses y el año simultáneamente. Un proceso no solo imaginario, pero traído al presente a través del ejercicio mismo, de su duración, plasmado finalmente como un patrón de luz en el presente.



La Duración del presente. Luna, sol y sombra, 2015
Grafito sobre papel, 20 x 26 cm c.u. Medida total 85 x 90 cm
Ed. 2+2 PA



La Duración del presente. Luna, sol y sombra, 2015 (detalle)
Grafito sobre papel, 20 x 26 cm. c.u Medida total 85 x 90 cm
Ed. 2+2 PA



Event Horizon, 2015. Alarcón Criado, Sevilla



Event Horizon, 2015. Alarcón Criado, Sevilla



Event Horizon, 2015, Alarcón Criado, Sevilla



Le temps qui reste. Event Horizon, 2015. Alarcón Criado, Sevilla



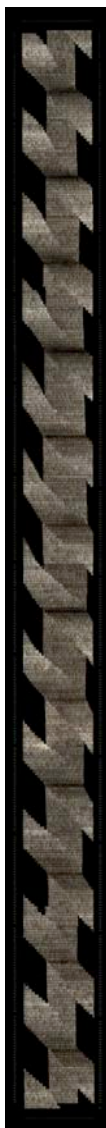
Supersimetrías. Event Horizon, 2015. Alarcón Criado, Sevilla



Event Horizon, 2015. Alarcón Criado, Sevilla

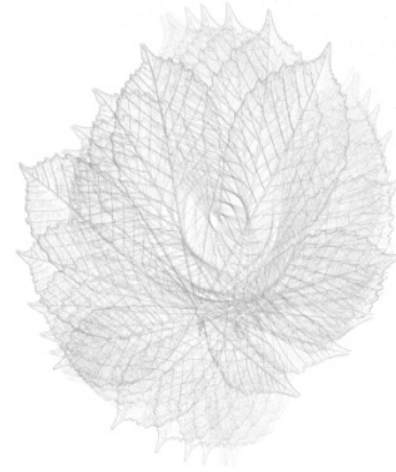
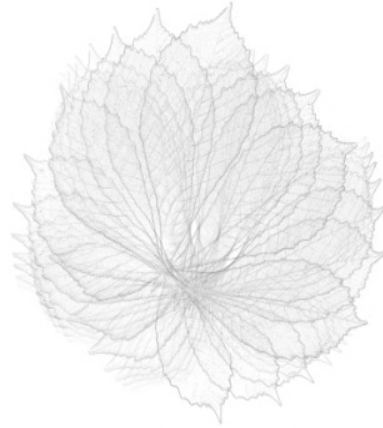


Espacio Escultórico. Event Horizon, 2015. Alarcón Criado, Sevilla

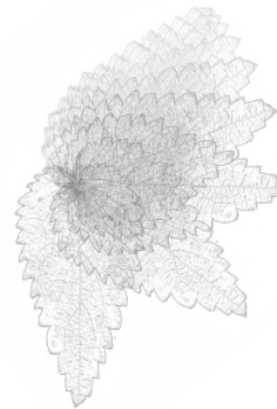
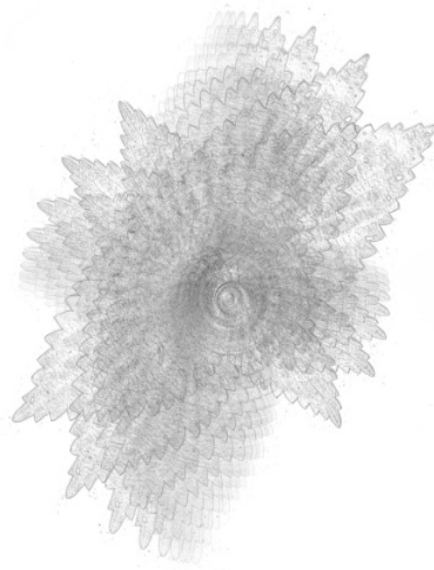


Forma Vertical, 2015

Medidas de luz solar y lunar y que da la forma de la luz en un año.
Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón, 196 x 18 cm
Ed. 3 + 2PA



Jardín de la conciencia I , 2015
Impresión con tintas minerales sobre pape de algodón
22 x 50 cm
Ed. 3 + 2PA



Jardin de la consciencia , 2015

Impresión con tintas minerales sobre pape de algodón

22 x 50 cm

Ed. 3 + 2PA