

François Bucher
The Duration of the Present (Notes on Frequency)
2013



La Duración del Presente (Notas sobre una frecuencia)

La duración del presente es el nombre de uno de los múltiples experimentos en neurofisiología realizados por el científico mexicano de la Universidad Autónoma de México, Jacobo Grinberg-Zylberbaum. Grinberg fundó y dirigió durante años un laboratorio de vanguardia a nivel mundial, en Psicofisiología, un laboratorio dedicado al estudio de la consciencia.

La duración del presente investiga el umbral diminuto y a la vez infinito que llamamos "el tiempo presente".

La duración del presente (notas sobre la frecuencia), 2012. Instalación, dimensiones variables.

The Duration of the Present (Notes on Frequency)

The Duration of the Present is the name of one of the multiple experiments in neurophysiology that were realized by Jacobo Grinberg-Zylberbaum, a Mexican scientist from the Universidad Autónoma de Mexico. Grinberg founded and directed, for many years, an avant-garde laboratory in Psychophysiology, a laboratory that was focused on the study of consciousness.

The Duration of the Present is an experiment focusing on the tiny yet infinite threshold that we call "the present tense".

The Duration of the Present (Notes on Frequency), 2012. Installation, variable dimensions.



La duración del presente, 2013

Película Súper 8 milímetros filmada a una frecuencia de cincuenta cuadros por segundo y proyectada a una frecuencia de dieciocho cuadros por segundo, 1 min 20 sec (en sin fin) + fotografía digital, apertura de lente de catorce grados y tiempo de exposición de treinta segundos. Impresión transferida a madera, 595 x 840 cm. Ed. 2 de 3 + 2AP

The Duration of the Present, 2012

Super 8mm film, shot at a frequency of fifty frames per second and projected at a frequency of eighteen frames per second, 1 min 20 sec (loop) + digital photography, lens aperture fourteen degrees and an exposure time of thirty seconds + print on wood 595 x 840 cm. Ed. 2 de 3 + 2AP



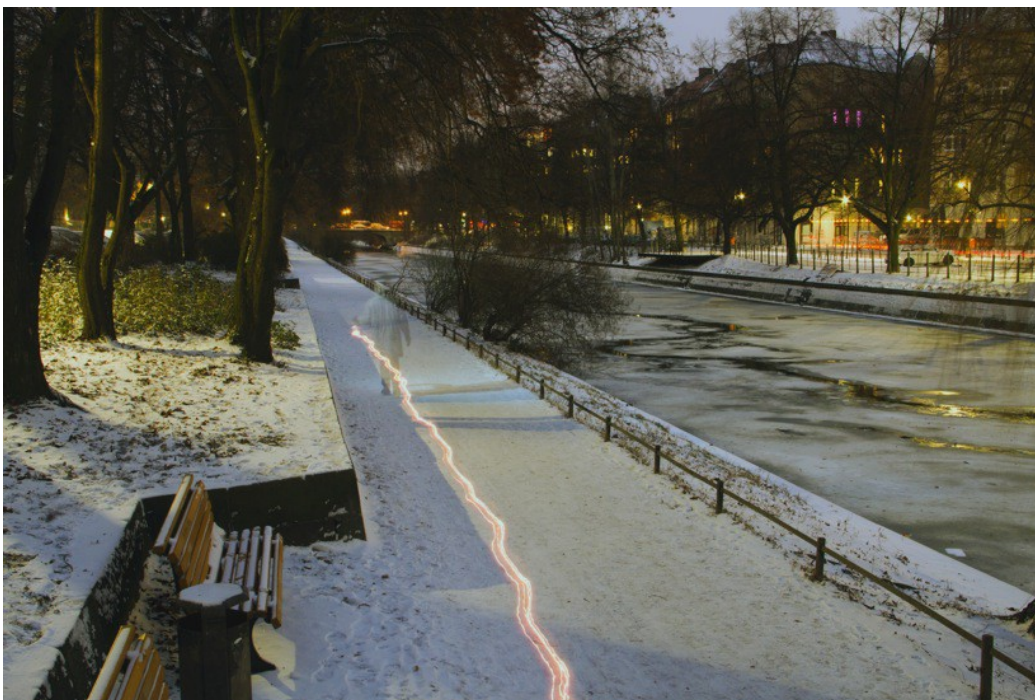
The Duration of the Present, 2012



The Duration of the Present, 2013
Digital photograph
70 X 80 cm



The Duration of the Present, 2013
Digital photograph
70 X 80 cm



The Duration of the Present, 2013
Digital photograph
70 X 80 cm

The Duration of the Present, 2013
Digital photograph
70 X 80 cm



1

Los resonadores Helmholtz, inventados por Hermann Von Helmholtz en el siglo XIX en Berlín, sirvieron para analizar la percepción de tonos a nivel fisiológico. Cada resonador es fabricado para resonar con una frecuencia específica. El resonador Helmholtz es análogo en su función al fenómeno que se denomina "resonancia Schumann" que describe la frecuencia de la cavidad comprendida entre la ionosfera y la superficie terrestre. Los terrícolas vivimos en esta frecuencia. Trece moldes de resonadores Helmholtz + serigrafía. Dimensiones variables. Ed. de 3 + 2AP

The Helmholtz resonators, invented by Hermann Von Helmholtz in the Nineteenth Century were used to analyse the perception of tones, at a physiological level. Each resonator is made to resonate with a specific frequency. The Helmholtz resonator is analogous in its function to the phenomenon called “Schumann Resonance” which describes the frequency of the cavity comprised between the ionosphere and the earth surface. Every earth dweller basically lives in this frequency.
Thirteen cast Helmholtz resonators + silkscreen. Variable dimensions.

¹ Trece resonadores y una serigrafía constituyen una pieza en su edición 1, 2 y 3. Las ediciones 4 y 5 de la serigrafía están disponibles individualmente./Thirteen resonators and a silkscreen constitute one artwork in its edition 1, 2 and 3. Editions 4 and 5 of the silkscreen are individual artworks.



Según el biólogo Rupert Sheldrake el pájaro Herrerillo Común (blue tit) aprendió a destapar las botellas de leche que se repartían frente a las puertas de las casas en Southampton a principio del Siglo XX. Otros pájaros de la misma especie aprendieron el mismo truco, al mismo tiempo en otras zonas de Inglaterra y también en Europa continental. El Herrerillo es un ave que no vuela lejos de su casa por lo cual el aprendizaje no se dio a partir de la imitación. Este caso es un ejemplo clásico de la teoría de "resonancia mórfica" o de "campos morfogenéticos" de Sheldrake, 2013

Serigrafía, imagen conformada por una rejilla de puntos en una frecuencia de 4 milímetros a 45 grados. 106 x 96 cm. Ed. 4 y 5 de 5 + 2AP

According to biologist Rupert Sheldrake the blue tit bird learned how to pierce the lids of milk bottles that were traditionally delivered in the doorway of houses in Southampton, at the beginning of the Twentieth Century. Other birds of the same species learned the same trick, almost simultaneously in other areas of England and also in continental Europe. The blue tit bird is notorious for not wandering far from home, which means that this particular learning didn't happen by imitation. This is a classic example of the theory of "Morphic Resonance" or "Morphogenetic Fields" that Sheldrake put forth in the 1960s, 2013

Silkscreen; image conformed by a grid of dots at a frequency of 4 millimeters at 45 degrees. 106 x 96 cm



136.10Hz es equivalente a la frecuencia de la rotación de la tierra alrededor del Sol durante un año según una ecuación matemática que convierte los ciclos planetarios en tonos musicales. Esta también es la frecuencia del chacra Corazón y de la sílaba sagrada OM.

Diapasón 136.10Hz. + serigrafía, imagen conformada por una rejilla de puntos en una frecuencia de 12 milímetros a 45 grados.

Dimensiones variables. Ed. de 5 + 2AP. 93 x 91 cm

136.10 Hz is the equivalent of the frequency of the Earth's rotation around the sun during one year, according to a mathematical equation that turns planetary cycles into musical tones. This is also the frequency of the heart Chakra and of the sacred mantra OM.

136.10 tuning fork + silkscreen; an image conformed by a grid of dots at a frequency of 12 millimeters at 45 degrees.

Variable dimensions



Plato was a Mystic, 2012
Pigmento azul sobre pared
20 cm aprox.
Única

Plato was a Mystic, 2012
Blue pigment on wall
20 cm aprox.

También disponible de la misma serie: / Also from of the same series:

- The world was flat, now it's round and it will be a hologram*
- The soul is to the body what the geometric rule is to matter*
- The real world is a ciphered code of divine intentions*
- The pyramid stood before the mountain, the number ten came before our fingers*

FRANÇOIS BUCHER

Cali, Colombia, 1972. Vive y trabaja en Berlin, Alemania

Francois Bucher es graduado en Cine por The School del Art Institute de Chicago y fue premiado con una beca de investigacion por el Whitney Independent Study Program, en Nueva York. Recientemente ha suspendido sus actividades como profesor invitado en la Academia de Bellas Artes de Umea, Suecia, para perseguir un doctorado en practicas artisticas dentro de la misma institucion. Su trabajo e investigacion abarca un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfoca en problemas que se relacionan con preguntas eticas y esteticas que plantean el cine y la television, temas que han sido centrales tanto en sus escritos como en sus proyectos artisticos. Hasta el ano 2008 su trabajo puede ser calificado de conceptual y de inspiracion politica. Desde entonces, las ideas de Bucher a cerca del mundo han tomado un giro abrupto y su nueva produccion esta en dialogo con cuestiones que se pueden describir como interdimensionales.

FRANÇOIS BUCHER

Cali, Colombia, 1972. Lives and works in Berlin, Germany

Francois Bucher earned a degree in Cinema from the School of the Art Institute of Chicago and was awarded a research scholarship by the Whitney Independent Study Program in New York. He recently suspended his activities as guest lecturer at the Academy of Fine Arts of Umea in Sweden to do a doctorate in artistic practices at the same institution. His work and research encompass a broad range of interests and media, and are initially focused on problems related to ethical and aesthetic issues raised by the cinema and television, central themes in both his writings and artistic projects. Until 2008 his work may be classified as conceptual and political in inspiration. Since then Bucher's ideas about the world have taken an about turn and his latest production establishes a dialogue with questions that may be described as inter-dimensional.