

ALARCON CRIADO

## **Bernardo Ortiz**

Dibujar y Robar

Febrero 2015 - Abril 2015 / February 2015 – April 2015

El trabajo artístico de Bernardo Ortiz gira en torno a palabras, dibujos y manchas simbólicas que dialogan con el tiempo, con sus efectos y con sus acontecimientos. A partir de sus conocimientos de filosofía y literatura, investiga la vinculación, siempre tensa, entre la palabra escrita y la pintura o el dibujo, utilizando para ello colores, tipografías o texturas. Las superficies bidimensionales de sus obras se componen de superposiciones de materias, de textos, de dobleces. Al ser recorridas, estas piezas muestran frases descontextualizadas mediante las que el artista trata de relacionar imagen y lenguaje, evidenciando con ello que las palabras pueden evocar una imagen, pero también pueden funcionar como elementos pictóricos por sí mismos, llegando incluso a distanciar la imagen del texto con el que se relaciona.

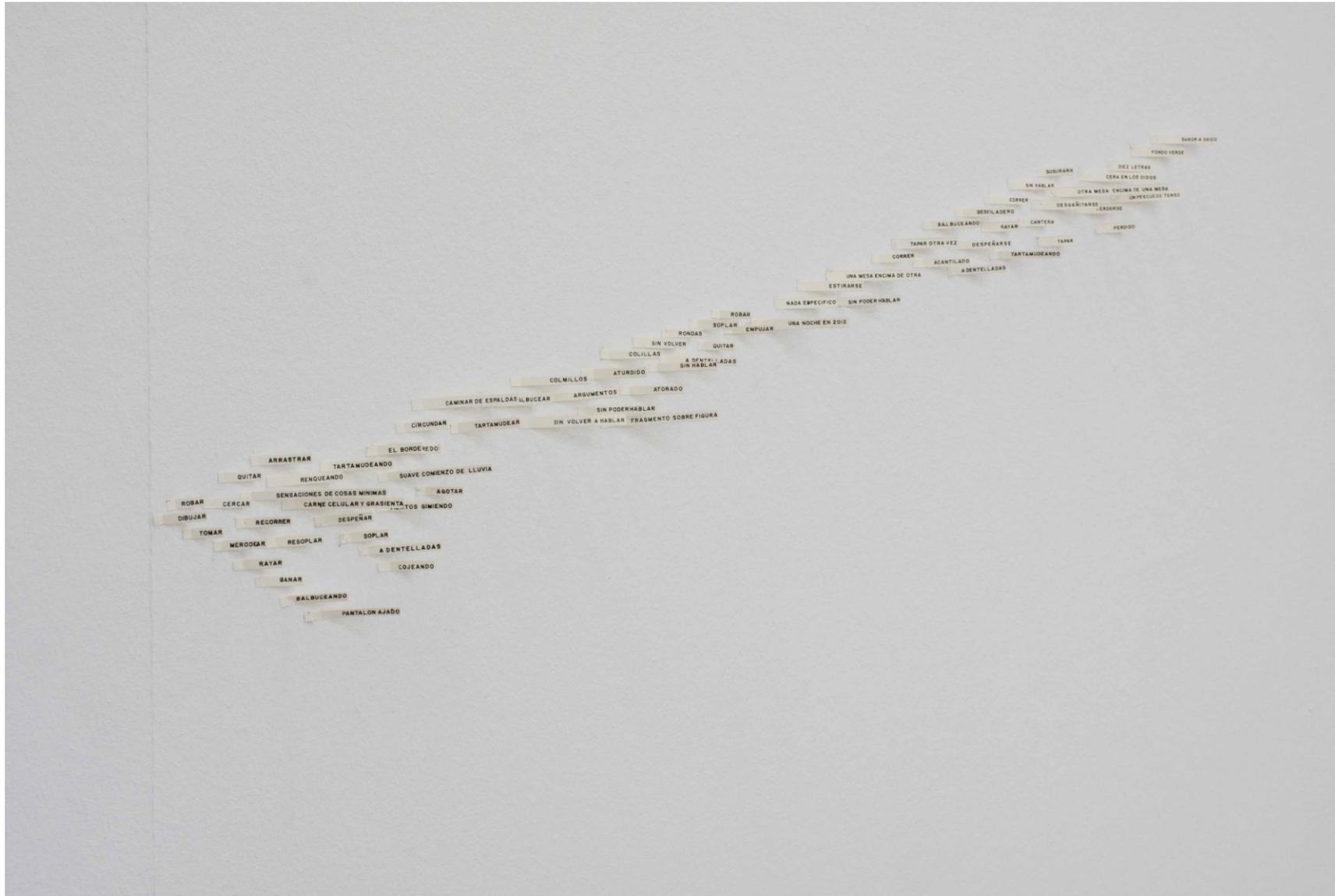
Bernardo Ortiz nació en Bogotá, Colombia, en 1972. Ha estudiado arte en la Universidad de Los Andes en Bogotá, obteniendo posteriormente una Maestría en filosofía de la Universidad del Valle en Cali. Sus exposiciones recientes incluyen: XXX Bienal de São Paulo (Brasil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011), Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013), MDE 07 (Colombia, 2007). Bernardo Ortiz ha sido co-curador de la VII Bienal de Mercosur (Porto Alegre, Brasil) y del 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia). Además, ha ejercido de profesor de la Universidad de Los Andes en Bogotá, de la Universidad del Valle y del Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali.

Su obra está presente en destacadas colecciones, entre otras, las de Tate Modern Collection, London, UK; Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA; CNAP Centre National des Arts Plastiques, France; Deutsche Bank, Frankfurt, Germany; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, Paris, France; Private collections in USA, Brazil, England, Colombia.

Bernardo Ortiz's art works revolve around the words, drawings and symbolic spots that compose a dialogue with the time and with its effects and events. Thanks to his formation as philosopher and his knowledge of literature, he investigates the connection, always tense, between the written word and the painting or the drawing, by using colors, typographies or textures. The bidimensional surface of his works integrates a layering of materials, texts and folds. Being looked over, these pieces show some decontextualized sentences through which the artist tries to relate images and language, making evident that words can evocate an image, but they also can work as pictorial object by themselves.

Bernardo Ortiz was born in Bogotá, Colombia in 1972. He studied Art at Universidad de Los Andes in Bogotá and then got a Master's Degree in Philosophy at Universidad del Valle in Cali. He has participated in major international exhibitions including: 30th São Paulo Biennial (Brazil, 2012), 11th Lyon Biennial (France, 2011), Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Norway, 2013), and MDE 07 (Colombia, 2007) among others. Ortiz was co-curator of the 7th Mercosur Biennial (Porto Alegre, Brazil) and the 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia). He worked as a professor at Universidad de Los Andes in Bogotá, at Universidad del Valle and at Instituto Departamental de Bellas Artes in Cali.

His works take part of important collections as Tate Modern Collection, London, UK; Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA; CNAP Centre National des Arts Plastiques, France; Deutsche Bank, Frankfurt, Germany; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, Paris, France; Private collections in USA, Brazil, England, Colombia.



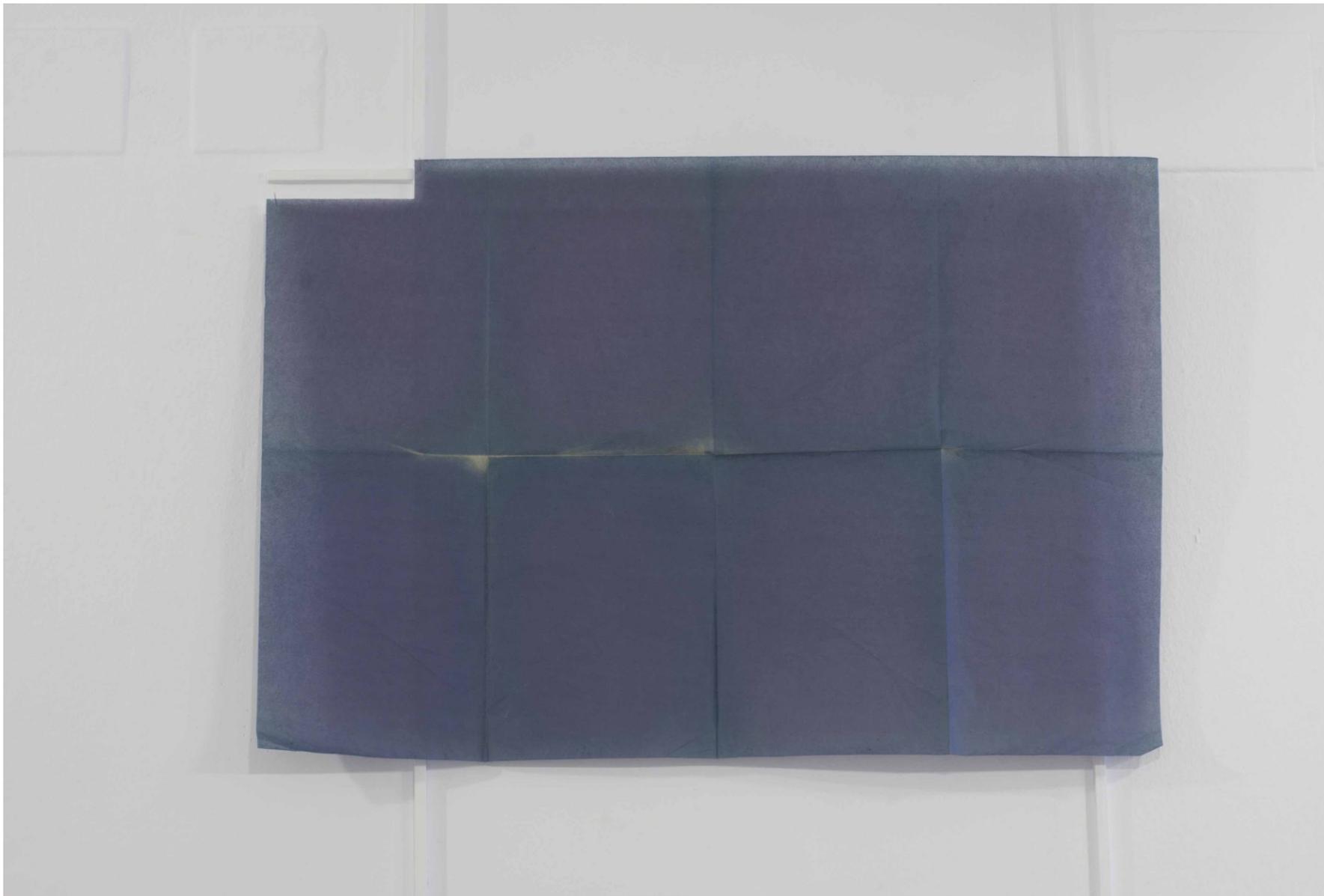
S/T ,Tinta china sobre papel, Dimensiones variables  
Untitled, Ink on paper, Dimensions variable



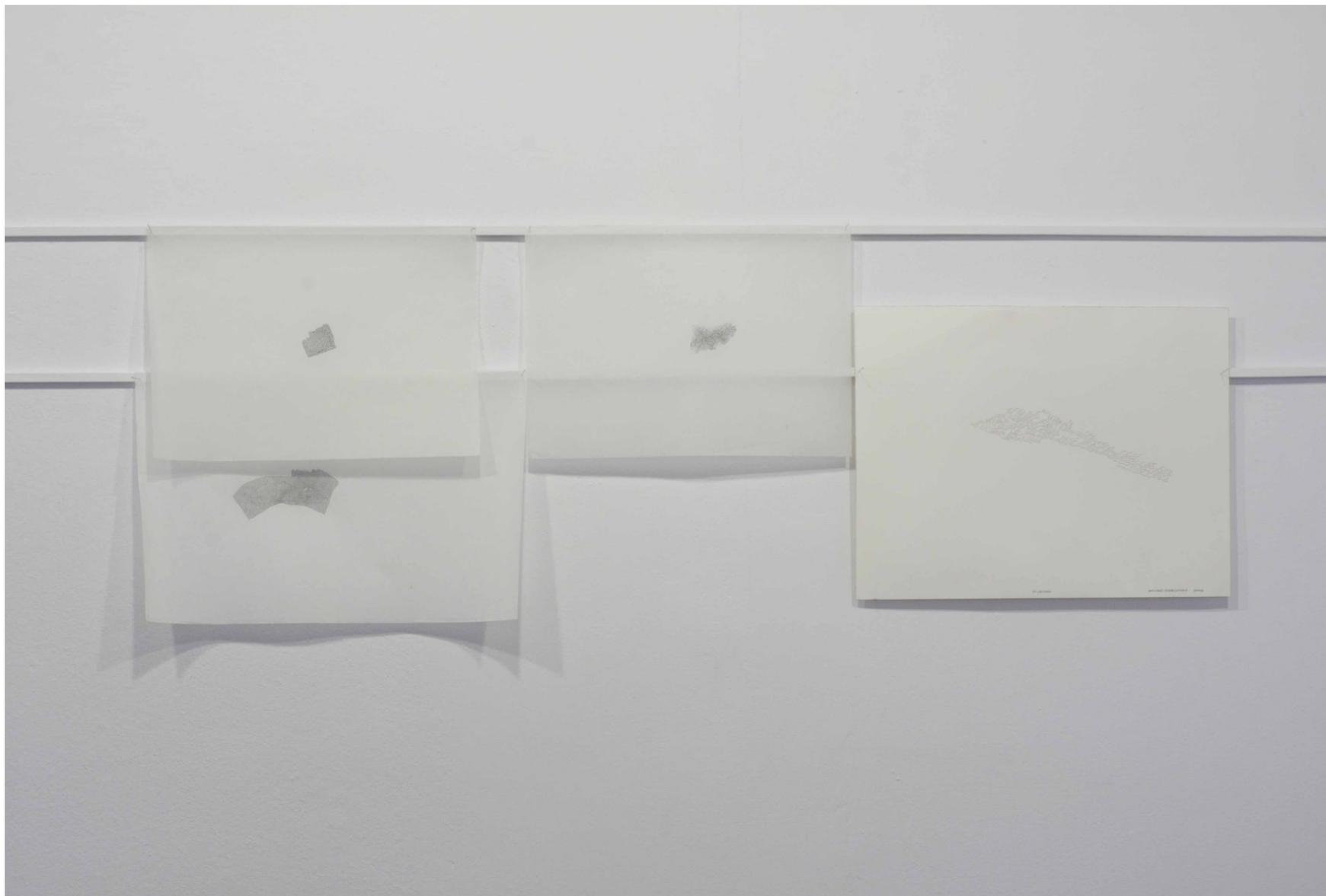
Vista exposición  
Exhibition view



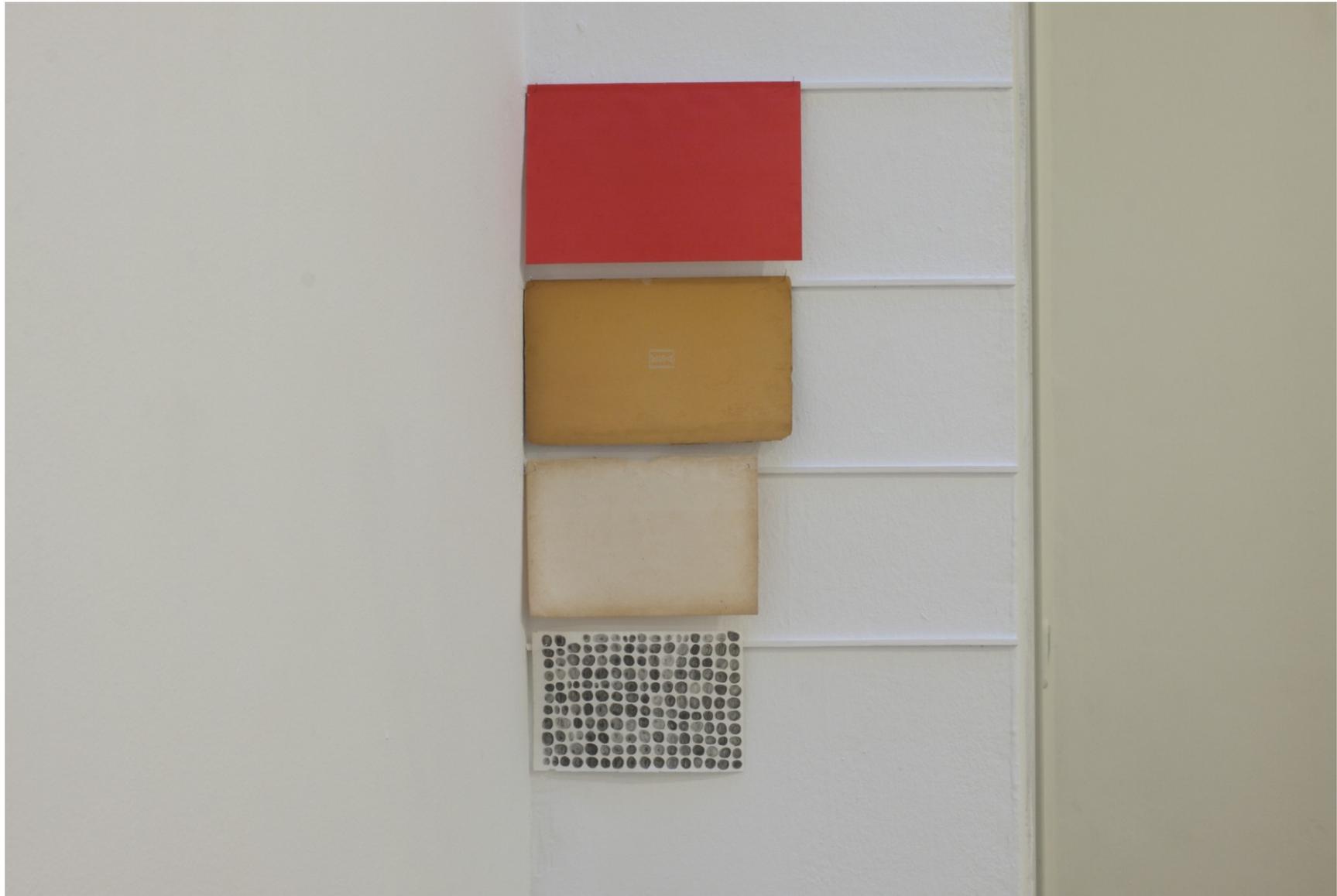
S/T, Acrílico sobre papel plegado, 68 x 98 y 58 x 98cms c/u  
Untitled, Acrylic on folded paper, 68 x 98 and 58 x 98 cm each



S/T , Fotograma sobre papel de seda, 60 x 35 cm  
Untitled, still on tissue paper, 60 x 35 cm



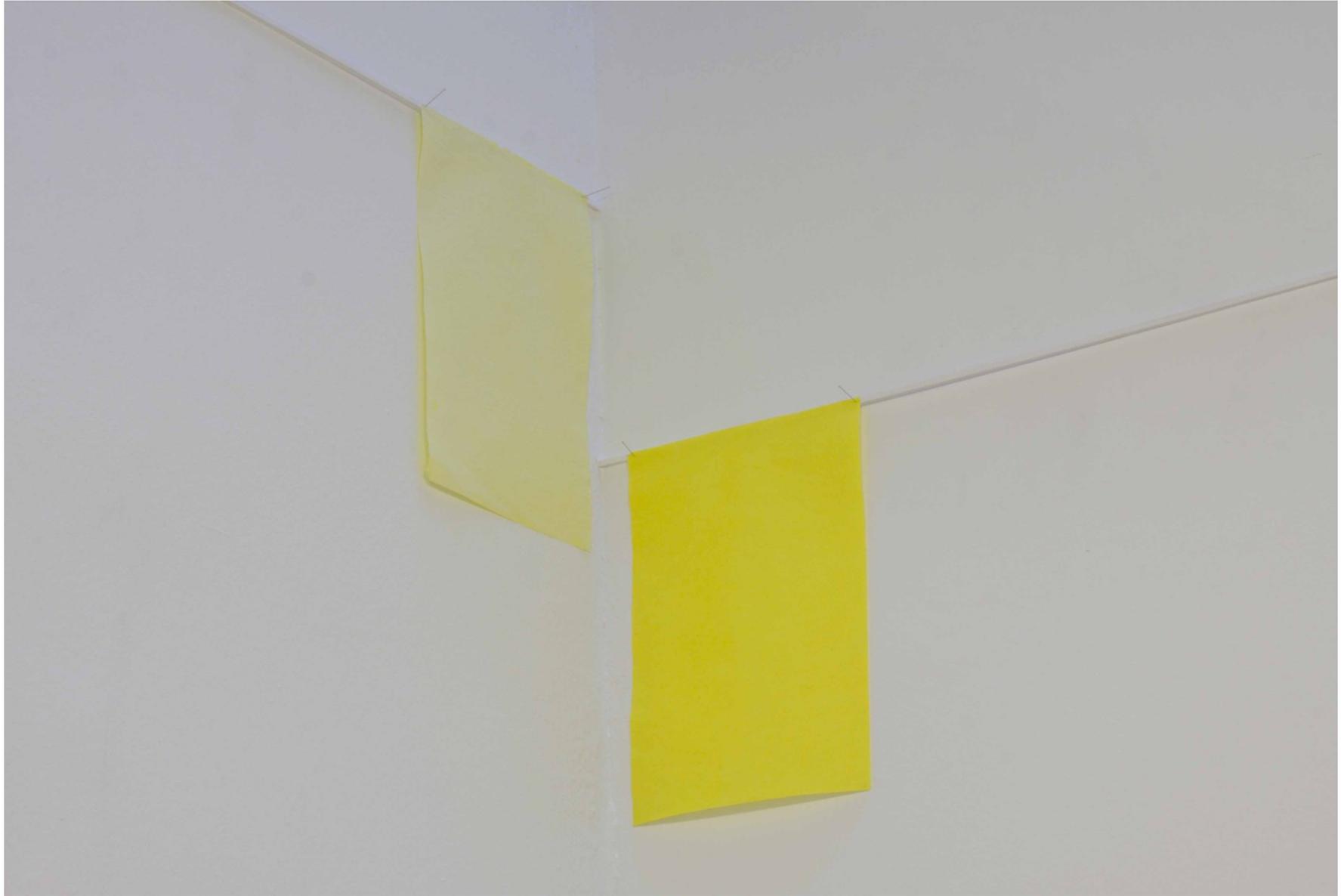
S/T, Tinta china y lápiz sobre papel, 2 de 25 x 35 y 2 de 30 x 40 cm  
Untitled, Ink and pencil on paper, 2 of 25 x 35 and 2 of 30 x 40 cm



S/T, Grafito sobre 4 hojas encontradas de libro, dimensiones variables  
Untitled, Graphite on 4 sheets book found, dimensions variable



S/T, Guash y esmalte sobre papel parafinado, 30 x 50 cm  
Untitled, Gouache and enamel on waxed paper, 30 x 50 cm



S/T , Gouache sobre papel parafinado, 21.5 x 27.9, c/u  
Untitled, Gouache on waxed paper, 21.5 x 27.9 cm each



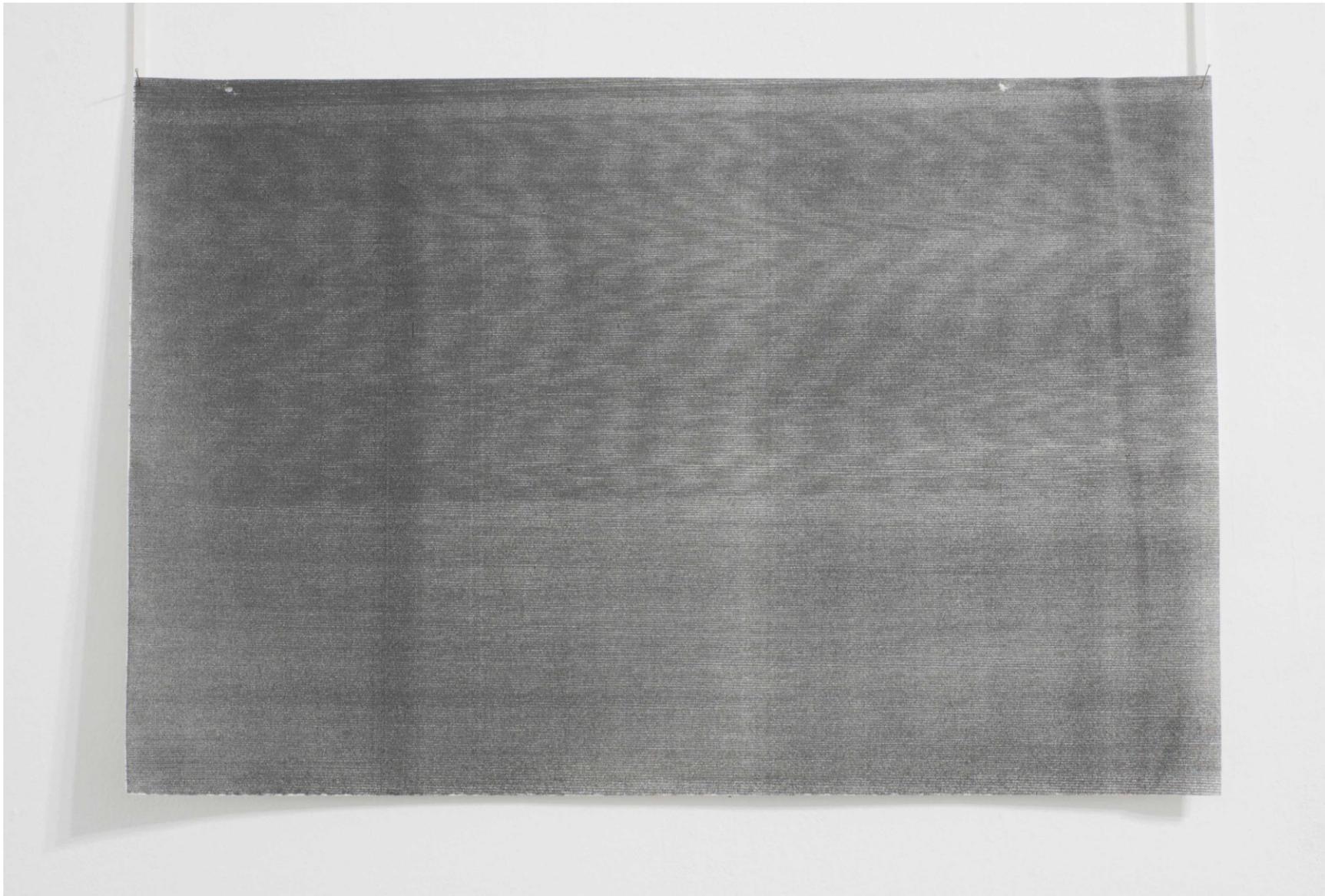
S/T, Tinta china sobre papel, 0,5 x 4 cm  
Untitled, Ink on paper, 0,5 x 4 cm



S/T, Óleo sobre triplex y tinta china sobre papel, 20 x 15 cm  
Untitled, Oil on triplex and ink on paper, 20 x 15 cm



S/T, Óleo sobre triplex y tinta china sobre papel, 20 x 15 cm  
Untitled, Oil on triplex and ink on paper, 20 x 15cm



S/T, Lápiz sobre papel , 30 x 50 cm  
Untitled, Pencil on paper, 30 x 50 cm

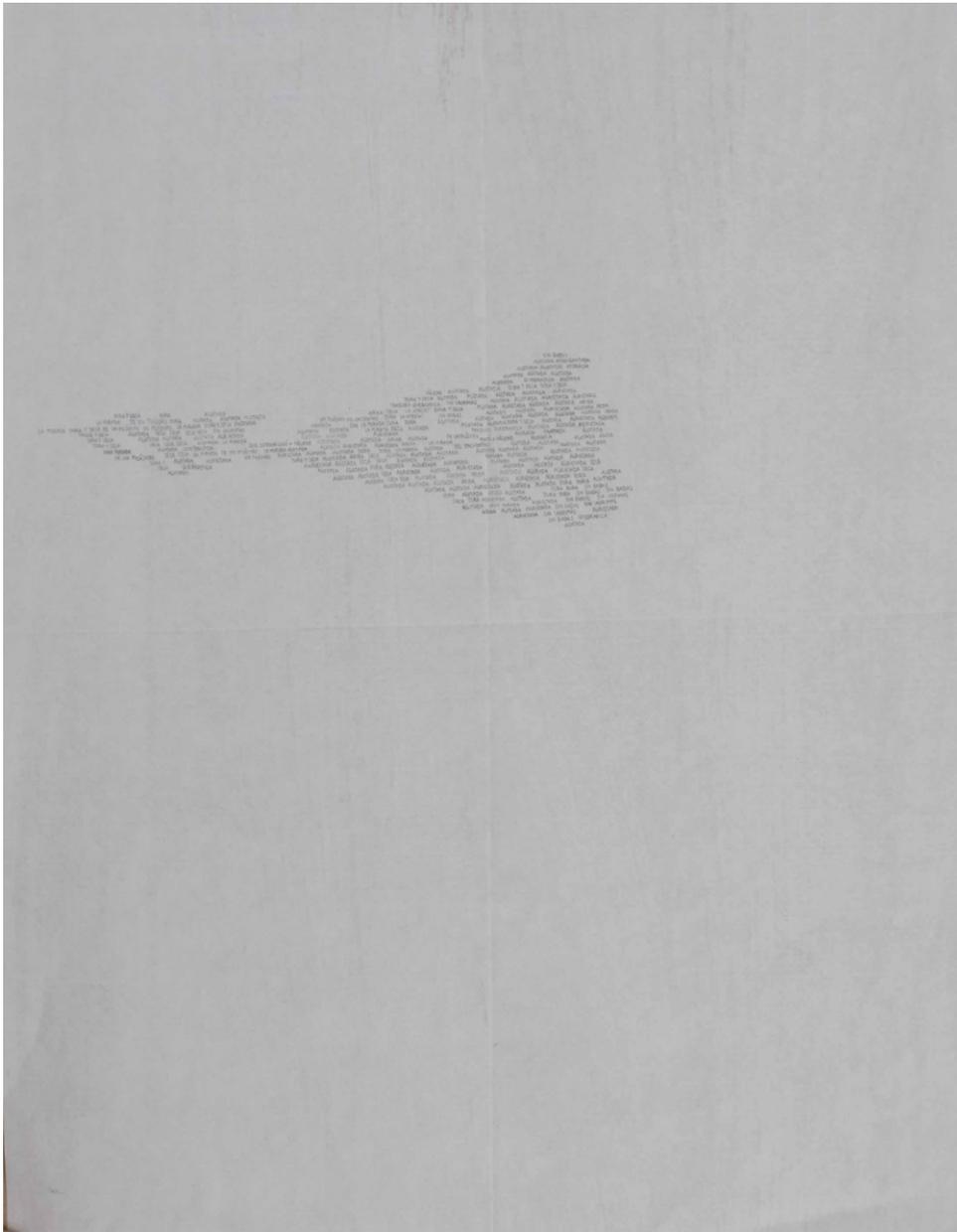


S/T, Grafito sobre papel, 28 x 40  
Untitled, Graphite on paper, 28 x 40



—Poussin

S/T, Grafito sobre papel, 28,5 x 30 cm  
Untitled, Graphite on paper, 28,5 x 30 cm



S/T, Grafito sobre papel, 26,5 x 20,5  
Untitled, Graphite on paper, 26,5 x 20,5



S/T, Grafito sobre papel, 30 x 40 cm  
Untitled, Graphite on paper, 30 x 40 cm

## **Bernardo Ortiz Campo**

- Bogotá, July 4th 1972

### **Education**

- 2000-2002: MA in Philosophy, Universidad del Valle, Cali
- 1990-1995: BFA in Visual Arts, Universidad de los Andes, Bogotá.
- 1990-1995: Associate Degree in Literature, Unversidad de los Andes, Bogotá.

### **Solo Shows**

#### **2015**

- Dibujar y Robar, Alarcon Criado, Sevilla

#### **2014**

- *Dibujos*. Luisa Strina, São Paulo

#### **2013**

- *Essay*. Casas Riegner, Bogotá.
- *Game Piece* (with Erick Beltrán). Casas Riegner, Bogotá; Volt, Bergen;
- *-Ephemeropterae*, TBA 21, Vienna.

#### **2011**

- *Drawings*. Casas Riegner, Bogotá.
- *Modelo No2. Fragmento de Oct.12 2011*, Frieze Art Fair, Frame, Casas, Riegner Gallery, London.

#### **2003**

- *Drawings*. Galería Jenni Vilá, Cali

#### **1995**

- *Drawings*. Galería Jenni Vilá. Cali.

### **Group Shows**

#### **2014**

- Ir para volver. 12 Bienal de Cuenca. Cuenca
- Imperfect Idler or When Things Dissapear. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Cartagena

#### **2013**

- *Secret Codes*. Galería Luisa Strina, São Paulo.
- *The Circle Wlaked Casually*. Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin.
- *Conferencia performativa: nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos*. MUSAC, León.
- *Saber Desconocer, 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas*. Medellín.
- *Prix Canson Nominees Exhibition*. Petit Palais, Paris.
- *Music*. Casas Riegner, Bogotá.
- *Marking Language*. Drawing Room, London.

#### **2012**

- *30th São Paulo Bienal*. São Paulo.
- *Modern Fictions*. Camara de Comercio de Bogota. Bogotá.
- *Empathy*. Galería Casas-Riegner. Bogotá.

- *Modelling Standard*. Galería Joan Prats. Barcelona
- *Air de Lyon*. Fundación PROA, Buenos Aires.

## 2011

- *11th Lyon Biennale*. Lyon.
- *El ojo del coleccionista: la colección Maraloto*. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá
- *Boceto, trampa e instalación*. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

## 2010

- *Primera e ultima: Notas sobre o monumento*. Galería Luisa Strina. São Paulo.

## 2007

- *An Homage to Sol Lewitt*, Whitegallery, Cairn
- *Documenta Magazines*, Kunsthalle, Kassel, Alemania. (Con Lucas Ospina y François Bucher).
- *MDE07*, Museo de Antioquia, Medellín.

## 2006

- *Drawings*, Galería Cuarto Nivel, Bogotá.
- *Drawings*, Galería Jenni Vilá, Cali

## 2004

- *Recent Acquisitions*. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
- *Comida Caliente*, Espacio Temporal, Cali. Feria de Arte Cachamaco, Mexico.

## 2003

- *All about George*, Espacio la Rebeca, Bogotá.

## 2002

- *Five American Collages*, Temple University, Filadelfia.
- *De Colección*, CELARG, Caracas.
- *The Best Way to do Art*. Galería Santafé, Planetario Distrital, Bogotá.

## 2001

- *The Best Way to do Art*. Cámara de comercio, Cali.

## 1999

- *Pasiones volcánicas*. Casa de la cultura, Palmira.

## 1998

- *Cadáveres exquisitos*. Cámara de comercio, Cali.

## 1997

- *Ver Pinturas, Hacer Pinturas*, Museo la Merced, Cali.

## 1996

- *El libro objeto*, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

## Collections

Tate Collection, London

Centre National de Artes Plastiques (CNAP), France.

Deutsche Bank, Berlin.

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), New York.

Museum of Modern Art (MoMA), New York.

Kadist Collection, San Francisco, Paris.  
Colección Maraloto, Bogotá.  
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

## Proyectos

### 2009

7 Bienal de Mercosur. (Editorial curator with con Erick Beltrán). Cocurators: Victoria Noorthoorn, Camilo Yañez, Roberto Jacobi, Marina de Caro, Artur Lescher, Lenora de Barros, Laura Lima and Mario Navarro.

### 2008

41 Salón Nacional de Artistas: Co-curator, with Victoria Noorthoorn, Jose Horacio Martinez, Oscar Muñoz and Wilson Díaz.

### 2006

Salón Regional. Ministerio de Cultura, Lugar a Dudas e Instituciones Culturalesde Cali.

### 1999-2002

Proyecto Depósito. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.  
Translation of recent articles in theory, criticism and art history.

### 2001

Banco de Proyectos. (With Elías Heim). Cámara de Comercio de Cali. An archive of artistic projects in Cali.

### 1995-2007

**Valdez Magazine.** (with Lucas Ospina and François Bucher). Selected in 2007 for Documenta Magazines.

## Texts

### 2013

- *A Pile of Orange Peels* in *OEI #60–61 Extra-disciplinary spaces and de-disciplinizing moments (in and out of the 30th Bienal de São Paulo)*, OEI, Stockohlm.

### 2011

- *Criticism and Experience* in *E-Flux Journal # 13*, E-Flux, New York.

### 2010

- *Color, un inventario para una discusión que no tuvo lugar* in *Asterisco 9 - Archivo desclasificado*, Asterisco, Bogotá.

### 2004

- *Logorrea*, in *Investigación y creación: arte, música, literatura*. Universidad de los Andes, Bogotá.

### 2003

- *"The Best Way to do Art"*. Galería Santafé, Catálogo General, IDCT, Bogotá.

### 2001

- *Anotación sobre la fragilidad*, Praxis Filosófica, No. 12 new series, Universidad del Valle, April 2001.

### 2000

- *Circunloquio en torno al héroe*. Valdez, No. 4, May 2000.
- *Wols*, Valdez, No. 4, May 2000.
  - *Justificación*, Valdez, No. 4 May 2000.
- *Vida Paralela (I)*, Valdez, No. 4 May 2000.
- *El cuento de la pintura*, Valdez, No. 4, May 2000. (Spanish translation of De Duve, Thierry. *Story of Painting in Pictorial Nominalism*, 1 ed. Cambridge, MIT Press, 1989)

### **1999**

- *Cadenas Alimenticias en Cadenas Alimenticias* (Exhibition Catalogue). Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.
- *Sobre el dibujo* (Exhibition Catalogue). Cali, Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.
- *These Paintings on These Walls in Constructed Paintings*. San Francisco, Toomey Tourell Gallery, 1999.
- *Un buen artista: más allá del artista de vanguardia*. Valdez no. 3, October 1999. (Spanish translation of Kuspit, Donald. *A Good Enough Artist*.)
- *De las instalaciones: un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys*. Valdez no. 3, Octubre 1999. (Spanish translation of Boris Groys and Ilya Kabakov: *A Dialogue on Installations en Ilya Kabakov: Life of Flies*, 1 ed. Stuttgart, Edition Cantz, 1992).
- *Dos anotaciones sin título*. Valdez, No 2, June 1999.
- *Atmósfera*. Valdez, No. 2, June 1999.
- *Dibujos perdidos*. Valdez, No. 2, June 1999.

### **1998**

- *Acerca del performance no teatral*. Viceversa, October 1998.

### **1995**

- *El arte del riesgo*, Valdez, no. 1, November 1995. (Spanish translation of Foldenyi, Laszlo F. *The Art of Risk*, Parkett 23, Zurich, 1993).
- *Notas de pie de página para un texto acerca de un aspecto de Don Quijote de la Mancha*. Valdez, No. 1, november de 1995.

## “El silencio de la forma”

La galería Alarcón Criado, cuyo esfuerzo por traer a Sevilla obras de interés es reconocido internacionalmente, descubre ahora la poética del colombiano Bernardo Ortiz.

### J. BOSCO DÍAZ-URMENETA

Puede que la mejor manera de recorrer la muestra de Bernardo Ortiz (Bogotá, Colombia, 1972) comience en la habitación situada al fondo de la sala y separada de ésta por un tabique. El visitante ha de saber mirar y hacerlo sin prisas. Si así procede, descubrirá, en el pequeño cuadro colgado casi enfrente de la entrada del recinto, rítmicas pinceladas de pintura blanca sobre un soporte también blanco. Arriba, a la derecha, un breve texto en caracteres minúsculos, El mar agitado. No es en rigor un título. Es más exacto verlo como un breve poema que junto con la tenue imagen conforma la obra, de modo similar al del sonido de la palabra que hace vibrar en el aire la fuerza de una metáfora. En la misma habitación, en la pared que ahora queda a la derecha del espectador, otra pequeña pieza. La materia es ahora grafito pero sólo sombrea la parte superior del soporte, dejando el resto en blanco. En la fina franja de papel, junto a la obra se lee Lluvia. Una tercera obra, algo mayor y muda (carece de paralelo verbal), es un cuidado ejercicio de grafito que teje ritmos diversos sobre el soporte.

Bernardo Ortiz cuenta un recuerdo infantil que tal vez sirva de guía para entender el rigor con el que este autor entiende el arte. Habla de una casa colonial por su estilo, no por su época. La casa debió construirse en el primer tercio del siglo XX por una burguesía ansiosa de emular a clases más poderosas. Aquella casa tenía un zócalo de piedras embutidas en argamasa y a él, de niño, le gustaba seguir sus ritmos. Su padre, arquitecto, intentaba convencerlo del sinsentido de aquel zócalo: pura decoración, decía, y además pretenciosa. En las casas coloniales las piedras que la cimentaban

quedaban a la vista, pero en este caso los cimientos se hicieron de otro modo y las piedras dejadas al aire no eran sino un falso recuerdo de las antiguas mansiones. Ortiz daba por buena la explicación pero seguía sintiéndose atraído por la forma que dibujaban aquellas piedras. Descubriría más tarde que su modo de concebir el arte no era el mismo que el de su padre, arquitecto de convicciones funcionalista. La forma era algo más que la explicitación de una función, más que la cara exterior de la utilidad. La forma era sin más gratuita y aparecía con la misma sencillez con la que aquellos guijarros de apenas cuatro centímetros, embutidos en argamasa, se hacían ver y daban que pensar porque lograban que un objeto, hasta entonces inerte, vibrara. Este leve paso que hace que un objeto ordinario, vulgar, sin pretensión alguna, pueda convertirse en obra de arte es el que centra la atención de Bernardo Ortiz.

La muestra tiene, en coherencia con lo dicho, una sencillez que puede desconcertar a más de un visitante. Ortiz reivindica por ejemplo la fuerza poética de materiales que un día formaron parte de un libro mil veces leído o cuidadosamente editado, y que hoy, víctima del tiempo, está al borde del olvido, pero junto a esas hojas de papel pueden aparecer otras que sencillamente han perdido su antigua utilidad. A esta evocación del tiempo y su caducidad una indagaciones elementales sobre el espacio y la materia. Diversos tipos de papel, diferentes modos de plegarlos, efectos que producen en ellos los rayos del sol son otras tantas posibilidades de algo que está habitualmente a la mano o ante los ojos, y que posee un potencial formal que ignoramos y pasamos por alto.

Este modo de concebir el arte hace pensar en un célebre dictum de Picasso -"yo no busco, encuentro"- y también en un texto de Baudelaire, "lo maravilloso nos envuelve y empapa como la atmósfera pero nosotros no llegamos a verlo": ambos remiten a lo que cabría llamar el silencio de la forma. La forma artística no necesita excesos, grandes palabras ni solemnes prólogos: aparece con la mayor sencillez, tanto que puede pasar

desapercibida. De ese alborear silencioso está a la espera Bernardo Ortiz. Por eso en sus obras hay implícita una recomendación: usted, espectador, puede hacer lo mismo. Así lo sugieren las palabras y aforismos que pequeñas franjas de papel, fijadas a la entrada de la galería, reciben a quien acude a la muestra, recordándole lo que ya en su día proclamó Joseph Beuys, cada hombre un artista.

Bernardo Ortiz es una nueva propuesta de esta galería. Novedosa y audaz, como también lo han sido François Bucher, Alejandra Laviada o Nicolas GrosPierre, entre los foráneos, y Martín Freire, José Guerrero, Julie Rivera, Jorge Yeregui o Simón Zabell, por nombrar a algunos de los autores andaluces con los que trabajan. Carolina Alarcón y Julio Criado traen así a una ciudad, que no se distingue precisamente por un intenso mercado del arte, trabajos y obras de interés. No deja de ser significativo que este esfuerzo sea más reconocido en determinadas citas internacionales que entre nosotros mismos.

Fuente: Diario de Sevilla, 22.03.2015.

## “Arte mínimo”

José Antonio Chacón Núñez

Debajo de nuestra piel pululan todo un elenco de actores secundarios que nos dan la vida, no importa si es de glóbulos, moléculas, neuronas o energía de lo que hablamos, están ahí, existen y en su arbitrariedad o calculado movimiento nos forman. Sobre el suelo que pisamos danzan las hormigas en lento pero firme compás explorando un mundo pequeño y escondido que a ellas se les hace enorme. Y en las formas naturales llenas de irregularidades encontramos una arquitectura invisible de formas perfectas, un catálogo de fractales. Existe un imperio de las formas mínimas y pequeñas y una autopista silenciosa de probabilidades que se multiplican infinitamente y que sin darnos apenas cuenta gobiernan nuestro mundo. Y de la misma manera existe un arte que se dedica a jugar con ellas , aumentarlas y extendernos una entrada al espectáculo de la miniatura.

La invitación a entrar en este fascinante mundo nos viene dada en esta ocasión por la galería Alarcón Criado a través de la exposición “Dibujar y Robar”, del artista Bernardo Ortiz, en su espacio situado en la Calle Velarde 9, que podemos visitar hasta el 30 de abril.

Ortiz nos ha tendido una trampa. El cebo es un espacio a priori casi vacío y silencioso donde encontramos , en ocasiones camufladas como si de camaleones se tratasen, distintas obras repartidas por los muros de la galería. Las formas a primera vista son rectas y racionales, rectángulos que con distintos tamaños y materia se extienden a dispares alturas. Pero al observar detenidamente cada una de ellas sumergidas en su rotunda quietud empiezan a aflorar irregularidades que les confieren individualidad. Un conjunto de tres papeles encerados y pintados de distintos colores han sido plegados explorando así las posibilidades expresivas de esta materia bien sea por su contraste con el muro limpio o en la soledad y profundidad

de la marca. La luz incide en sus superficies y crea distintos brillos, formas percederas que pasan por nuestros ojos como una película. Pero en el reino de la expresión formal mínima hay muchos más ingredientes que los que solemos juzgar los historiadores del arte. También entra el movimiento y la palabra.

Los espectadores juegan con algunas de estas piezas dándoles movimiento a través del soplo y rodéandolas con la inquietud de un niño que espera abrir su regalo. De una superficie manchada de blanco, donde entrevemos el relieve que dejan gruesas capas de pigmento, sale tímida una tira con la palabra escrita “ el mar agitado” y es entonces cuando la palabra muda cambia por completo el sentido de dicha obra. Esta interacción de la palabra con el trazo también reside en algunos dibujos en los que distribuidas como una constelación las palabras se tocan y metamorfosean entre ellas. El acto , en ocasiones irracional, de dibujar y escribir que vemos en sus obras nos permite no solo intentar descifrar lo que su mente ha querido expresar sino además reflexionar sobre la imposibilidad de “determinar con certeza cuando una marca dice realmente algo y cuando nada”, como el mismo nos cuenta.

Es por ello que tras ir recorriendo pieza a pieza termino cuestionándome si Ortiz es el autor de sus obras o solo un cauce por el cual la naturaleza se expresa una vez más de manera oculta.

Quizás el mayor provecho que podamos llevarnos de esta muestra no es ya el disfrute de un arte tan reducido como un haiku sino también el acto de desvelar la mirada y la mente de esa capa dura que no nos deja disfrutar del goce de lo pasajero y la dimensión de lo pequeño.

Fuente: Andalucía de museos, 117-03-2015

<<http://www.andaluciademuseos.es/news/1312/400/Arte-minimo.html>>