

ALARCON CRIADO

BERNARDO ORTIZ

Bogotá, 1972

EDUCATION

2000-2002: MA in Philosophy, Universidad del Valle, Cali

1990-1995: BFA in Visual Arts, Universidad de los Andes, Bogotá.

1990-1995: Associate Degree in Literature, Universidad de los Andes, Bogotá.

SOLO SHOWS

2017

Fricção, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

Corrección, Alarcón Criado, Sevilla, España

Untitled (a walk). A one-day exhibition and a fabricated lecture, Volt, Ervingen, Bergen, Norway

2016

Borrar, MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

2015

Dibujar y Robar, Alarcon Criado, Sevilla

2014

Dibujos. Luisa Strina, São Paulo

2013

Essay. Casas Riegner, Bogotá.

Game Piece (with Erick Beltrán). Casas Riegner, Bogotá; Volt, Bergen;

Ephemeropterae, TBA 21, Vienna.

2011

Drawings. Casas Riegner, Bogotá.

Modelo No2. Fragmento de Oct.12 2011, Frieze Art Fair, Frame, Casas, Riegner Gallery, London.

2003

Drawings. Galería Jenni Vilá, Cali

1995

Drawings. Galería Jenni Vilá. Cali.

GROUP SHOWS

2018

The Matter of Photography in the Americas, Cantor Arts Center na Stanford University, Stanford, EUA.

2017

Remezclando vida y tiempo, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colômbia.

Universo Holograma, Museo La Tertulia, Cali, Colômbia.

2016

Agora somos mais de mil, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

20th Biennale of Sidney, Sidney, Australia. Curator: Stephanie Rosentha

2015

Biennial of the Americas, Denver, EEUU

Drawing Biennial, Drawing Room, Londres, Inglaterra

Hotel Theory, REDCAT, Los Angeles, EEUU

2014

Ir para volver. 12 Bienal de Cuenca. Cuenca

Imperfect Idler or When Things Dissapear. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Cartagena

2013

43º Salón Internacional de Artistas, Medellín

Secret Codes. Galería Luisa Strina, São Paulo.

The Circle Wlaked Casually. Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin.

Conferencia performativa: nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos. MUSAC, León.

Saber Desconocer, 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas. Medellín.

Prix Canson Nominees Exhibition. Petit Palais, Paris.

Music. Casas Riegner, Bogotá.

Marking Language. Drawing Room, London.

ALARCON CRIADO

2012

30th São Paulo Bienal. São Paulo.
Modern Fictions. Camara de Comercio de Bogota. Bogotá.
Empathy. Galeria Casas-Riegner. Bogotá.
Modelling Standard. Galeria Joan Prats. Barcelona
Air de Lyon. Fundación PROA, Buenos Aires.

2011

11th Lyon Biennale. Lyon.
El ojo del coleccionista: la colección Maraloto. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá
Boceto, trampa e instalación. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

2010

Primera e ultima: Notas sobre o monumento. Galeria Luisa Strina. São Paulo.

2007

An Homage to Sol Lewitt, Whitegallery, Cairn
Documenta Magazines, Kunsthalle, Kassel, Alemania. (Con Lucas Ospina y François Bucher).
MDE07, Museo de Antioquia, Medellín.

2006

Drawings, Galeria Cuarto Nivel, Bogotá.
Drawings, Galeria Jenni Vilá, Cali

2004

Recent Acquisitions. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Comida Caliente, Espacio Temporal, Cali. Feria de Arte Cachamaco, Mexico.

2003

All about George, Espacio la Rebeca, Bogotá.

2002

Five American Collages, Temple University, Filadelfia.
De Colección, CELARG, Caracas.
The Best Way to do Art. Galeria Santafé, Planetario Distrital, Bogotá.

2001

The Best Way to do Art. Cámara de comercio, Cali.

1999

Pasiones volcánicas. Casa de la cultura, Palmira.

1998

Cadáveres exquisitos. Cámara de comercio, Cali.

1997

Ver Pinturas, Hacer Pinturas, Museo la Merced, Cali.

1996

El libro objeto, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

COLLECTIONS

Tate Collection, London
Centre National de Artes Plastiques (CNAP), France.
Deutsche Bank, Berlin.
Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), New York.
Museum of Modern Art (MoMA), New York.
Kadist Collection, San Francisco, Paris.
Colección Maraloto, Bogotá.
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
LARA Collection- Latin America Roaming Art

PROJECTS

2009

7 Bienal de Mercosur. (Editorial curator with con Erick Beltrán). Cocurators:
Victoria Noorthoorn, Camilo Yañez, Roberto Jacobi, Marina de Caro,
Artur Lescher, Lenora de Barros, Laura Lima and Mario Navarro.

2008

41 Salón Nacional de Artistas: Co-curator, with Victoria Noorthoorn, Jose
Horacio Martinez, Oscar Muñoz and Wilson Diaz.

2006

ALARCON CRIADO

Salón Regional. Ministerio de Cultura, Lugar a Dudas e Instituciones Culturales de Cali.

1999-2002

Proyecto Depósito. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.

Translation of recent articles in theory, criticism and art history.

2001

Banco de Proyectos. (With Elías Heim). Cámara de Comercio de Cali. An archive of artistic projects in Cali.

1995-2007

Valdez Magazine. (with Lucas Ospina and François Bucher). Selected in 2007 for Documenta Magazines.

TEXTS

2013

A Pile of Orange Peels in OEI #60–61 Extra-disciplinary spaces and de-disciplinizing moments (in and out of the 30th Bienal de São Paulo), OEI, Stockholm.

2011

Criticism and Experience in E-Flux Journal # 13, E-Flux, New York.

2010

Color, un inventario para una discusión que no tuvo lugar in Asterisco 9 - Archivo desclasificado, Asterisco, Bogotá.

2004

Logorrea, in Investigación y creación: arte, música, literatura. Universidad de los Andes, Bogotá.

2003

"The Best Way to do Art". Galería Santafé, Catálogo General, IDCT, Bogotá

2001

Anotación sobre la fragilidad, Praxis Filosófica, No. 12 new series, Universidad del Valle, April 2001.

2000

Circunloquio en torno al héroe. Valdez, No. 4, May 2000.

Wols, Valdez, No. 4, May 2000.

Justificación, Valdez, No. 4 May 2000.

Vida Paralela (I), Valdez, No. 4 May 2000.

El cuento de la pintura, Valdez, No. 4, May 2000. (Spanish translation of De Duve, Thierry. Story of Painting in Pictorial Nominalism, 1 ed. Cambridge, MIT Press, 1989)

1999

Cadenas Alimenticias en Cadenas Alimenticias (Exhibition Catalogue). Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.

Sobre el dibujo (Exhibition Catalogue). Cali, Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.

These Paintings on These Walls in Constructed Paintings. San Francisco, Toomey Tourell Gallery, 1999.

Un buen artista: más allá del artista de vanguardia. Valdez no. 3, October 1999. (Spanish translation of Kuspit, Donald. A Good Enough Artist.)

De las instalaciones: un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys. Valdez no. 3, Octubre 1999. (Spanish translation of Boris Groys and Ilya Kabakov: A Dialogue on Installations en Ilya Kabakov: Life of Flies, 1 ed. Stuttgart, Edition Cantz, 1992).

Dos anotaciones sin título. Valdez, No 2, June 1999.

Atmósfera. Valdez, No. 2, June 1999.

Dibujos perdidos. Valdez, No. 2, June 1999.

1998

Acerca del performance no teatral. Viceversa, October 1998.

1995

El arte del riesgo, Valdez, no. 1, November 1995. (Spanish translation of Foldenyi, Laszlo F. The Art of Risk, Parkett 23, Zurich, 1993).

Notas de pie de página para un texto acerca de un aspecto de Don Quijote de la Mancha. Valdez, No. 1, november de 1995.