



The World Was Flat, Now It's Round And It Will Be A Hologram.
François Bucher

El Mundo fue plano, ahora es Redondo y será un Holograma

François Bucher

Las obras de esta exposición son el resultado de una producción de cuatro años. Cada uno de los componentes de la muestra está ínter-relacionado con los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos inéditos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto.

Una experiencia en Cali, Colombia, conduce a Wroclaw en Polonia; de ahí a Egipto, de Egipto al Perú, de la Meseta de Marcahuasi -a las afueras de Lima-, al Valle de Tepoztlán -a las afueras de la Ciudad de México- y al bosque de piedras de Fontainebleau cerca de Paris. De Daniel Ruzo a Jacobo Grinberg-Zylberbaum; de Grinberg a Antonio Velasco Piña y al mito vivo de Regina. De Regina a la actualidad mexicana. De 1948 a 1968 y de 1492 a 2012... y a un sueño extraordinario con Barack Obama.

The World Is Flat, Now It's Round And It Will Be A Hologram.

François Bucher

The works in this exhibition belong to a sequence that developed during four years. Each one of the components of the show is interrelated with the others, and each virtual splice is there to create multiple short circuits of meaning. The negative spaces between the pieces host many ellipses, fields of reflection that are subcutaneous to the broader field.

An experience in Cali, Colombia leads to Wroclaw in Poland; then to Egypt, and from Egypt to Peru. From the Marcahuasi Plateau in the outskirts of Lima, to the Valley of Tepoztlán in the outskirts of Mexico City, and on to the stone forest of Fontainebleau near Paris. From Daniel Ruzo to Jacobo Grinberg-Zylberbaum; from Grinberg to Antonio Velasco Piña and the living myth of Regina. From Regina to Mexico's contemporary reality. From 1948 to 1968, from 1492 to 2012... and on to an extraordinary dream with Barack Obama.



***The World was Flat, Now It's Round and it will be a Hologram*, 2012**

Audio, Digital print, and book. Audio:

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/110694881/obama%20espa%C3%B1ol.aiff>



***The Transferred Potential*, 2012**

Phone cables

Un experimento en neuro-fisiología de Jacobo Grinberg-Zylberbaum que demuestra la paradoja Einstein Podolsky Rosen (spooky action at a distance) más allá del nivel subatómico, al probar la interconexión de los cerebros.

A neuro-physiology experiment by Jacobo Grinberg-Zylberbaum demonstrating the Einstein Podolsky Rosen paradox (spooky action at a distance) beyond the subatomic level, when testing the interconnection of the brains.



***The Duration of the Present*, 2012**
Installation.

Un experimento en neurofisiología de Jacobo Grinberg-Zylberbaum que sugiere que la duración del presente puede expandirse o comprimirse según el estado de la consciencia.

A neuro-physiology experiment of Jacobo Grinberg-Zylberbaum suggesting that the duration of the present can be expanded or compressed according to the state of consciousness.



Holographic Capture. Tepoztlan, 2010
Wood

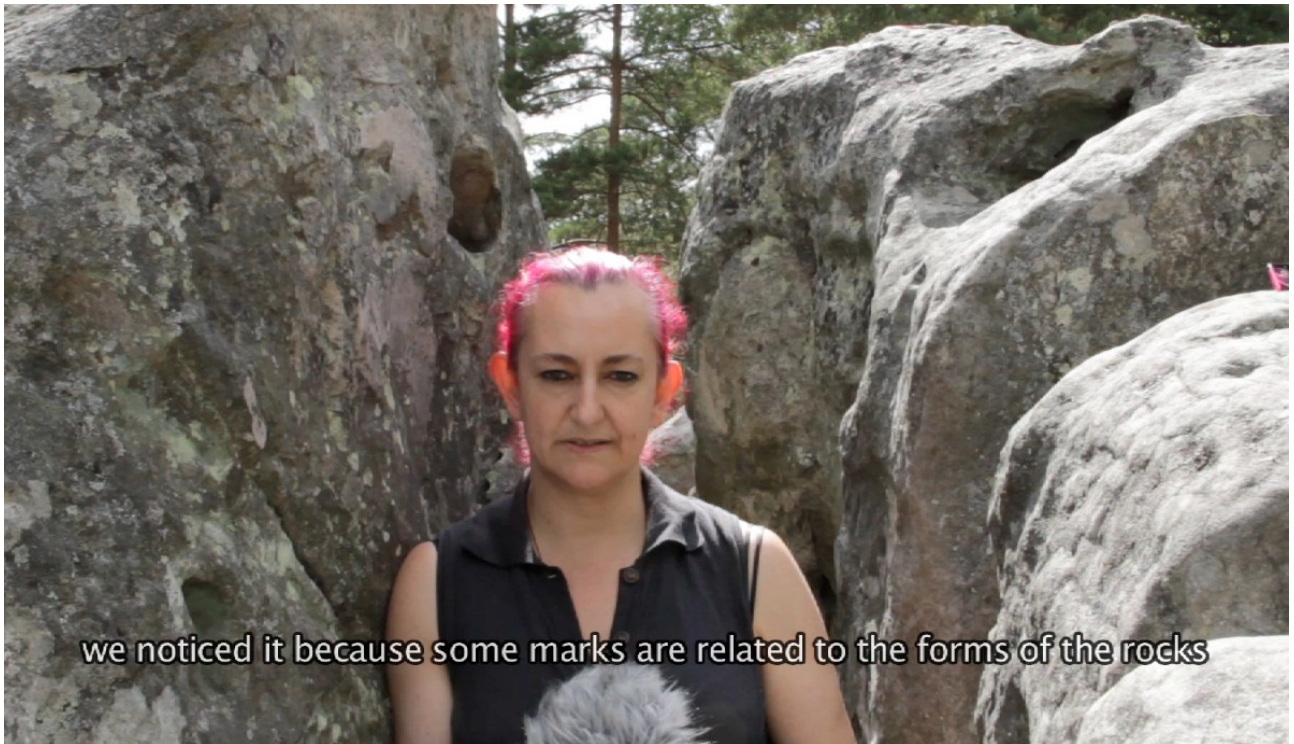


The Norway Experiment, 2011

Digital print

En Agosto del año 2011 organicé una expedición al Circulo Artico, en el norte de Noruega, en las islas Lofoten para conducir un experimento. Invité a algunas personas a que me acompañaran, entre ellas un científico que hace experimentos con alucinógenos en sujetos humanos, y un doctor, un psiquiatra que hoy en día escribe teatro. Los otros invitados era gente que había tenido diálogos animados con el mundo de los sueños y de la visión sutil. Mi invitado principal era Isis Mavisoy Jansoy, un chamán, un taita de la tribu Inga en la región del Putumayo en Colombia. La idea era trazar la diferencia entre los seres interdimensionales, o egregores que Isaias pudiera percibir en el norte del planeta -durante una ceremonia sagrada- y los que generalmente se encuentra en su selva en Amazónica.

In August 2011 I organized an expedition to the Arctic Circle, North of Norway, in the Lofoten Islands to conduct an experiment. I invited some people to come along, amongst them a scientist who specializes on neuronal level indicators of the effects of hallucinogenic substances, and a doctor, a psychiatrist who is now a play writer. The other guests were people who had had animated dialogues with the world of dreams and subtle vision. My main guest was Isaias Mavisoy Jansoy, a shaman, a Taita from the Inga tribe in the Putumayo region of Colombia. The idea was to draw on the difference between the inter-dimensional beings, or egregores that Isaias could perceive in the north of the planet -during a sacred ceremony- opposed to those that are generally found in his native Amazon jungle.



Totori, 2012

HD Video, 6: 42 min.

<http://vimeo.com/44295507>

password: dwarf



Eggor, 2012
Photograph and letters.

En 1972 se realizó un experimento en Toronto, Canadá. Ocho reconocidos psíquicos se dedicaron durante más de un año a invocar a un personaje que ellos mismos habían creado. Es decir, antes de la invocación habían inventado el nombre de la entidad y también su biografía. El experimento fue exitoso y Phillip -el nombre que le habían dado-, movió la mesa y respondió a preguntas de acuerdo al perfil que le había asignado el grupo. The Phillip Experiment es el nombre de ese caso y se puede decir que es preciso en el uso de esa misteriosa palabra: Egregor. Egregor es también la palabra que se puede usar para hacer referencia al hipercampo que crea una colectividad. Digamos que cuando se abre la puerta del avión en la Ciudad de México se entra en contacto con ese SER VIVO que es la suma de todos los campos neuronales de los mexicanos, el egregor de México, la nación mexicana.

En el año 2012, intentando explicarme la historia que Antonio Velasco Piña escribió como testigo -esa es la palabra que él usa-, me pregunté quién había dormido en la cama de la casa de la calle Alumnos en San Miguel de Chapultepec; la casa donde pasó unos meses Regina en 1968 tras el gran periplo que fue su vida en el Tíbet y China. Todo esto está escrito en el libro de Velasco Piña que se llama Regina. Habían dos caminos: buscar una audiencia con el Dalai Lama, quien habría conocido a la niña avatar mexicana en los años cincuenta en Lhasa; o hablarle directamente a Regina.

Invité a Cristina Cuadra, una médium de México a que pasara horas en ese cuarto y que canalizara lo que le llegaba. Las palabras, frases o párrafos seguirán apareciendo durante el período de esta exposición.

... como me dijo Antonio en una entrevista: "la historia de Regina no es mía, si yo no lo hubiera escrito alguien más la habría encontrado en las estrellas".

In 1972 an experiment was made in Toronto, Canada. Eight renowned psychics devoted an entire year to summon a character that they had created. In other words, before the invocation, they had invented the name of the entity and its biography. The experiment was a success and Phillip –the name they had given it– shook the table and answered questions according to the profile previously assigned to it by the group. The Phillip Experiment is the name of this case, and it is accurate in its reference to that mysterious word: Egregore.

Egregore is also a word that can be used to refer to the hypercomplex field which is created by the collective mind. For instance, when you open the door of the airplane in Mexico City you get in contact with the LIVING BEING that is the sum of all Mexican consciousnesses, the egregore of Mexico, of the Mexican nation. In the year 2012, while trying to explain myself the story that Antonio Velasco Piña wrote as a witness –those are his words– I wondered who had slept in the bed of the house located in Calle Alumnos, in San Miguel de Chapultepec; the house where Regina spent a few months in 1968 after her journeys in Tibet and China. All this is written in Velasco Piña's book called Regina. For me there were two paths: to seek an audience with the Dalai Lama, who had purportedly known the Mexican avatar when she was just a girl, in the 1950s... or to speak directly to Regina. I decided to invite a Mexican medium to spend a hours in that room and to channel whatever came to her in there. Words, phrases or paragraphs will continue to appear during the exhibition period.

... as Antonio told me in an interview: "Regina's story is not mine, if I had not written it, someone else would have found it in the stars."

El Hombre que Desapareció, 2012

El hombre que desapareció se refiere a un científico mexicano de la Universidad Autónoma de México, Jacobo Grinberg- Zylberbaum. Grinberg fundó y dirigió durante años un laboratorio de vanguardia a nivel mundial, en Psicofisiología, un laboratorio dedicado al estudio de la consciencia. Jacobo Grinberg-Zylberbaum desapareció, sin rastro, en 1994. El video hace un primer acercamiento al universo aparentemente insondable de la desaparición de Grinberg. Este video es la primera parte de una serie de videos relacionados entre si, gravitando alrededor del ocultismo contemporáneo Mexicano.



The Man Who Disappeared. (1st Chapter), 2011

Video, 26: 46 min.

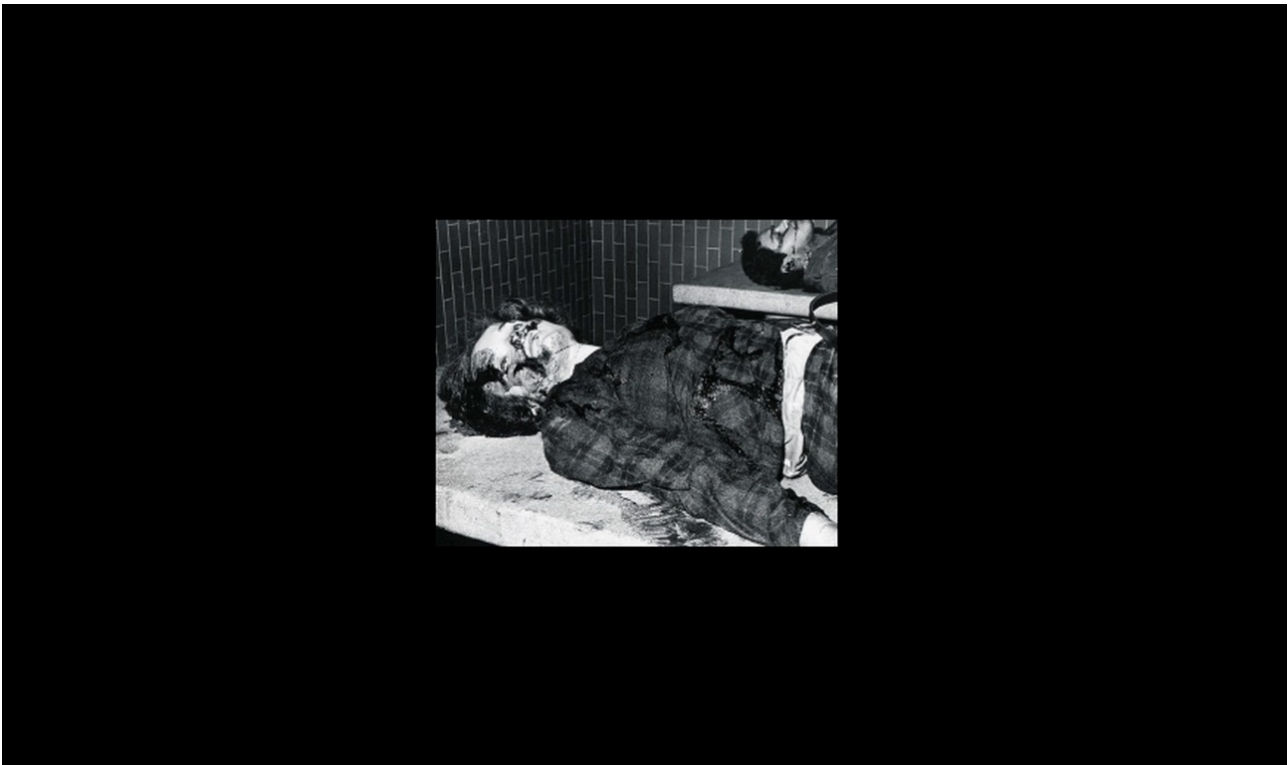
<http://vimeo.com/44295506>

password: grinberg

Totems de Acceso Fractal, 2012

Video 40 mm

Totems de Acceso Fractal es un video que juega con la figura de Regina, una especie de actualización de la mitología Guadalupana en el Siglo XX. Totems de Acceso Fractal es asimismo la segunda parte de una serie de videos relacionados entre sí, gravitando alrededor del ocultismo contemporáneo Mexicano. Regina, un libro de Antonio Velasco Piña que trata la biografía insólita de un ser espiritual encarnado, a quien se le encarga el despertar del Mexico y del planeta. Regina, nacida en Mexico en 1948, reconocida como avatar, por los lamas del Tibet. Mueren sus padres y luego su maestro, Tagra Rimpoche, tras la invasión del Tibet por parte de la China Maoista. Vuelve a México a tiempo para activar la Pirámide de la Luna que neutraliza el efecto hipnótico de esa *consciencia* sobre la psiquis colectiva. Regina entonces crea las condiciones para la movilización de grandes masas humanas por todo el planeta: Praga, Paris, California... En lo que concierne a México lleva a cabo unos rituales conducentes al despertar de dos consciencias, el volcán activo Popocatépl y la llamada *mujer dormida*, el Iztaccihuatl. Finalmente Regina se inmola por el despertar de México y el inicio de una Nueva Era planetaria, junto a 400 otros mártires en la Plaza de Tlatelolco, en el mismo sitio donde se sacrificó Cuahtemoc, el último Emperador Mexica, en una encarnación anterior ...



Fractal Access Totems, 2012
Video, 40: 11 min.

Spanish w/English Subtitles
<http://vimeo.com/60640870>
password: regina

Spanish. (*Totems de Acceso Fractal*)
<http://vimeo.com/60738571>
password: regina

La nuit de l'homme, 2012

Video 80 min.

A woman survives a clinical death in 1988 and wakes up hearing voices in her head. Samuel, a spirit, has started to speak through her. People identify her as a medium. Samuel proclaims a mission to save the world before the year 2012. The entity's name soon changes from Samuel to EN KI, a Sumerian God who claims to be the father of the human race. The mission is under way: to dig up the mummy of Cheops, the builder of the Great Pyramid, and to find a man in a holy mountain in Peru, Severiano Olivares, who needs to remember something, from a former incarnation, about the construction of the Pyramid in Egypt. All this must be accomplished in time to save humanity from a recurring cycle of destruction that has already begun. There is another way to tell the story. A man, excited by his spiritual awakening – following a shamanic ceremony in Colombia – decides to portray a mysterious story involving a certain group in Poland: a so-called mission to save the earth. He is keen on not becoming inebriated by esoteric fantasy – and on escaping the idea that there might be something real in the story – so he insists on portraying the whole thing as a metaphor. His adventures finally lead him to acknowledge that there is no escape to an undecidable territory where he the story has lead him to, where the *natural* and the supernatural are not easily distinguishable.



La nuit de l'homme, 2012

Video, 80 min.

<http://vimeo.com/44085677>

password: YSL