MP & MP ROSADO
Manuel Pedro Rosado Garcés
Miguel Pablo Rosado Garcés
San Fernando, (Cádiz), 1971. Viven y trabajan en Sevilla

EDUCATION

1989/94 Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
1994/5 School of Fine Arts, Atenas. Grecia
2011/2016 Profesor asociado en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla. Miguel Pablo Rosado Garcés,
2011/2012 Profesor asociado en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla. Manuel Pedro Rosado Garcés
2015/2016 Doctores en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

SOLO EXHIBITIONS

2016
Sujeto, Galería Alarcón Criado, Sevilla
Percibir, anular, exagerar, Centro de Cerámica de Triana, Sevilla

2015
Vea usted, aquí estaba... Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. Palma de Mallorca

2014
DUO. Espacio de Creación Contemporánea. Cádiz
ESTAMPA Special Projects
PAREIDOLIE Contemporary Art Fair Marsella. Francia.

2013
Estructura Espacial Original. Alarcón Criado Galería. Sevilla. (28 noviembre 2013)

2012
De lo de dentro y de lo de fuera. Museo de Huelva. Diputación de Huelva. Huelva
MP&MP Rosado. Donación. Centro andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
...Uso externo, uso interno. Olivier Houg Gallery, Lyon.

2011
Contengo multitudes... Galería Alfredo Viñas. Málaga.

2010
Imagen. Sala Cajasol. Sevilla.
Sótano-Gabinete. Casal Solleric. Espai Quatre. Palma de Mallorca.
Cuarto-Gabinete. Matadero-Madrid. Abierto X Obras. Madrid.

2009
El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde. Biblioteca Pública de Zamora. Zamora.
Ruines non romantiques. Galerie Olivier Houg. Lyon.
Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz. Trasfábula". Universidad de Salamanca. Hospedería de Fonseca. Curator: Alberto Martín.
Cambio de aceite. Pepe Cobo & Cía. Madrid.

2008
Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores en Barcelona. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.
Ilustraciones originales para la edición "El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde. Barcelona.
De profundis. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. / Spleen. Galería Pepe Cobo, Madrid.

2006
Callejón del gato. Museo de arte de Zapopan. MAZ.
Feria Internacional del Libro. Guadalajara. México.
Desajustes. Galería Pepe Cobo, Madrid.

2005
Ventanas Iluminadas, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla. José Lebrero.
Outsiders", La BF15, Instituto Cervantes y Galerie Olivier Houg. Lyon.
Para acabar". DA2, Domus Artium 2002. Salamanca. Javier Panera.
Limbo, Centro de Arte de Santa Mónica, CASM. Barcelona. Ferran Baremblit

2004
Trabajos Verticales, Galería Pepe Cobo. Sevilla
Workroom, Galería Quadrado Azul, Porto. Portugal

2002
La intimidad. Galería Pepe Cobo. Sevilla.

2001
Los Meteoros. ARCO. Project Rooms. Galería Pepe Cobo.

2000
Galería Pepe Cobo. Sevilla.

1998
Portátil, Sala Rivadavia, Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, Cádiz, España.
Recreo, Galería Buades, Madrid, España.
Gran Sombra Verde, Galería Magda Belloti., Algeciras, España.

1997
Fósiles, Galería Fernando Serrano. Moguer. Huelva.

GROUP EXHIBITIONS

2017
25 siglos. Fundación Cajasol. Sevilla. Comisarios: Iván de la Torre y Juan Ramón Rodríguez

2016
ECCOLECCIÓN, Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz
Me acuerdo..., Galería Alarcón Criado, Comisario: Jesús Alcaide
El impacto de lo viejo. De cómo la tradición pictórica pervive hoy en la imagen, Fundación Cajasol, Sevilla. Comisario: Sema D´Acosta
Lecturas en flor, Fundación Cajasol, Sevilla.
Forjando el espacio. Colección DKV, Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Comisaria: Alicia Ventura
Premio Pintura Pepe Estévez, Fundación Carlos de Amberes, Madrid
¿La vida era esto?, progreso, libertad, auto realización". DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Paco Barragán.

2015
El pueblo. Montalbán Z. IV Jornadas de arte contemporáneo de Montalbán. Córdoba. / La casa. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Carlos Trigueros / Neighbours II. Vecinos II. CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga / Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2014. Casal Solleric, Palma de Mallorca./ Construyendo una colección. Colección DKV. Castillo San Romualdo. San Fernando. Cádiz.

2014
1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla / Narrativas en la imagen. CaixaForum Zaragoza. Colección "la Caixa". Zaragoza. / Lo real maravilloso. Arte contemporáneo español y
latinoamericano de la Colección MUSAC. Museum of Contemporary Art Tokyo. Japón. / Res no s'atura. col·leccions Josep Suñol i Centre d'art La Panera. Fundació Suñol. Barcelona. / Res no s'atura. Centre d'art La Panera. Lleida. / 1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Arte Contemporáneo. (CAC). Vélez. Málaga.
2015 DA2 Salamanca. LA vida es esto MUSAC OFF. Comisario Paco Barragán.

2013
5 años. Centro de Arte 2 de mayo, CA2M, Móstoles. Madrid / Neighbours. CAC Málaga. Málaga. / Growning Up.Galería Miguel Marcos. Barcelona.

2012
Alicia Winters Galería. Arnherm. Países Bajos. / Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2011. Casal Solleric. Palma de Mallorca.

2011
A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar. CAAC. Sevilla. / Falso Paisaje. Mecánica. Sevilla. / Relatos encadenados. Centro La Panera. Lleida. / Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante. Alicante. / Torre garci-méndez: Doble Figura. Cuatro intervenciones sobre la figuración y la dualidad en el

arte actual. / Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba. / Colección III. CA2M. Centro de arte dos de mayo. Móstoles. Madrid. Comisario: Ferran Barenblit./ Cómplices de futuro. Colección fundación Coca Cola. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid. / Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2010. Casal Solleric. Palma de Mallorca. / WeArtCádiz. Taidemuseo. Museo de arte de Riihimäki. Riihimäki. Finlandia.

2010
Sevilla, ozú qué caló!. Galería Fúcares. Almagro. Comisario: Jesús Reina Palazón. / After Post (más allá de la fotografía). Espacio Iniciarte. Iglesia de Santa Lucía. Sevilla. / Ordinary work. Galleria 42. Módena. / Woodworms. Kim Dorland/MP & MP Rosado. SPAZIO CABINET. Milán. / ITINERARIOS 2009/10. XVI Convocatoria Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Fundación Marcelino Botín. Santander.

2009
HUÉSPED. Colección MUSAC en Rosario. (Argentina). / Huésped. Colección Musac en el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes. MNBA, Buenos Aires. / Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art from MUSAC Collection (Mi Vida. Experiencias de vida en la Colección MUSAC). Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest. Agustin Pérez Rubio (MUSAC), Dr. Zsolt Petrányi (Kunsthalle). / El pensamiento en la boca. Sala Chicarreros. Cajasol. Sevilla.

2008
Levantamiento. Libertad y ciudadanía. Centro de Arte dos de Mayo. Móstoles. Madrid. / Doméstico 2008. Uno más uno multitud. Curator: Tania Pardo. Madrid. España. / Interficie.Centre D'art La Panera. Curator: Gloria Picazo. Lérida. España. / España. Arte Spagnola 1957-2007. Curator: Demetrio Paparoni / Palazzo Sant'Elia. Palermo. Italia. Organiza Instituto Cervantes. España / Parangolé. Fragments from the 90's: Brazil, Portugal, Spain. Museo Patio Herreriano, Valladolid. / Adquisiciones 2008. Colección de la Fundación Coca-Cola. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. / Mixed Emotions. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Javier Panera

2007
Below The Light. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. / El pensamiento en la boca. Cajasol. Jerez. / Planes Futuros. Arte español de los 2000 Baluarte de Iruñea. Pamplona. Navarra. Comisario/curator: María de Corral. /
Existencias. Musac. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. / Utopías Cotidianas 1. (organiza Centre d'Art la Panera, Lleida.) Centrale Électrique. Bruselas. / Repertorios Fotográficos en Andalucía. Atributos urbanos 07. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla, Instituto Cervantes de Pekín. China. / Colección de Arte Contemporáneo 3 del Ayuntamiento de Lleida. Centre d'Art la Panera, Lérida. / Beyond Sensation, Guernsey Museum and Art Gallery, Guernsey. Reino Unido. Comisario/curator: Alistair Hicks.

2006
Newman Popiashvili Gallery. Drawing Room. New York. / Biacs 2. Lo desacogedor. Escenas fantasmas en la sociedad global. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Reales Atarazanas. Sevilla. Comisario/curator: Okwui Enwezor. / Ellipse Foundation Arte Contemporáneo, Cascais,

Portugal / Enlaces+2. Ultimas adquisiciones. Museo patio herreriano. Valladolid. / Colección 2006 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Isla de la Cartuja. Sevilla.
¡Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malcrei. Hangar- 7 GmbH & Co KG. Salzburgo, Austria / Voz de los perros. 16 proyectos de Arte Español . ARCO'06. Comisario/curator: María Corral. / 5ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol. Centre d'Art La Panera, Lérida

2005
Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo Bello, DA2, Domus Artium 2002, Salamanca / Dual. Tránsitos y cruces por la historia del arte. Centre d'Art La panera. Museo Diocesà i comarcal de Lleida. Església de Sant Martí. Lleida. / Galería Paolo Maria Deanesi. Trento. Italia. / Ascenseur pour Rio", Fonds Régional d´art contemporain de Bourgogne, FRAC, Dijon. Comisario/curator: Eva González-Sancho.

2004
Futureways, De Vlesshal. Middelburg. Holanda. Comisario/curator: Rita McBride y Glen Rubsamen. / Bienal de Sidney. "On Reason and Emotion" Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Art Gallery of New South Walles, Museum of Contemporary Art-MCA y Royal Botanic Gardens. Comisario/curator: Isabel Carlos / En el principio era el viaje, XXVIII Bienal de Arte Contemporáneo de Pontevedra. Comisario/curator: Miguel von Hafe Pérez y David G. Torres. / IN ICTU OCULI, Galería Pepe Cobo, Sevilla.

2003
De Col-lecció: Tres, Galería Sicart, Barcelona / Nuevos Proyectos , New Projects, Fundación NMAC. Montenmedio Arte Contemporáneo.

2002
Fundación NMAC, Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, Cádiz. (con Alicia Framis y Santiago Sierra). / Figuraciones. Arte civil, magicismos, espacios de frontera". Espacio para el arte. Barcelona.

2001
Situaciones. Facultad de Bellas Artes. Cuenca. UCLM
Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000". Centro de Arte Joven. Madrid. Convento de Santa Inés, Sevilla.

2000
Circuitos 1999. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Madrid.
Galería Klaus Braun. Stuttgart.Galería Der Künstler. Munich. Künsttlerwekstatt Bahnhof Westend. Berlín.
Deustche Welle. Colonia. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid.

AWARDS, SCHOLARSHIPS AND CONFERENCES

2015

Últimas tendencias en la escultura actual. BlurFair. Sevilla.
2014
Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Círculo de Lectores, "La metamorfosis" de Franz Kafka / Sculpture Network. Experience Andalucía. Encuentro, Conferencia, diálogo en el estudio. Sevilla. / Whitout contraries is no progression. Propuesta de proyecto colectivo. El Butrón. Sevilla.

2013
Premio BIENAL Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. / VI Premio Unia de Pintura.Sede Iberoamericana de La Rábida. Huelva.

2012
VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea 'Juan Luis Vasallo' 2012. Ayuntamiento de Cádiz.

2011
Ayuda para la promoción del arte contemporáneo español. Ministerio de Cultura. / Talleres de Creación Actual. MP&MP Rosado. Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba. / ...contengo multitudes... XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla / ...contengo multitudes. MP&MP Rosado. XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Real maestranza de Caballería. Departamento de Historia del arte. Facultad de Geografía e Historia. /
Vis a vis. MP&MP Rosado. Desmemoria e irreverencias en el arte actual. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucia. Sevilla.

2010
Las fantasías del doble, Javier Montes y MP & MP Rosado. Curso transformaciones. arte y estética desde 1960 / 4 ª edición Sevilla o la difícil modernidad. Caac. Sevilla. / El uso de la tercera persona. Ponencia en el Master, Idea y producción. Universidad de Sevilla. / IV Concurso Internacional de creación Contemporánea sobre la memoria de Andalucía. Imagenera. Junta de Andalucía. Consejería de Presidencia. (Accesit). / Mirar hacia dentro. Ciclo de conversaciones. Fuego cruzado/fuego amigo. CAC Málaga. / Creación artística y espacio natural. II Jornadas de Naturaleza y arte. Fundación Valentín de Madariaga. Corporación MP. 7ª Becas Colección CAM de Artes Plásticas (2009/2010). Alicante.

2009
XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Santander. / IV Premio Iniciarte 2009. Programa de Apoyo a la Creación Artística Contemporánea de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. /
Eutopía09. Conversaciones en la Azotea: MP&MP Rosado. Azotea de la Sede del Instituto Andaluz de Juventud (Casa de Adarve). Córdoba. Alcances 09. 41 Muestra de cine iberoamericano. Mesa redonda. "El Lenguaje Audiovisual en la creación contemporánea". Cádiz.

2008
Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Galaxia-Gutenberg / Círculo de Lectores, "El retrato de Dorian Gray"
de Oscar Wilde. / La fuerza de la creación. XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Ageciras. / Beca Fundación Marcelino Botín. Proyecto "Melancolía II y III". Santander

.España. / V Premio Arco 2008 Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Arco 2008. Ifema. Madrid

2007
Nuevas propuestas en el Arte Contemporáneo, Seminario de Arte Contemporáneo. 58º Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz
2006
International Studio & Curatorial Program. (ISCP).Nueva York. EEUU. Oficina de Creación Artística. Iniciarte.
Junta de Andalucía. / VII Premios El Público de Canal Sur Radio. Premio de Artes Plásticas.

2005
Limbo conferencia impartida en la Facultad de Bellas Artes. 19 de mayo. Barcelona.

2004
Indisciplinas: Artes y Políticas del Cuerpo, ponencia en los Cursos de Verano del Escorial, dirigida por José A. Sánchez (U. Castilla-La Mancha). / Limbo, conferencia Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca. Dpto. de Historia del Arte Facultad de Bellas Artes.

2002/3
Beca "The Pollock-Krasner Foundation", New York. U.S.A.

2002
Premio Pilar Juncosa i Sotheby´s. Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca. Mención Especial.

2001
Certamen Andaluz de Artes Plásticas, 2001. Adquisición. Instituto Andaluz de la Juventud.

2000
Ayudas a la Creación Artística Contemporánea ,Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Nueva York /
Ayudas a la Producción. Nueva York, EEUU. Frontera Sur. Iconos. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz.

1995/6
Beca Daniel Vázquez Díaz. Proyecto de Creación e Investigación Diputación Prov. de Huelva.

1994/5
Beca Erasmus Lingua-Accion II. School of Fine Arts, Athens. Grecia.

COLLECTIONS

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. / Centre d'Art La Panera. Lleida. / Colección Bergé. Madrid

Colección Caja Madrid. Madrid. / Colección de la Comunidad Autónoma de Madrid. CAM / Colección El Monte, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla. / Colección FIL, Lisboa. Portugal. / Colección Montenmedio Arte Contemporáneo. Cádiz. / Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. / Colección Testimoni. Barcelona. / Colección Unicaja. Málaga.
Deutsche Bank, Londres. / Ellipse Foundation. Cascais, Portugal. / Fundación Coca Cola. / Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca. / MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo. Castilla y León. / Unión fenosa. La Coruña. / Museo Patio Herreriano, Valladolid. / Domus Artium. DA2. Salamanca. / Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles. Madrid. España.
Colección La Caixa. Barcelona. / Fnac - Fond national d'art contemporain. Francia. / Fundación Marcelino Botín. Santander. / Colección CAM de Arte Contemporáneo. Alicante. / Centro de Estudios Andaluces.
Museo de la autonomía de Andalucía. / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Málaga. Málaga. / UNIA. Universidad Internacional de Andalucía. / Fundación Focus-Abengoa. Sevilla. /DKV./ Olor Visual.

BIBLIOGRAPHY

DACOSTA, Sema. MP & MP, taller-exposición. De lo de dentro y de lo de fuera/ MP & MP Rosado. Donación y obras en la colección. El Cultural. El Mundo 2012.
RUEDA, Juan Francisco. Acarreando identidades. Málaga Hoy. 24/10/2011
BADIA, Montse. Cintas de Moebius. Identidades sociales y memoria colectiva en el arte andaluz. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucia. 2010
SACHETTI, Elena y Barbancho, Juan Ramón. Arte Contemporáneo y sociedad en Andalucía. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de presidencia. Actual 50 2010.
JOVER, Carlos. MP&MP Rosado. Planta sótano-Gabinete. Bajo el manto de la apariencia. Espai Quatre 2010. Fundació Palma Espai d'Art. Palma de Mallorca.
MONTES, Javier. Ruinas al revés. "Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón". Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.
DEL RÍO, Francisco. Vestigios-Lecturas. "Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón". Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.
NAHARRO, Rosa. Identidad a la deriva. A-desk. N53 18 01 10
Cervantestv.es Cuarto-Gabinete. MP&MP Rosado Matadero-Madrid.
MONTES, Javier, Gabinete con fantasma. ABCD las artes y las letras. 20 de mayo de 2009.
DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. Exit Express. Nº45. Verano 2009.
ESPEJO, Bea. Dos artistas, una expresión. La nueva generación de parejas de creadores toma posiciones. El Cultural. El Mundo. 3 de marzo de 2009.
MARTIN, Alberto. El Vértigo de la caída. Trasfábula. MP&MP Rosado. Dibujos. Ediciones Universidad de Salamanca.
MOLINA FOIX, Vicente: "Toda la provocación oculta en un retrato". El Pais. 9 de noviembre de 2008.
PENELAS, Seve: 100 Artistas Españoles. Exit Publicaciones. – Rosa Olivares y Asociados. Madrid. 2008.
ALONSO MOLINA, Oscar. Doble final de fiesta. ABCD las Artes y la Cultura. 5 de abril de 2008.
HONTORIA, Javier. Entrevista a MP&MP Rosado. El Cultural. El Mundo. 27 de marzo de 2008.

MARTIN, Alberto. Fronteras, umbrales y otras formas de habitar la ciudad. Repertorios Fotográficos en Andalucía. Atributos urbanos 07. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla. Instituto Cervantes de Pekín. China.
V.V.A.A. Casa Nuestra. Arquitectura Viva, AV. Monografías-Monographs 120, 2007.
VILLA, Manuela. "Arte emergente en España. 50 nuevos talentos." Editorial Vaivén. Madrid, 2007.
BARBANCHO, Juan Ramón. "De Cuerpo presente. Narrativas de Cuerpo en Andalucía. Junta de Andaucía. 2007
POZUELO, Abel. MP&MP Rosado. Escenografía del límite. El Cultural. El Mundo. 02 marzo 2006.
ALONSO MOLINA, Oscar. Esta casa es una ruina. ABC. 18 febrero 2006.
GUASCH, Anna María. "Darle vida al cuerpo". ABC. 21 Mayo 2005.
ESPEJO, Bea. "Ni lo uno ni lo otro". La Vanguardia. 25 Mayo 2005.
MOLINA, Ángela. "I Venus va caure del pedestal". El País. 28 Abril 2005.
BARENBLIT, Ferran. Curator. "Limbo", Centro de Arte de Santa Mónica, CASM. Barcelona.
G. TORRES, David. Entrevista a MP&MP Rosado. Art i Educació. Butlletí núm. 2005. Centre d'Art Santa Mònica.
ALIAGA, Juan Vicente. Harder Will be the fall. MP&MP Rosado. "On Reason and Emotion", Bienal de Sydney 2004.
DE CARLOS, Isabel. On Reason and Emotion, Catálogo de la Bienal de Sydney 2004.
TORRES, David G. y VON HAFE, Miguel. En el principio fue el viaje. 28 Bienal de Pontevedra. 2004.
MARÍN MEDINA, José. Figuraciones. Arte civil + Magicismos + Espacios de Frontera. Caja Madrid. 2003
ALIAGA, Juan Vicente. Unas notas sobre MP&MP Rosado. Fund. Montenmedio ArteContemporáneo. Cádiz. 2003
CLOT, Manel. Miedo escénico (y un imposible reflejo). MP&MP Rosado. Galería Pepe Cobo. 2002.
V.V.A.A. Aproximación a la Escultura Contemporánea. Coordinación Francisco Basallote y Juan Ramón Barbancho. Escultura contemporánea en Sevilla. Ed. Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores de Sevilla, 2002.
OLIVARES, Rosa, "Yo soy el otro". EXIT, nº 7. "En equipo. Teamwork". Octubre 2002
CABELLO, Helena y CARCELLER, Ana, "En las distancias cortas. Anotaciones sobre la creación artística" en Colaboración. EXIT 7. En equipo. Teamwork. Octubre 2002.

PUBLICATIONS

2013
De lo de dentro y de lo de fuera. Museo de Huelva. Diputación de Huelva. Huelva.

2012
Contengo Multitudes… Proyectos de Artistas. Exit Express. Revista de información y debate sobre arte actual. 62 diciembre 2011 – enero 2012

2011
BADIA, Montse. Cintas de Moebius. Identidades sociales y memoria colectiva en el arte andaluz. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucia.

2010

Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Texto Ruinas al revés. Javier Montes.
Texto Vestigios-Lecturas. Francisco del Río. Cajasol. Sevilla.

2009
Dibujos. MP & MP Rosado. Texto El Vértigo de la caída. Alberto Martín. Universidad de Salamanca.

2008
"El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde. Ilustraciones originales para Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Barcelona. / PENELAS, Seve: 100 Artistas Españoles. Exit Publicaciones. – Rosa Olivares y Asociados. Madrid.

2005
MP & MP Rosado. Texto Javier Panera EL TERROR DE LOS SIGNOS INCIERTOS, Javier Montes MP & MP: MUROS, PAREDES y Marcos Gualda. DA2, Domus Artium 2002. Salamanca.

2002
Manel Clot. Miedo escénico (y un imposible reflejo). MP&MP Rosado. La intimidad. Galería Pepe Cobo. Sevilla.