

N-322, km 37. En el camino. - JORGE YEREGUI

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO, 2008

ÍNDICE

RESUMEN DEL PROYECTO	pág. 2
- Sinopsis	
- Características técnicas	
DESARROLLO TEÓRICO	pág. 4
IMPLANTACIÓN Y ESTUDIO DE VISIBILIDAD	pág. 9
SECUENCIA DE MONTAJE	pág. 11
INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	pág. 13-16
- Curriculum Vitae	pág. 13
- Dossier prensa	pág. 15
DATOS DE CONTACTO	pág. 18

N-322, km 37. (En el camino)

2008



Proyecto específico realizado para el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

SINOPSIS

N-322, km37 es un proyecto específico realizado para el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

La propuesta consiste en la construcción de una imagen de 6x4m, perteneciente a la serie **En el camino**, soportada sobre una valla publicitaria específicamente diseñada y ubicada en el exterior del Centro, frente a la Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla y junto al principal acceso a la Isla de la Cartuja, antiguo "cementerio" arquitectónico que se está regenerando actualmente.

La imagen seleccionada muestra un objeto abandonado, entre la escultura y la arquitectura, que perdió su función antes de concluirse y que coloniza el paisaje, a modo de hito, a la vez que resulta inhabitable. Son estas pequeñas contradicciones las que pretenden alertar sobre la superproducción de arquitecturas que la sociedad contemporánea genera y no es capaz de consumir.

La manera de presentar el trabajo se apropia de las estrategias de comunicación dirigidas al espectador en movimiento para presentarle, en su propio contexto, una imagen extraída del paisaje característico de la carretera. De la misma manera que las vallas publicitarias atraen la atención sobre los productos ofertados, la descontextualización de estas arquitecturas inacabadas, trasladándolas de la realidad a la imagen, potencia el extrañamiento en este paisaje ahora cotidiano.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL PROYECTO

- Título: **N-322, km37. En el camino.**
- Dimensión de la imagen: 640x400cms.
- Dimensión total: 640x720x110cms.
- Técnica: Fotografía color impresa sobre vinilo adhesivo de alta calidad.
Soporte para fotografía mediante 8 paneles de chapa galvanizada 80x400cms.
Marco perimetral en acero galvanizado pintado.
Estructura de 3 torretas paralelas de 900cms en 2 cuerpos de 100x50x2mm.
- Fecha inauguración: 16 de Septiembre de 2008.
- Ubicación: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, pradera de acceso.



DESARROLLO TEÓRICO

El proyecto **N-322, km37. En el camino.** documenta arquitecturas inacabadas, abandonadas por diversos motivos y que, expuestas en su estructura básica, son moldeadas por el tiempo y la naturaleza.

Inspirada en el concepto de “pre-ruinas”, de Omi (Thomas Scheiderbauer - c a l c) la propuesta, siempre inacabada, recorre las diferentes carreteras de la red viaria, de forma aleatoria y no-intencionada, fotografiando selectivamente aquellas construcciones contradictorias que quedaron varadas en la cuneta y que perdieron su sentido funcional antes incluso de terminarse.

Es este deambular motorizado el que va descubriendo un territorio construido en torno a las vías de comunicación, caracterizado por la movilidad y el cambio, donde se generan otras formas del espacio y donde es posible habitar, creando con ello nuevas formas de sociabilidad. “*Las carreteras ya no nos llevan solamente a unos lugares, sino que son lugares*”, escribió John Brinckerhoff Jackson. Todas estas construcciones abandonadas deben su existencia al trazado de una carretera y, por tanto, al desplazamiento de personas o mercancías, aunque muchas veces es también la carretera la que les niega el acceso, dejándolas aisladas, incomunicadas, poniendo de manifiesto su objetualidad al margen de cualquier función.





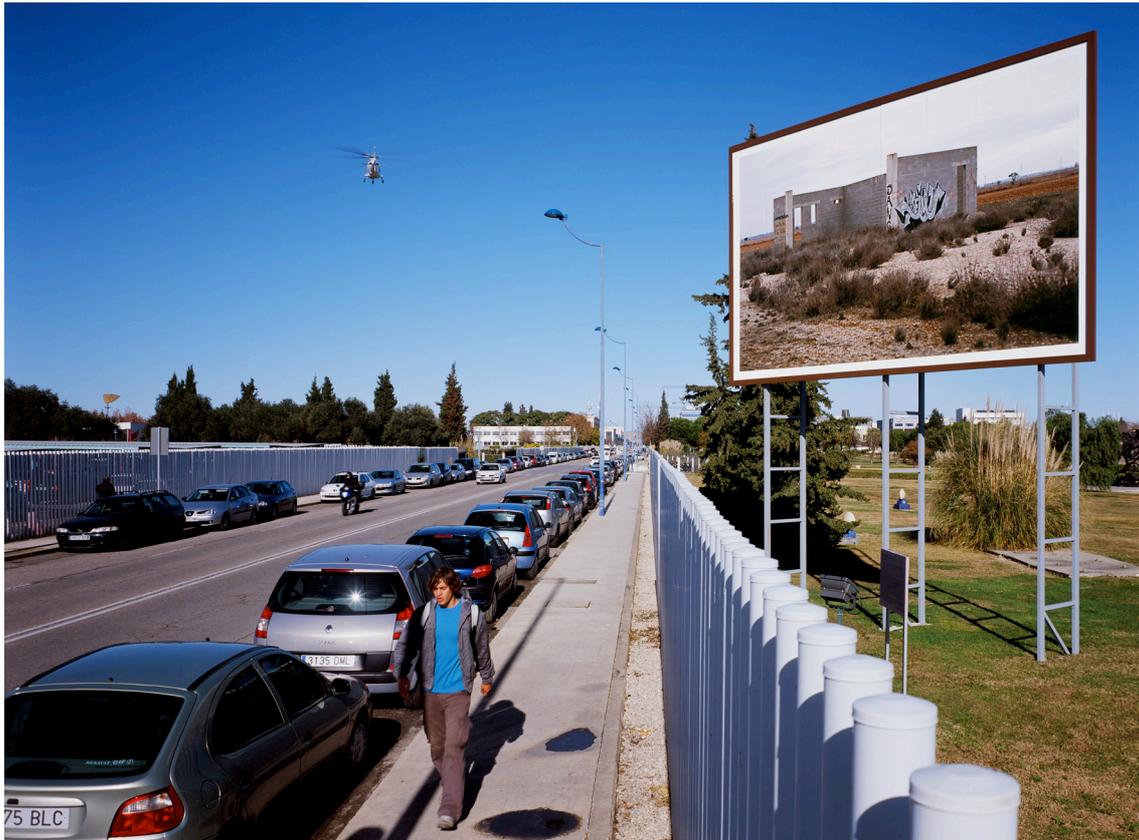
Ya en los años 60, con los primeros paseos artísticos, R. Smithson centró su atención no solo en el propio camino recorrido, sino en el territorio por el que transcurría ese paseo y sobre todo en aquellas construcciones y artificios que encontraba en su deambular. El extrañamiento con el que observaba y documentaba estas construcciones le llevó a monumentalizarlas, asimilándolas a esculturas en el paisaje, eran fragmentos de tiempo que se depositaban sobre una realidad en constante disolución. Este fue el motivo de “*Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey*”, un texto y una serie de fotografías publicados en Artforum en diciembre de 1967, con los que describe un paseo por la periferia de Nueva York.

La propuesta **N-322, km37. En el camino.** adopta este mismo extrañamiento para observar el paisaje semi-urbano que se desarrolla en las márgenes de la red viaria, documentando de manera sistemática todas aquellas construcciones inconclusas y abandonadas cuya ausencia de función las situaría entre la arquitectura y la escultura, aunque es la contradicción intrínseca de haberse convertido en ruinas antes de cumplir la función para la que estaban pensadas, la que las dota de interés en el contexto actual. No se trata de



deshechos abandonados a modo de escombrera en la periferia de una ciudad, ni de construcciones que quedaron obsoletas y por tanto deshabitadas, son el resultado de una superproducción de objetos inútiles que se traslada desde las tiendas “*todo a cien*” a un nuevo paisaje, híbrido y antropizado, compuesto por rechazos y trastornos que quedan diseminados por el territorio a lo largo de los ejes de comunicación. Un territorio entrópico donde las heridas infligidas a la naturaleza están siendo reabsorbidas y finalmente serán “*aceptadas*” en otra naturaleza y en otra estética.





Cada construcción se presenta como un ente extraño, un objeto instalado en un contexto que le resulta ajeno y cuya única referencia se encuentra en la propia red de carreteras, en el nombre de la vía y en el punto kilométrico exacto donde se ubica. Su propia y contundente materialidad las asienta en el paisaje, a modo de hitos, con la misma intensidad que su estado ruinoso y ausencia de función las difumina, poniendo de manifiesto, una vez más, su contradictoria presencia. Las fotografías profundizan en ambos aspectos, por una parte el distanciamiento respecto al motivo y su presentación aislada en el paisaje potencian su materialidad y la objetuailizan, mientras que por otra parte el título –nombre de la vía y punto kilométrico- ayuda a referenciarlas y por tanto a registrar su presencia en un mapa, confirmando su existencia a pesar de su invisibilidad.

Son todas estas pequeñas contradicciones –ruinas antes de utilizarse, arquitecturas inhabitables, hitos invisibles, etc.- los que van construyendo un paisaje enmarañado, compuesto por fragmentos naturales, agrícolas e incluso urbanos, que refleja la complejidad de la sociedad contemporánea.

En el caso de las pre-ruinas, la investigación del detective reemplaza la del arqueólogo y son los condicionantes externos que provocaron su congelación en el tiempo los que determinan su interés, más allá de lo que fue o de lo que podría haber sido, interesa la fractura que les hizo perder su función convirtiéndolas en productos contradictorios que colonizan el territorio a la vez que resultan inhabitables. Pequeños hitos en el paisaje cuya presencia desnuda, desprovista de los artificios que complementarían su funcionalidad –instalaciones, luminosos, escaparates o carteles – presenta de manera casual una arquitectura en bruto que refuerza su apariencia escultórica.

La presentación del trabajo se apropia de las estrategias de comunicación dirigidas al consumidor en movimiento para presentarle, en su mismo contexto, una imagen extraída del paisaje característico de la carretera. De la misma manera que las vallas publicitarias atraen la atención sobre los productos ofertados, la descontextualización de estas arquitecturas inacabadas trasladándolas de la realidad a la imagen, potencia el extrañamiento en este paisaje ahora cotidiano.



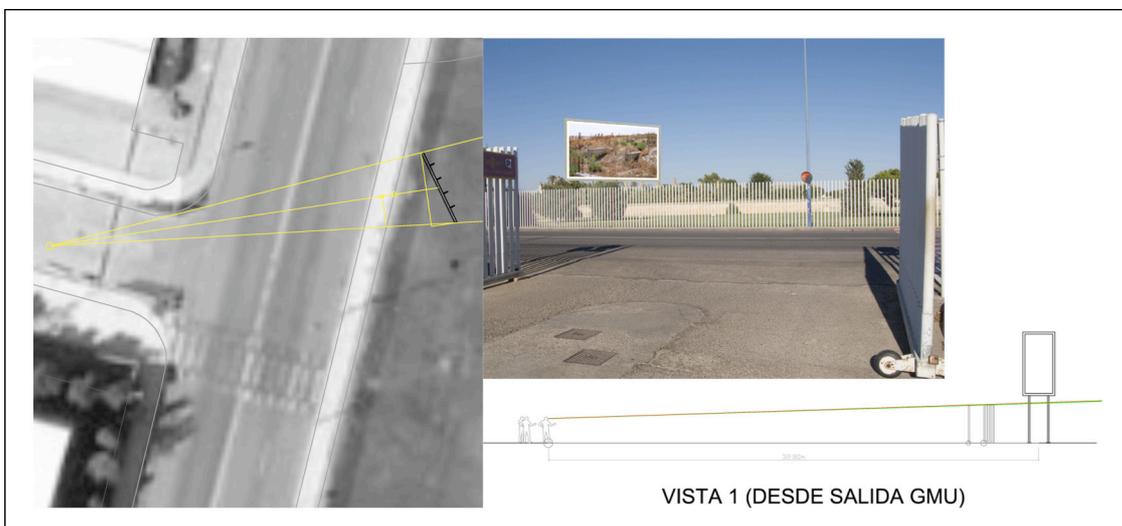
IMPLANTACIÓN Y ESTUDIO DE VISIBILIDAD

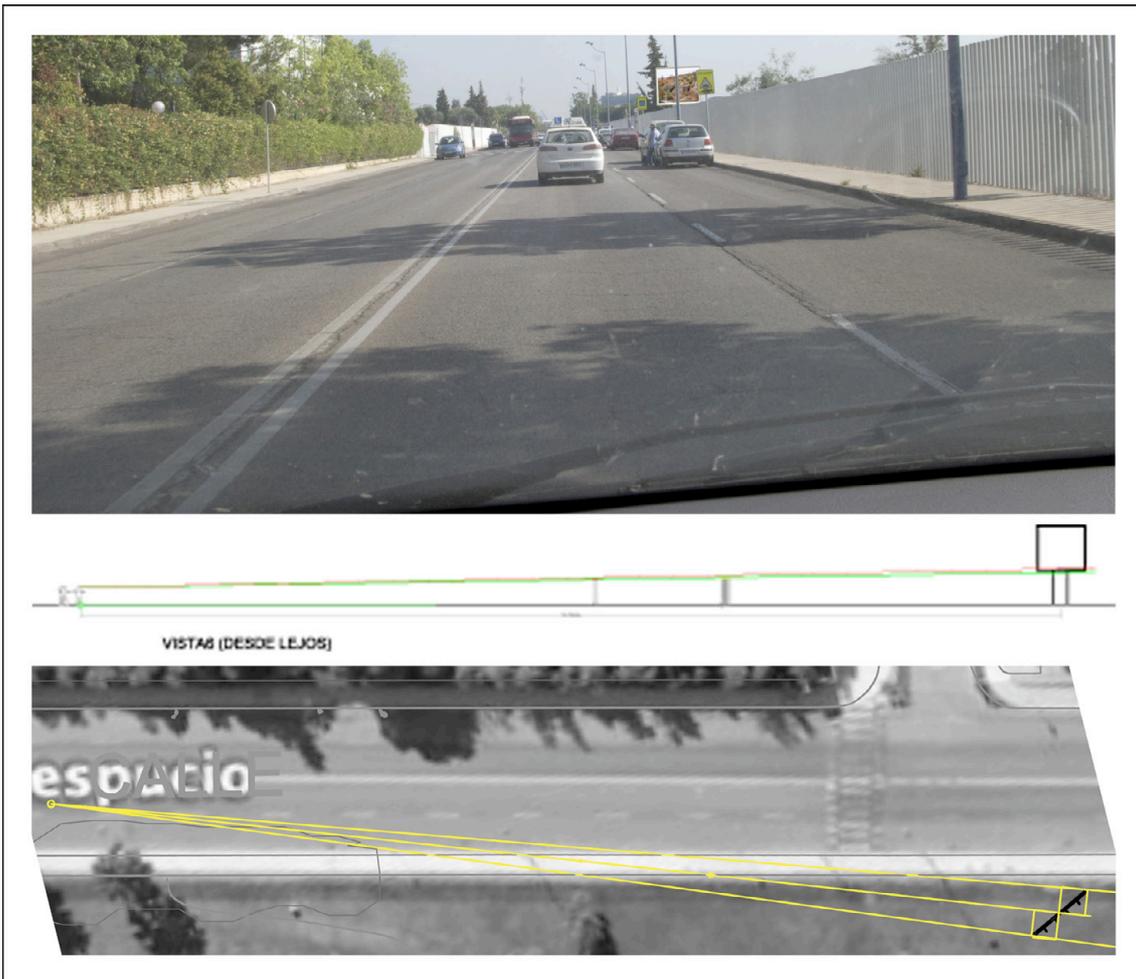
La imagen se sitúa en la pradera exterior del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en su afán por incorporarse a la vida cotidiana del espectador.

Dentro de la pradera **N-322, km37. En el camino.** se ubica estratégicamente frente a la Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla y junto a la principal vía de acceso al recinto de la Expo92, antiguo cementerio arquitectónico actualmente en proceso de regeneración.



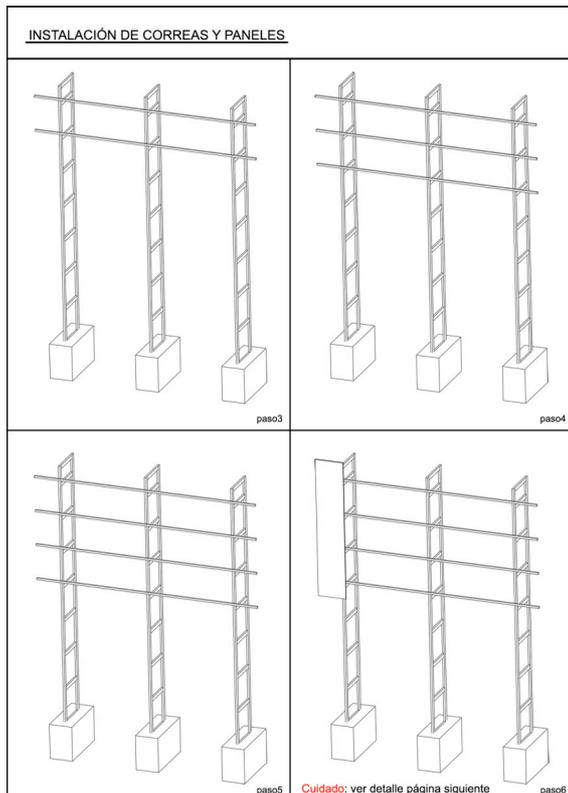
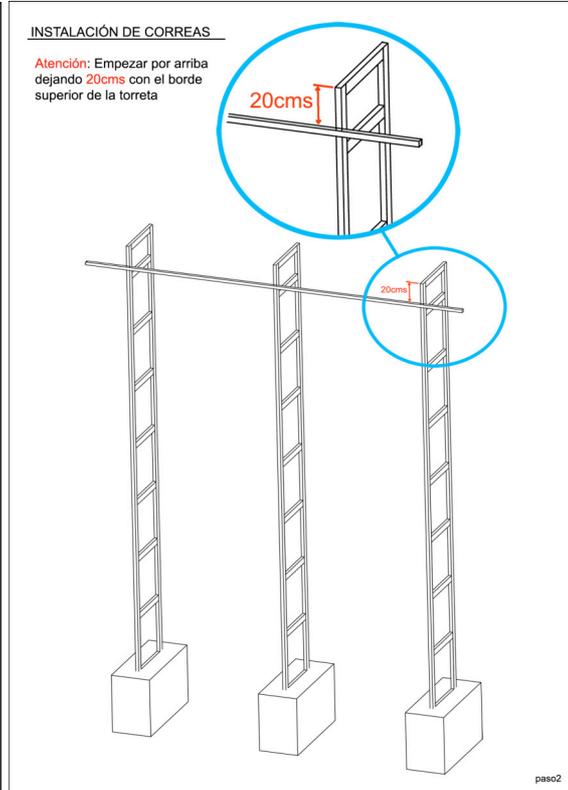
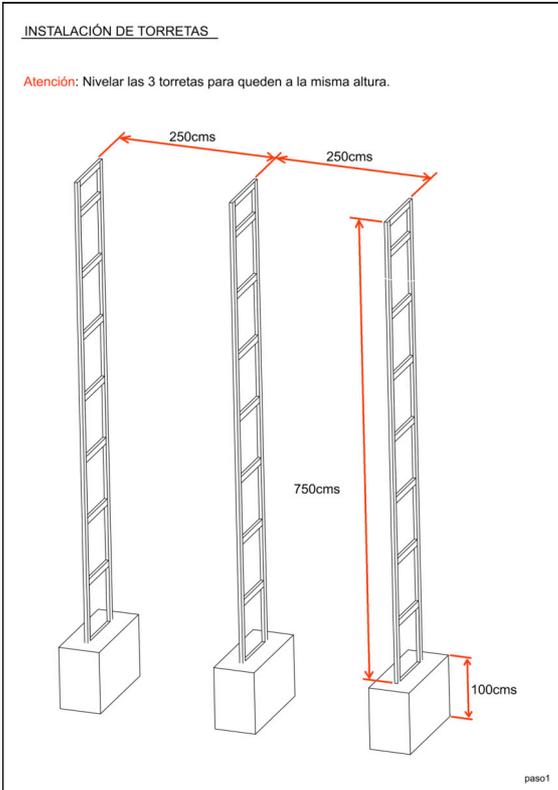
Para facilitar la visibilidad de la propuesta se ha realizado un estudio que evitase los principales obstáculos (farolas, valla perimetral, etc.) y que favoreciese al espectador en movimiento, en función de su punto de vista y velocidad.

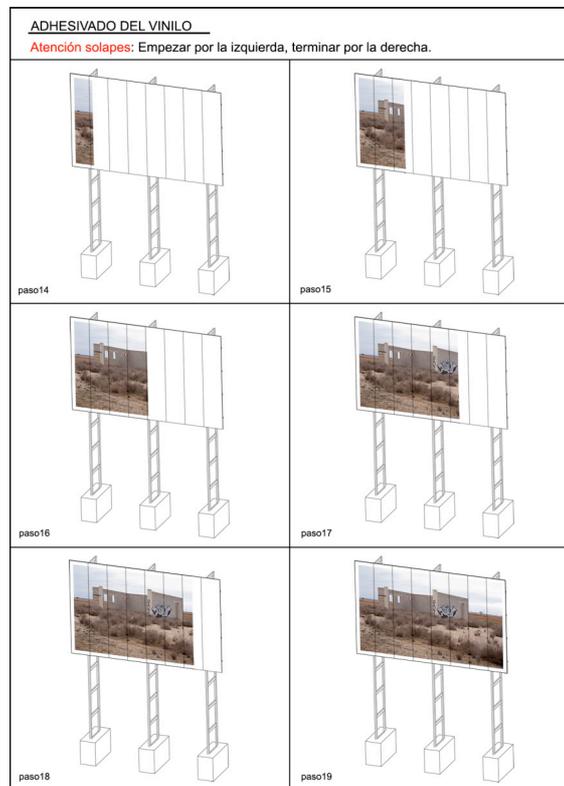
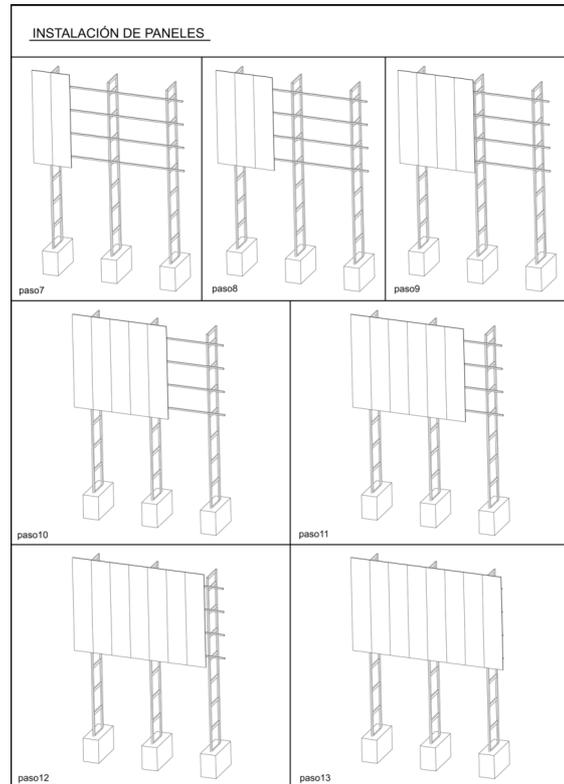
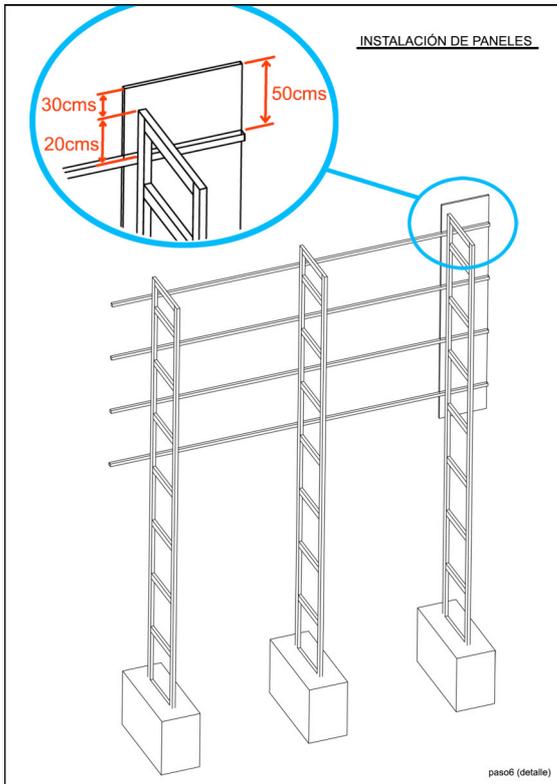




SECUENCIA DE MONTAJE

Para conseguir un soporte sobrio y elegante, que se adecue a las condiciones de exposición en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y que se diferencie de una valla publicitaria “al uso”, se ha estudiado el diseño del mismo y se ha tratado de optimizar el proceso de construcción, analizando las juntas y solapes, los acabados, el encuentro con el terreno y la iluminación.





CURRICULUM VITAE

(Actualizado 01.01.2009)

FORMACIÓN

- Arquitecto por la ETSA de Sevilla. 2003.
- Estudiante de doctorado en la Universidad de Sevilla. Periodo investigador.

OCUPACIÓN

- Fotografía de Arquitectura.
- Editor gráfico revista NEUTRA (Colegio de Arquitectos de Sevilla).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2008
 - *"N322, km37. En el camino"*. Proyecto específico para el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- 2007
 - Sala Abierta. Tomares, Sevilla.
- 2006
 - Colegio de España en París. París. Francia.
 - EFTI. Madrid.
 - Centro José Guerrero. Granada.
 - Sede RTVA. Sevilla.
- 2005
 - Forum del FAD. Barcelona.
 - Espai Fotogràfic Can Basté. Barcelona
- 2004
 - Foto-Agencia Cobertura, Sevilla

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2008
 - *"8.1 Distorsiones. Documentos. Naderías y Relatos."* C.A.A.M. Las Palmas de Gran Canaria.
 - PhotoMiami 2008. Galería Full_art. Miami, EEUU.
 - Dom Fotografie. Lyptovski Mikulas, Slovakia.
 - Pingyao International Photography Festival. Pingyao, China.
 - *"Zoom City"*. Galería Full_art, Sevilla.
 - OFE 08. Otoño fotográfico en Extremadura. Badajoz.
 - ARCO 08. Stand Junta de Andalucía.
 - Artesantander 08. Galería Full_art. Santander.
 - SF08. Festival de fotografía SevillaFoto2008
 - XXIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo ciudad de Utrera.
 - Al-Liquindoi EXPONE, Festival de Fotografía, Cádiz.
 - Cádiz Arte Contemporáneo 08. Galería Full_art. Cádiz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (continúa)

- 2007
- *“Repertorios fotográficos de Andalucía. Atributos Urbanos 07”* Instituto Cervantes. Beijing. China.
 - Getxophoto 07. Getxo, Vizcaya.
 - *“All Inclusive”* Lodz Art Center. Lodz Polonia.
 - *“Arquitectura: Lenguajes Fílmicos”* Sevilla.
- 2006
- *“Import-Export”*. FOTO 30. Ciudad de Guatemala. Guatemala.
 - *“Descubrimientos 06. Photoespaña”* Matadero de Legazpi. Madrid.
 - *“Cuatro Años Revista MU”* Sede RTVA. Sevilla.
- 2005
- *“Arquitectura de una Década”*. Sevilla 1995-2005. Sevilla.
 - Festival Massart. Gerona.

BECAS Y PREMIOS

- 2008
- Beca Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva.
 - Iniciarte 08. Ayudas a la creación artística.
- 2006
- Proyecto seleccionado Ayuntamiento de Tomares, Sevilla.
 - Iniciarte 08. Ayudas a la creación artística.
- 2005
- 2º Premio Certamen de Fotografía del Instituto Andaluz de Juventud.
- 2004
- Primer premio y beca 8º Fórum Fotográfico CAN BASTÉ.
 - Proyecto seleccionado Diputación de Granada.
 - Finalista Certamen de Fotografía del Instituto Andaluz de Juventud.

EVENTOS

- 2008
- *“La intromisión del visitante”* Conferencia para el curso de verano *“Aventuras domésticas, arquitectura y experiencias sobre la casa”*, organizado por el Centro Mediterráneo y la Universidad de Granada.
- 2006
- *“Atributos Urbanos 06”*. Programa de investigación desarrollado en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo sobre diferentes realidades urbanas en Andalucía.
 - *“Ciudad Dispersa”*, dirección del encuentro sobre a los modelos actuales de crecimiento suburbano. Sevilla.

COLECCIONES

- C.A.A.C.. Sevilla, España.
- Fundación CAJASOL. Sevilla, España.
- Iniciarte. Sevilla, España.
- Colegio de España en París. París, Francia

Medio: EXIT EXPRESS nº 40

Fecha: Diciembre 2008

Autor: Iván de la Torre Amerighi

32 **EXIT Express** EXPOSICIONES ESPAÑA

Jorge Yeregui

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla. Hasta principios de 2009.



Jorge Yeregui. N-322 KM.37, *En el camino*, 2008

Sin previo aviso, casi alcanzando la entrada del Monasterio de la Cartuja, reparamos en una gran valla publicitaria iluminada, instalada en un lateral de los jardines que lo rodean. Nada anuncia, nada promueve o vende, tan sólo se hace visible una imagen que registra una estructura edilicia en alberca, sin puertas ni ventanas, decorada por pintadas y graffitis, en medio de un desolado paisaje, en medio de una nada paramera y desacogedora.

Es la pieza N-322, KM.37, una de las doce que componen la serie *En el camino*,

de Jorge Yeregui (Santander, 1975), reformulada en sus dimensiones y adaptada como proyecto específico para el CAAC. El artista, afincado en el sur desde hace años, siempre se ha preocupado por emplear el objetivo de la cámara no como finalidad en sí mismo sino como herramienta para el estudio de los procesos de integración/desintegración con los que el ser humano se impone al territorio, aún a costa de perder en el envite sus propias señas de identidad. Es una constante en su trayectoria. Si en *El valor del suelo* (2005) o

en *Periferias* (2007) el objeto de investigación, desde dos puntos de vista distintos, fueron las complejas relaciones de los grupos humanos con un sistema inmobiliario que empuja las urbes más hacia los límites, modelando un determinado arquetipo de habitante de la frontera, ya sea en asentamientos marginales o urbanizaciones turísticas, en *Cotacero* (2006) la búsqueda se tornó arqueológica, identificando –como en el presente proyecto– lo que pudo haber sido y no fue.

Ahora, apoyado en la noción de "pre-ruinas" apuntada por Thomas Scheiderbauer, definidas como "ilusiones frustradas (...) fenómenos socio-esculturales forjados entre los polos de la ilusión y la reglamentación", documenta las arquitecturas inacabadas, repentinamente abandonadas, que se agostan al pie de carreteras y autovías. Gasolineras que nunca llegaron a ser, casas que jamás se llegaron a habitar, paredes que no encerraron un espacio ni sostuvieron techumbres, estructuras industriales apenas levantadas del suelo, muertas antes de nacer, viejas antes de haber vivido. Son rastros arqueológicos de una actividad humana dramáticamente interrumpida sin que sepamos por qué.

Sin embargo, en este proyecto específico, Yeregui avanza un paso más sobre la mera esfera documental. El artista dota de protagonismo –y dignidad– a la ruina y cambia el proceso acostumbrado de su visualización. Ese paisaje del abandono, ese paisaje que asaltamos a través de las ventanillas de los automóviles es extirpado desde su entorno y resituado en nuestro ámbito urbano. Rescatada esa ventana, descontextualizada y recontextualizada, es enfrentada al espectador que, (re)conociéndola, creía haberla dejado atrás. Para abundar en la paradoja, el artista la dota de un estatus artístico y la dispone en el límite del museo: ni dentro de sus sacrosantos muros ni fuera de sus predios. Y lo hace enmascarándose tras los mecanismos de la publicidad, esa técnica de propaganda que sólo tiende a mostrarnos la cara más bella de la realidad.

Iván de la Torre Amerighi

Medio: El Correo de Andalucía.

Fecha: 27 Agosto 2008

Autor: Ismael G. Cabral

39

EL CORREO DE ANDALUCÍA
Miércoles 27 de agosto de 2008

ESPECTÁCULOS

cultura

PERSONAJES

Quino

Mafalda, el personaje más popular del dibujante, tendrá un espacio propio en el metro de Buenos Aires con un mural dedicado a ella.

George Michael

El cantante cerró el lunes en Londres la gira de dos años en la que ha celebrado sus 25 años de carrera artística

El Pipa

El bailarín, junto a Capullo de Jerez, Esperanza Fernández y El Torta, abrirá el 13 de septiembre la Fiesta de la Bulería de Jerez.

Jorge Yeregui: el arte frente al urbanismo brutal

El artista expondrá el 16 de septiembre en el CAAC una valla de gran formato y fuerte contenido crítico

ISMAEL G. CABRAL ■ SEVILLA

Dice Jorge Yeregui (Santander, 1975) que la crisis económica está llenando el paisaje de despojos arquitectónicos. Su voluntad crítica y su mirada estética le han llevado al proyecto *En el camino*, cuyo mejor resultado se contemplará en el Monasterio de la Cartuja a partir del 16 de septiembre.

A un lado y otro de cada carretera, de cada autopista, el viajero atento puede advertir cotidianas presencias: moteles, ventas, estaciones de servicio... y *pre-ruinas*, esos "edificios singulares que se han convertido en ruinas incluso antes incluso de finalizar el proceso de construcción", explica el arquitecto afincado en Sevilla Jorge Yeregui. Sobre ellas versa el proyecto *En el camino*, una obra que ha entusiasmado al director del CAAC, José Lebrero, y cuyo resultado más asquible dará la bienvenida a los visitantes de la Isla de la Cartuja.

Estos días, Yeregui trabaja en la construcción de una inmensa valla publicitaria, que se instalará en la pradera del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, frente a la Gerencia de Urbanismo, y que mostrará una *pre-ruina*, en lo que constituye "una forma de alertar sobre una sociedad de consumo que nos lleva a construir cosas que luego no podemos pagar y abandonamos".

Ésa es la explicación de gran parte de las edificaciones abandonadas que jalonan la geografía: "Las *pre-ruinas* engendran una contradicción, una ilusión frustrada, y, al resultar inhabitables, se convierten en construcciones a medio camino entre la escultura y la arquitectura", dice.

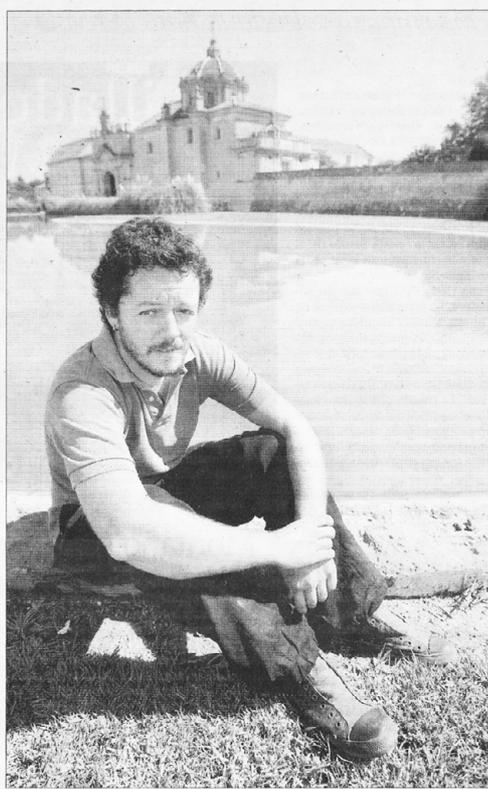
Inspirado en el trabajo de Robert Smithson *Un recorrido por los monumentos de Passaic*, en los que el creador recorrió el extrarradio de Nueva York en busca de objetos y edificios abandonados, el proyecto de Jorge Yeregui acerca su objetivo a la geografía andaluza, "donde se concentra el mayor número de *pre-ruinas*".

"Estoy interesado en todo aquello que pasa desapercibido a ojos del hombre", afirma. Y las *pre-ruinas*, justamente, "están colonizando silenciosamente el paisaje, pero al contrario que los vestigios del pasado, éstas no necesitan arqueólogos sino detectives que investiguen qué ha sucedido para lo que un día fue la ilusión de alguien se convierta en un desecho de la sociedad".

ANALIZAR LA SOCIEDAD. Actualmente inmerso en el doctorado, Jorge Yeregui tiene claro que no se plantea "levantar más edificios": "Lo que a mí me interesa es el análisis de la ciudad, del urbanismo y, por tanto, también de la socie-

OTRA
PROPUESTA
REFLEXIVA

Tomando como punto de partida la fascinación que siente el hombre por los espacios naturales que aún permanecen sin explorar, la exposición *Paraisos indómitos* -hasta el 7 de septiembre- presenta trabajos en diversos formatos de una veintena de artistas internacionales que muestran las relaciones establecidas entre el ser humano y la naturaleza.



COMPROMISO. Jorge Yeregui expondrá su nueva obra el 16 de septiembre en el CAAC.

dad". Sus inquietudes ya quedaron explicitadas en su anterior trabajo, *El valor del suelo*, un proyecto fotográfico que investigó sobre el mercado inmobiliario asociado al turismo. Aquella colección situó el nombre de Yeregui en el mapa de los creadores más inquietos y ahora, el CAAC, está decidido a

mostrar durante tres meses una muestra del talento de un arquitecto que lleva años siguiendo con lupa "los despojos de la cultura del ladrillo, del urbanismo brutal", como son los macrocomplejos turísticos en la costa o las *pre-ruinas* que anidan como presencias fantasmales en todos los caminos.

"Para mí el arte es uno de los mejores medios de comunicación, por eso estoy decidido a poner mi bagaje como arquitecto al servicio de la creación y del pensamiento", asegura. Estos días, su nueva y potente reflexión, está cobrando vida en una de las salas del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

JORGE YEREGUI TEJEDOR

C/ Torres, 7 2ºT
41002 Sevilla

+34 617 938 407

n3.jorge@gmail.com

www.jorgeyeregui.com