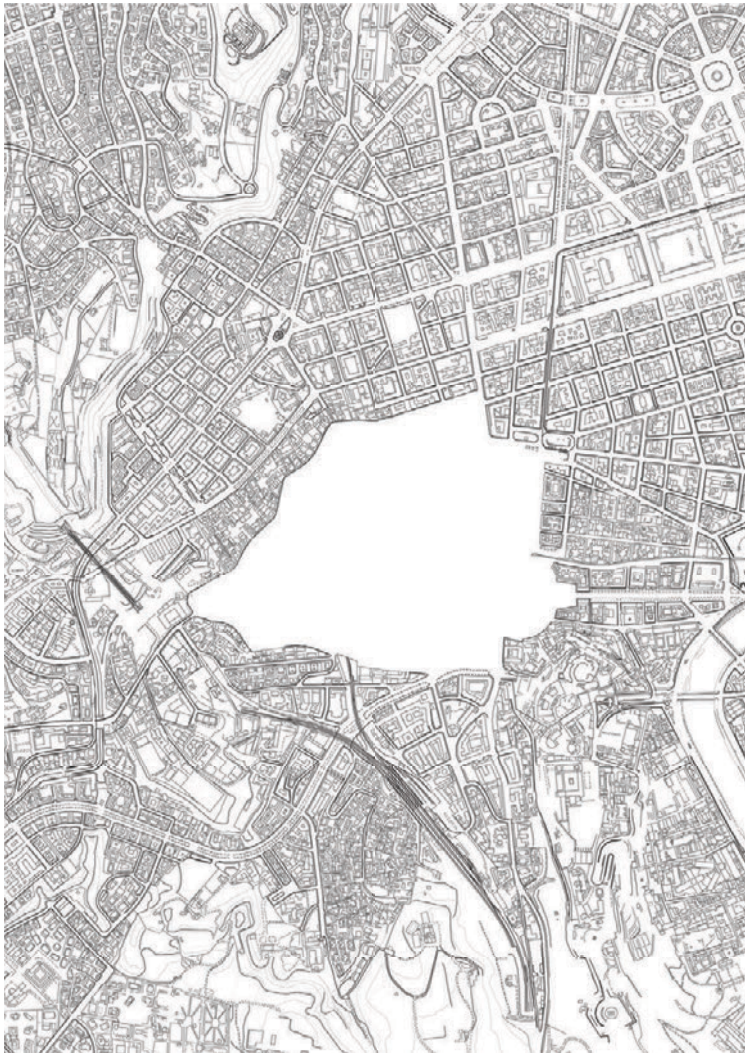


ALARCON CRIADO

ALARCON CRIADO

PORTFOLIO
JORGE YEREGUI



CIUDAD, PAIS, ESTADO

18 fotografías, mapa, texto intervenido | Giclée | 76x110 cms. | 2012

TRATADO ENTRE A Y B (extracto)

Premisa:

Que debiéndose garantizar, para asegurar a A la absoluta y visible independencia, una soberanía indiscutible incluso en el campo internacional, se ha reconocido la necesidad de constituir la Ciudad de A con una modalidad particular, reconociendo a A la plena propiedad y exclusiva y absoluta potestad y jurisdicción soberana en ella; A y B han acordado estipular un Tratado, nombrando a tal efecto dos plenipotenciarios, los cuales, tras haberse intercambiado los respectivos plenos poderes y encontrándolos en buena y debida forma, han convenido los siguientes artículos:

Artículo 3

B reconoce a A la plena propiedad, y la exclusiva y absoluta potestad y jurisdicción soberana sobre el territorio de A, según está constituido actualmente, con todas sus pertenencias y dotaciones, creándose a tal efecto la Ciudad de A para los fines especiales y con las modalidades que dicta el presente Tratado. Los confines de dicha Ciudad están indicados en el plano del anexo 1 al presente Tratado, el cual forma parte integrante del mismo.

Artículo 4

La soberanía y jurisdicción exclusiva que B reconoce a A sobre la Ciudad de A, supone que en la misma no haya alguna injerencia por parte del Gobierno de B y que no haya otra autoridad que no sea la de A.

Artículo 26

A estima que con los acuerdos que se suscriben hoy, tiene asegurado adecuadamente todo cuanto necesita para proceder con la debida libertad e independencia al gobierno de A en B y en el mundo; declara definitivamente e irrevocablemente resuelta y eliminada la "cuestión tratada" y reconoce el Reino de B bajo la dinastía de B con B como capital del Estado de B. A su vez, B reconoce el Estado de la Ciudad de A bajo la soberanía de A.

Artículo 27

El presente Tratado será sometido a la ratificación del soberano de A y del Rey de B en el plazo de cuatro meses a partir de la firma, y entrará en vigor en el mismo momento del intercambio de ratificaciones.

ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO



PAISAJES MÍNIMOS

21 fotografías | Fotografía siliconada bajo metacrilato | Dimensiones variables | 2007-2010

La propuesta *Paisajes mínimos* conforma una exploración conceptual sobre el valor simbólico que adquiere la naturaleza en la ciudad contemporánea.

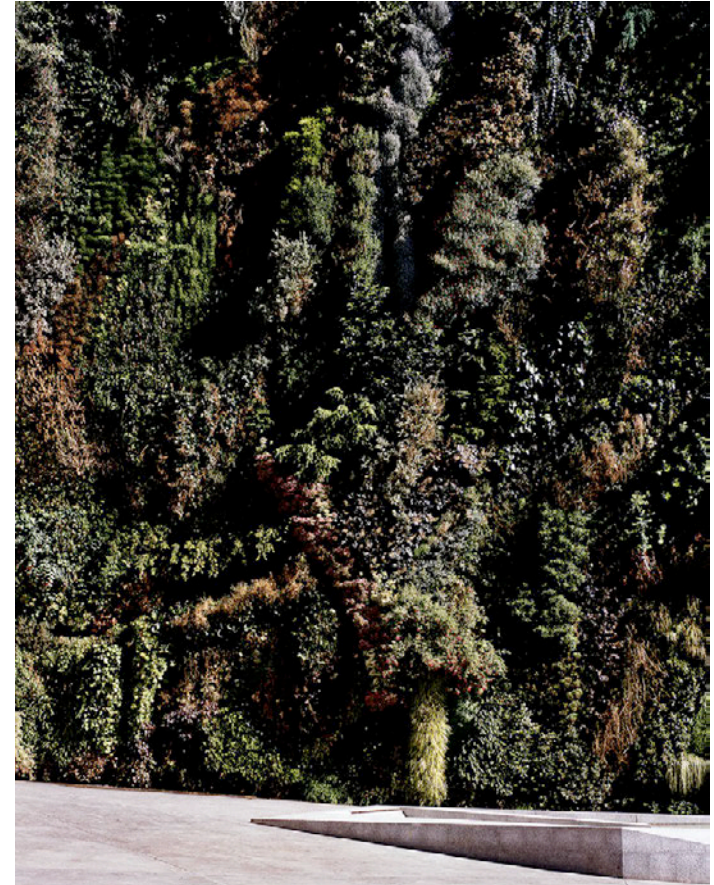
Los avances científicos en biotecnología y genética aplicados en los diversos campos de la Ciencia de la Vida han permitido comprender, controlar e incluso recrear el funcionamiento de la naturaleza. Tanto la Biología como la Agricultura han centrado parte de sus esfuerzos en desarrollar entornos controlados que generen las condiciones climáticas óptimas para el desarrollo de cada especie, elaborando una tecnología altamente sofisticada que posibilita la construcción de complejos ecosistemas artificiales, mantenidos y controlados por ordenadores.

La progresiva concienciación medioambiental y la atracción que despierta "lo exótico" en el habitante urbano han potenciado la construcción integrada de estos pequeños ecosistemas estancos (Paisajes mínimos) en la ciudad del siglo XXI. Operaciones muy elaboradas que se integran en la cotidianeidad de sus habitantes. Se trata de fragmentos reconocibles del paisaje natura, contruidos dentro de la arquitectura, de topografías vegetas –Ecotopografías- que nacen del terreno a modo de pliegue y albergan u programa funcional en su interior, de espacios que reproducen un hábitat con medios tecnológicos e incorporan su mantenimiento al del propio edificio.

La serie *Paisajes mínimos* documenta nuevos espacios naturales cuya presencia urbana admite múltiples y contradictorias interpretaciones que oscilan entre el compromiso medioambiental y el "greenwashing".



The valley. Local swimming pool, Lobres.



Copyright 1. CaixaForum, Madrid.



23rd Floor. Commerzbank Headquarters, Frankfurt.



31st Floor. Commerzbank Headquarters, Frankfurt.

ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO



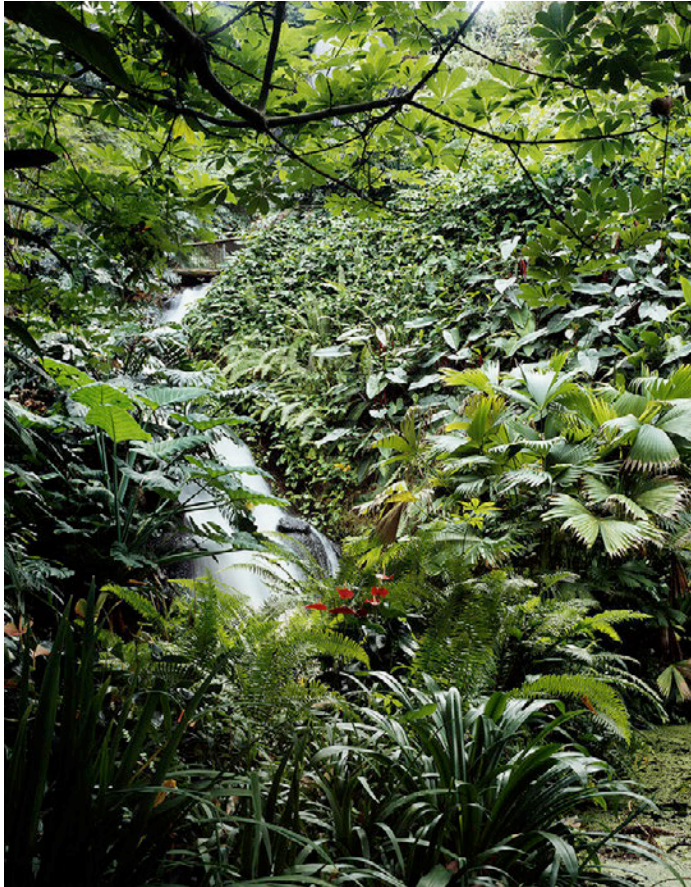
Herbarium. Cartier Foundation, Paris.



T23, H70. Atocha railway station, Madrid.



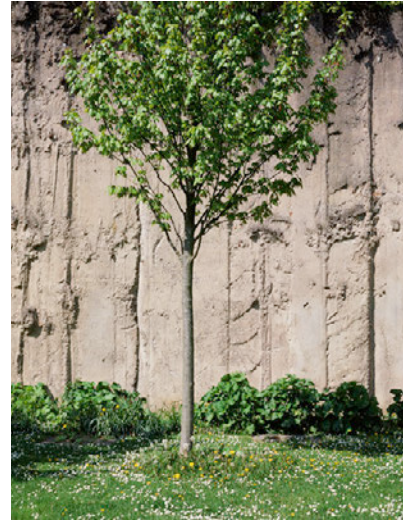
126 pine trees. France National Library, Paris.



Rainforest. Eden Project, St Austell.

ALARCON CRIADO

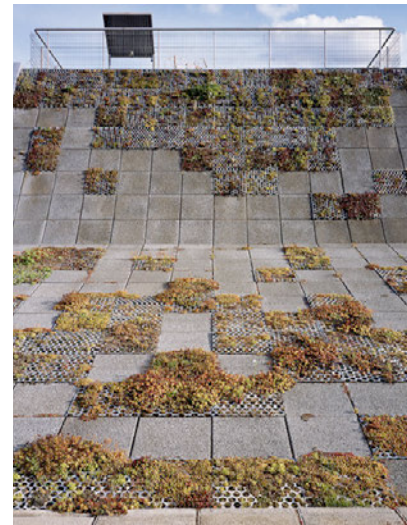
ALARCON CRIADO



The island. Île Derborence, Lille.



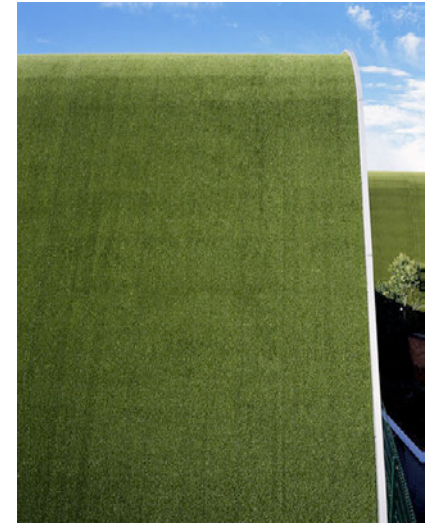
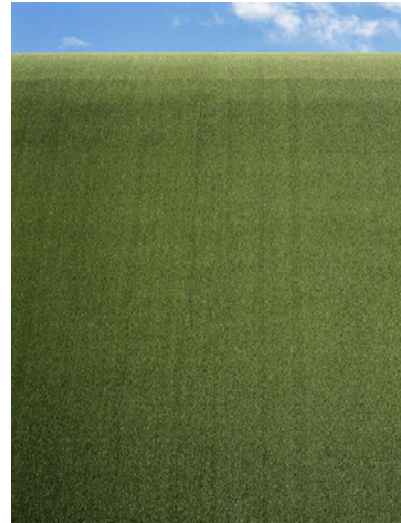
Vegetal pleat. Korsgadehallen, Copenhagen



Pixel pleat. MV geriatrics, Camarzana de Tera

ALARCON CRIADO

ALARCON CRIADO



Synthetic pleat. Local sports centre, Langreo.

ENP2. Espacio Natural Protegido.

15 fotografías en retícula | Impresión C-Type | 71x48 cm. c/u | 2011

Las series ENP proponen una reflexión en torno a la percepción y a la forma como se construye el conocimiento sobre nuestro entorno. Una lectura del paisaje desde la semiótica donde las políticas de protección medioambiental, además de favorecer la conservación del entorno, generan estructuras de significado que distorsionan la percepción del mismo.

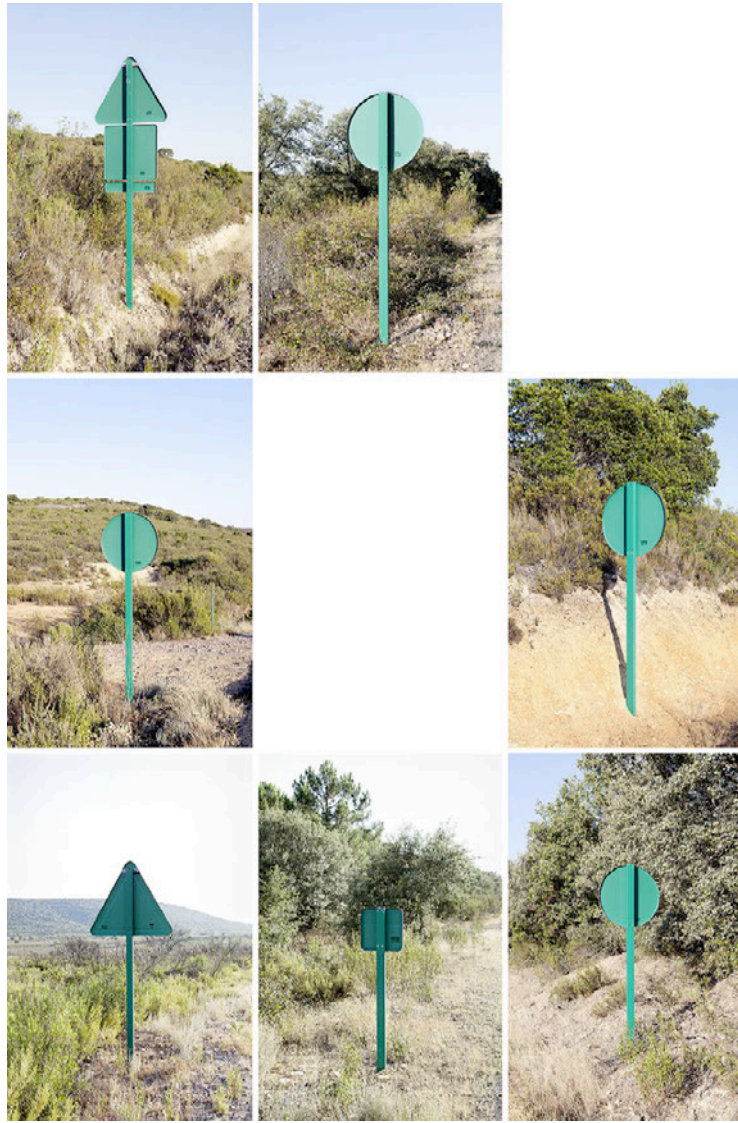
Las fotografías en estas series documentan diferentes espacios naturales donde se ha activado un sistema de significación y puesta en valor del territorio. Un sistema que con su mera presencia invoca cualidades no siempre visibles que hacen referencia al imaginario sobre la conservación del medio ambiente.

Al margen de su presencia local y de su idiosincrasia, estos territorios pasan a formar parte de una compleja red administrativa donde se elaboran convenios, acuerdos, tratados, catálogos, estrategias o principios directores para diseñar, proteger, administrar, organizar, reafirmar y divulgar cualidades muy singulares de manera uniforme y generalizada.

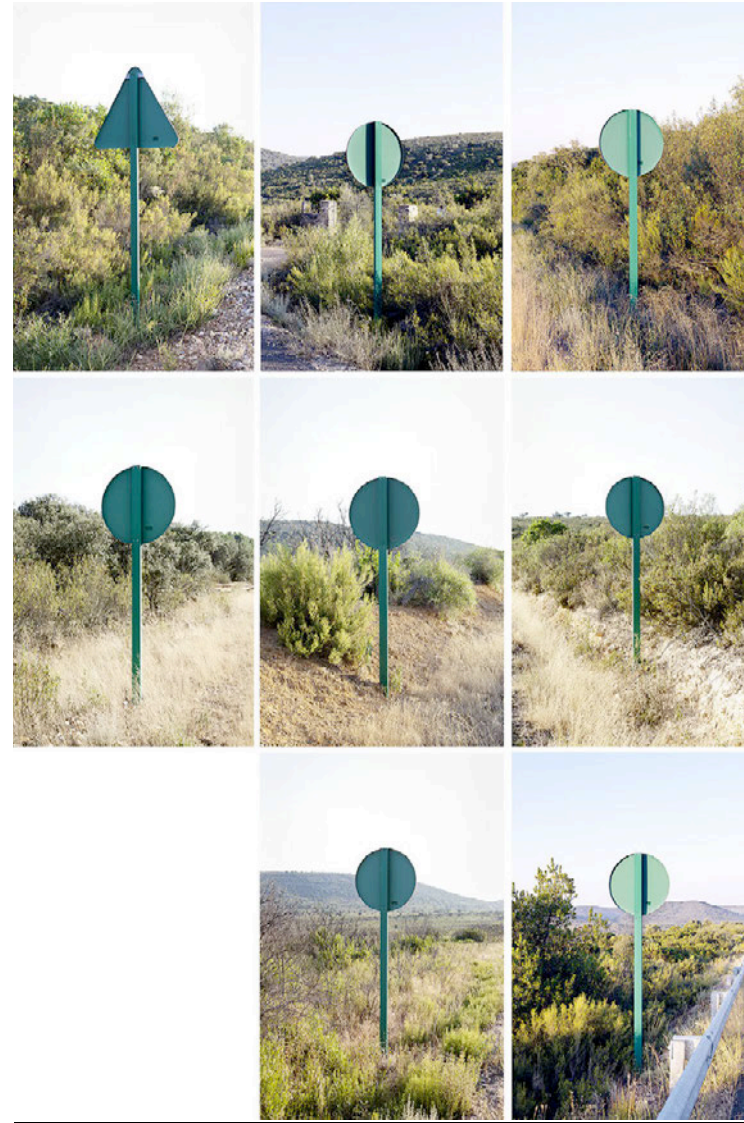
Las políticas para la conservación del medio ambiente despliegan sobre el territorio su propio repertorio de símbolos, que interactúan con el paisaje existente. Una nueva capa de información que se superpone y complementa capas precedentes para remarcar la singularidad de un entorno que debe ser observado, conservado, divulgado, etc. Un sistema cuya visibilidad e iconografía distorsiona la percepción del paisaje ya existente, y cuya presencia, al margen de su intención comunicadora, denota cualidades medioambientales y paisajísticas. Este sistema de significación activa una estructura de códigos y significados que hacen referencia a cualidades abstractas como "inalterado, preciado, representativo o singular" y sugieren la presencia de elementos destacados, ya pertenezcan a la flora, a la fauna, a la geología, la hidrología o cualquier otro factor natural.

Tradicionalmente la mirada sobre el territorio ha estado condicionada por las convenciones culturales de cada época y de cada lugar. En la actualidad se ha producido una transformación notable en la manera de percibir el entorno, un desplazamiento del descubrimiento al reconocimiento, hasta resultar imposible una mirada virgen.

ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

ALARCON CRIADO



ALARCÓN CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

ALARCON CRIADO



ALARCÓN CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

ALARCON CRIADO



ALARCÓN CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

ALARCON CRIADO



ALARCÓN CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

ALARCON CRIADO



ALARCÓN CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

ALARCON CRIADO



ALARCÓN CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

SITESCAPE

9 fotografías | Glicée | 93x74cm. c/u | 2007-2009

La ciudad contemporánea, en su acelerado y competitivo afán de crecimiento, trata de aprovechar fenómenos como el turismo o la celebración de grandes eventos culturales y deportivos para impulsar su expansión, mejorar las infraestructuras y ampliar los equipamientos.

El planeamiento urbanístico es el responsable de organizar este crecimiento de forma ordenada, tratando por una parte de satisfacer las carencias detectadas en la ciudad existente y, por otra, anticipándose a las futuras necesidades de sus ciudadanos. Durante este proceso, además, se revisan y se generan las herramientas que permitirán gestionar y mantener la ciudad en funcionamiento.

En ocasiones, determinados espacios urbanos quedan fuera de esta supervisión, al margen de la ciudad, de su orden y de su control. Ya sea porque tenían un uso acotado en el tiempo, porque han quedado obsoletos ó porque resulta inviable conservarlos en condiciones apropiadas, se convierten en espacios residuales donde la naturaleza recupera su propia ley. Aunque se trata de lugares consolidados, perfectamente delimitados, con una calificación asignada y ubicados en lugares estratégicos dentro de la ciudad, el abandono los transforma en paisajes neo-naturales donde buenas y malas hierbas crecen libremente, al azar, al margen de cualquier diseñador. Se trata de "islas" que, dentro de la urbe, se desarrollan de forma espontánea, sin el mantenimiento o el control que reciben el resto de espacios urbanos y donde la naturaleza se superpone a la ciudad.

La propuesta Sitescape analiza este tipo de paisaje singular y característico de la ciudad contemporánea. La propuesta se sitúa a mitad de camino entre la definición que Solá-Morales hace del *Terrain Vague* -áreas abandonadas, espacios y edificios obsoletos e improductivos, indefinidos y sin límites- y el *Manifiesto del Tercer Paisaje*, un espacio definido por G. Clément donde el hombre abandona la evolución del paisaje en manos exclusivamente de la naturaleza.

ALARCON CRIADO

ALARCON CRIADO



Sin título 1



Sin título 3



Sin título 9

EN EL CAMINO

12 fotografías | Impresión Lambda | Dimensiones variables | 2006-2007

Las pre-ruinas son ilusiones frustradas, pararon su proyección y construcción en mitad del proceso. No sabemos porqué , pero su apariencia siempre nos indica que la decisión fue tomada de forma repentina, incluso a veces parece que los propios trabajadores huyeron un instante, abandonando los materiales, las herramientas y nunca mas volvieron. En cada caso su pre-conclusión transmite una sensación dramática, incluso trágica.

Cuando una construcción proyectada, con sus planos y su volumen definido, resulta abandonada no produce arquitectura, ni arquitectura medio acabada, esto solo sería así cando algo, un indicio, nos indicara que va a ser terminada.

Las pre-ruinas son fenómenos socio-esculturales forjados entre los polos de la ilusión y la reglamentación. Las circunstancias en las que las ideas, las necesidades o los planes se encontraron con los condicionantes del mercado, los permisos, la normativa o los créditos siempre están definidas por una decisión abrupta y dramática que transforma un plan en un resultado no planeado, arquitectura en una pre-ruina. Una ilusión en un recuerdo.

Omi (Thomas Scheiderbauer - calc). Definición de pre-ruina.

La propuesta *En el camino* documenta arquitecturas inacabadas, abandonadas por diversos motivos y que, expuestas en su estructura básica, son moldeadas por el tiempo y la naturaleza.

Inspirada en el concepto de *pre-ruinas*, la propuesta recorre las diferentes carreteras de la red viaria fotografiando selectivamente aquellas construcciones que quedaron varadas en la cuneta y que perdieron su sentido funcional antes incluso de terminarse.

Cada construcción se presenta como un ente extraño, un objeto instalado en un contexto que le resulta ajeno y cuya única referencia se encuentra en la propia red de carreteras, en el nombre de la vía y en el punto kilométrico exacto donde se ubica. Su propia y contundente materialidad las asienta en el paisaje, a modo de hitos, con la misma intensidad que su estado ruinoso y ausencia de función las difumina, poniendo de manifiesto su contradictoria presencia.

Es este deambular motorizado el que va descubriendo un territorio construido en torno a las vías de comunicación, caracterizado por la movilidad y el cambio, donde se generan otras formas de espacio. Un nuevo paisaje, híbrido y antropizado, compuesto por rechazos y trastornos que quedan diseminados a lo largo de los ejes de comunicación. Un territorio entrópico donde las heridas infligidas a la naturaleza están siendo reabsorbidas y finalmente serán "aceptadas" en otra naturaleza y en otra estética.



A-4 km37.



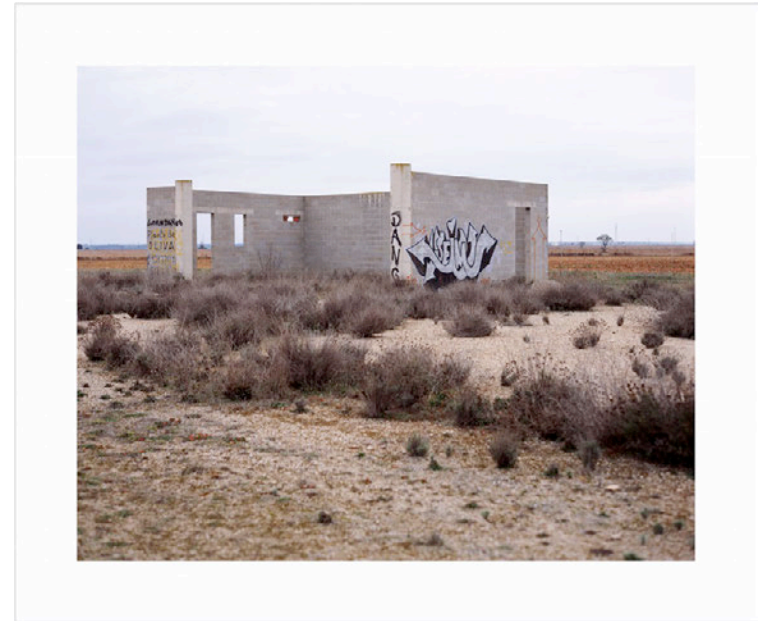
A-1 km134.

ALARCON CRIADO



A-4 km528.

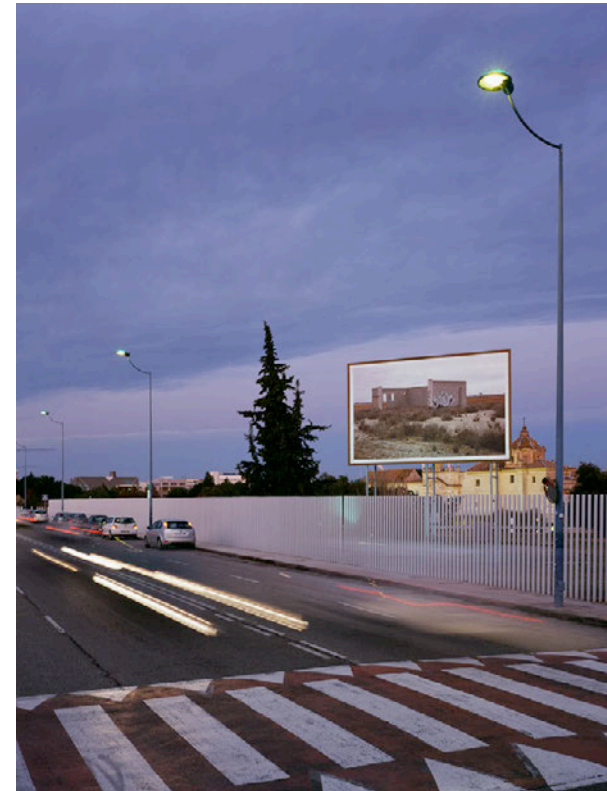
ALARCON CRIADO



N-322 km37.



Instalación en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2008



Instalación en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2008

COTACERO

21 fotografías | Impresión Lambda | 50x50cm. c/u | 2006

Cotacero propone una aventura suburbana, un recorrido entrelazado por la geografía y la historia de un espacio en permanente estado de disolución, un territorio desprovisto de representación donde fragmentos de tiempo se depositan sobre la realidad de un paisaje en resistencia. Un territorio cuya situación periférica, tanto geográfica como social, y cuyas características naturales han condicionado su evolución histórica y han frenado la enorme actividad transformadora que ha caracterizado el siglo XX.

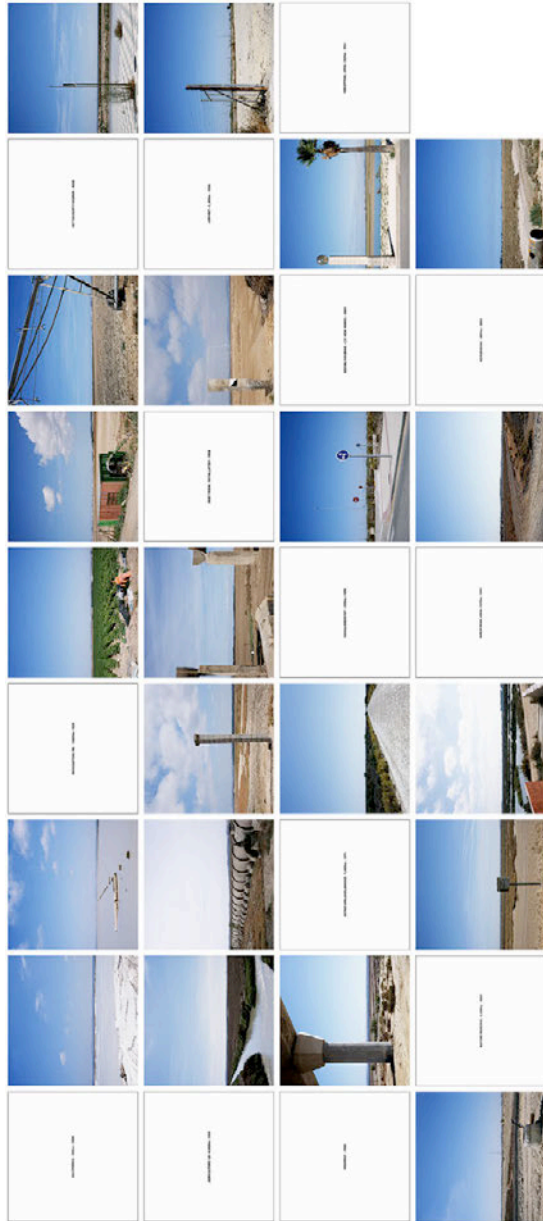
Mediante una combinación de fotografías y texto, la propuesta establece un recorrido por el espacio interurbano de la Bahía de Cádiz. Un espacio donde más del 50% de la superficie está condicionado por el influjo de las mareas, y cuyos núcleos urbanos se sitúan en aquellos lugares donde la elevación y la consistencia del terreno lo han permitido. Como resultado, la propuesta recorre un paisaje polinuclear y disgregado en el territorio cuyo espacio interurbano, caracterizado por la ausencia de relieve, la influencia que ejercen las mareas y la salinidad del terreno, se mantiene inaccesible para el crecimiento urbano.

Durante el último siglo este espacio se ha visto inmerso en un intenso proceso de transformación socioeconómica e infraestructural que, mediante sucesivas operaciones de consolidación y apropiación del terreno, ha tratado de domesticar un agitado paisaje natural.

Tanto la iniciativa pública como la privada han pretendido apropiarse del área intermareal para incorporarla a la actividad urbana mediante operaciones de desecación, relleno, canalización o inundación. Algunas de estas intervenciones han logrado ir colonizando el territorio, otras no, dando como resultado un paisaje natural y artificial al mismo tiempo, marcado por la sucesión de pequeños indicios, de restos "arqueológicos" que aparecen diseminados por el mismo, revelando la presencia humana en un territorio indómito y aparentemente desolado.

Cotacero documenta este espacio mediante fotografías que inciden en su singular topografía. La propuesta se completa con información relativa al tipo de operaciones programadas, las superficies planeadas y el año en que se proyectaron, construyendo una imagen bisagra entre el paisaje natural y el paisaje urbano, entre el paisaje real y el paisaje imaginado (planeado). Una superposición de capas donde se solapan el momento histórico de cada operación programada con el tiempo de la toma fotográfica.

ALARCON CRIADO



Cotacero, installation grid

ALARCON CRIADO

SALTWORKS - 400ha - 1924



SETTLEMENT PROGRAM - 1956



AGRICULTURE LB - 4.000ha - 1956



ALARCON CRIADO

HIGHWAY - 1969

ALARCÓN CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

ALARCON CRIADO



ALARCÓN CRIADO. Velarde, 9. 41001. Sevilla. Spain. +34 954 22 16 13.
info@alarconcriado.com.www.alarconcriado.com

INDUSTRIAL AREA - 260ha - 1994



RE-FLOODING - 407ha - 2003



EL VALOR DEL SUELO

36 fotografías | Impresión directa Forex o lona PVC | 90,5x58cms | 2005

Un proyecto fotográfico que investiga sobre el mercado inmobiliario asociado al turismo, en concreto sobre los desarrollos de baja densidad, las segundas residencias y la construcción como inversión.

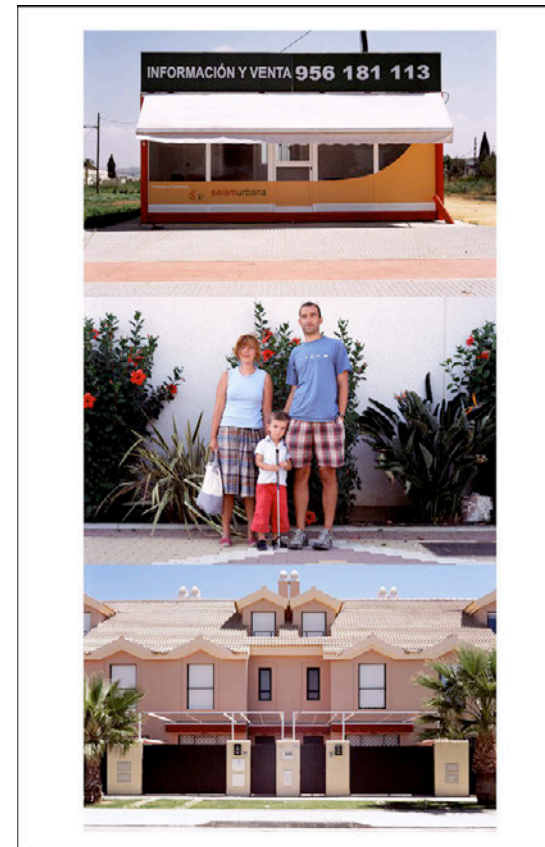
Estos fenómenos se reflejan en la proliferación de urbanizaciones de baja densidad en poblaciones de mediano tamaño, tanto del litoral como en entornos rurales, reflejo del “boom” que experimenta el sector de la construcción, de los que se deriva parte de la problemática actual sobre la vivienda.

La propuesta pretende poner de manifiesto la complejidad del mercado, la amplitud de factores que intervienen y las relaciones que se establecen entre ellos, tratando de generar una reflexión sobre este problema sin establecer un juicio a-priori.

Las fotografías, frontales y nada artificiosas, quieren ser sinceras y objetivas de manera que cada tríptico se vaya cargando de contenido a medida que se establecen relaciones entre las tres imágenes: la estética y las estrategias de venta de las promotoras/agencias inmobiliarias con el tipo de cliente, estereotipado, y la promoción en venta, estandarizada. La repetición sistemática de este esquema con distintos tipos sociales muestra la amplitud del fenómeno.

De esta manera se ha querido poner de manifiesto la frialdad con la que se realizan estas operaciones y provocar una reflexión sobre cuestiones como la construcción indiscriminada de vivienda o el consumo de ocio asociado a la inversión y al endeudamiento.

La técnica empleada reproduce los sistemas publicitarios empleados por las agencias inmobiliarias en sus estrategias de venta.



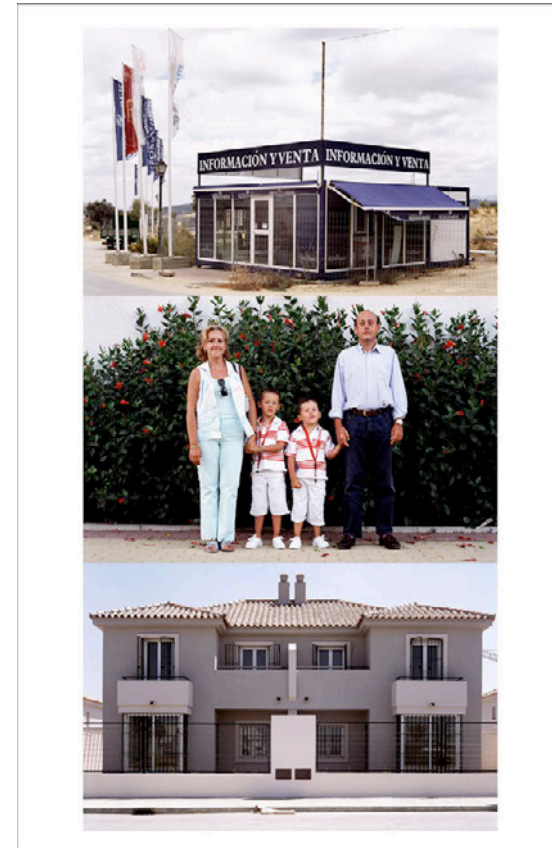
Sin título 10. Serie El valor del suelo.

ALARCON CRIADO



Sin título 3, 15, 17 y 19. Serie El valor del suelo.

ALARCON CRIADO



Sin título 12 . Serie El valor del suelo.