

# ALARCON CRIADO

Emilio Gañán

ARGOT

Diciembre 2014- Enero 2015



*ARGOT*

Emilio Gañán

En los últimos 10 años, Gañán ha venido definiendo su propio vocabulario de recursos expresivos, su ARGOT: líneas, puntos y planos que tejen un sistema de expresión en constante evolución y que le llevan a lo que Javier Hernando calificó como geometría sensible, en la cual la orquestación del color y su aplicación sobre la superficie muestra la sensualidad de la materia sin olvidar el rigor de la forma. En este trabajo reciente, Gañán muestra cómo el argot se define en el proceso de su práctica pictórica, articulándose sobre otras disciplinas y soporte y huyendo de rígidos planteamientos dogmáticos que marcaron las pautas de otros geómetras. A Emilio Gañán le resulta difícil hablar de su trabajo en términos de significado. Al igual que Regis Debray intuye que hay algo profundamente subversivo en no querer expresar nada. Se niega a intelectualizar la pintura porque para él ésta es forma pura. La pintura te emociona, te eleva o te hunde con patrones abstractos, su argot. El cuadro se ha tornado en objeto, y ese objeto para el artista es un talismán.

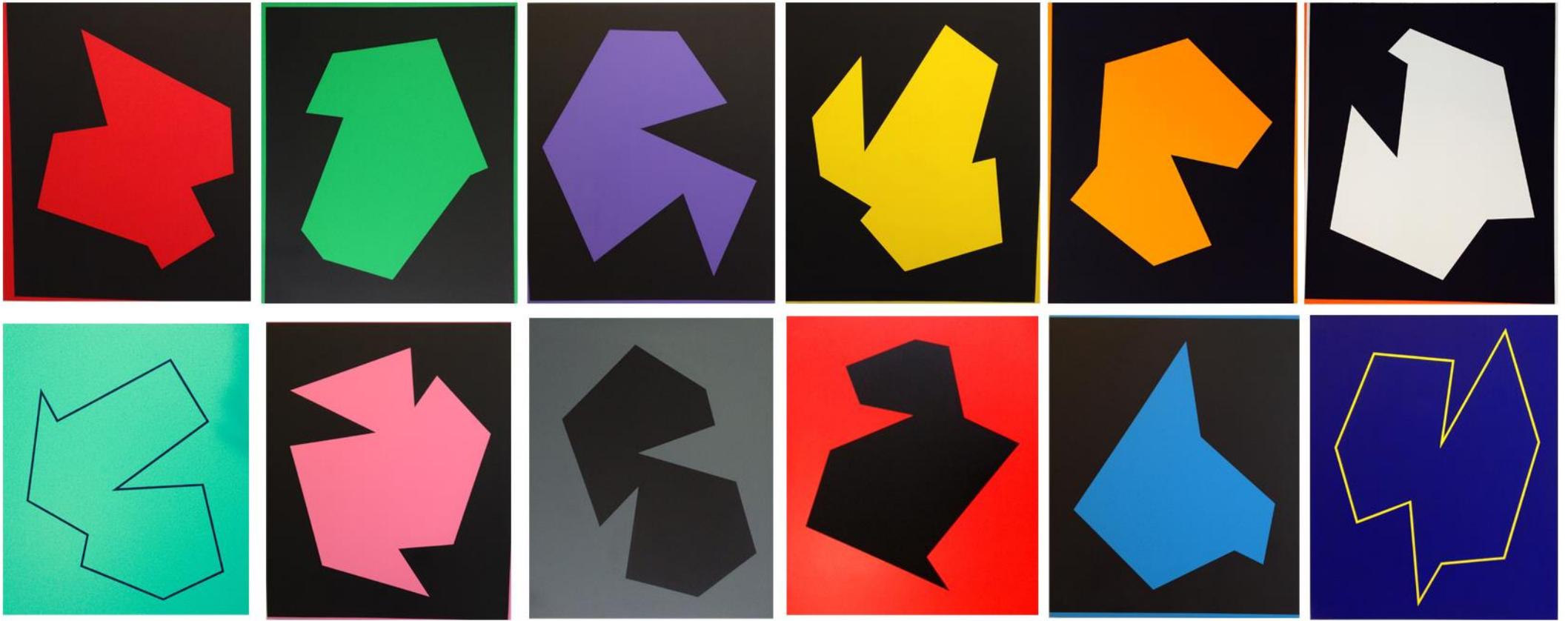
Emilio Gañán, nace en Plasencia, Cáceres en 1971, vive y trabaja en Madrid. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de Pintura y su primera exposición individual tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia de Salamanca en el año 2000. Desde entonces, su obra se ha presentado en numerosas exposiciones y ferias nacionales e internacionales de arte en Madrid, Badajoz, Pamplona, Sevilla, Cáceres, Lisboa, Mérida, Salamanca, Bogotá, Sao Paulo, Caracas, Azores, entre otras. En el 2009 obtuvo el Primer Premio de la II Bienal Extremeña de Artes Plásticas y este reconocimiento se ha sumado a otros obtenidos en diferentes certámenes y concursos de pinturas entre los que se encuentra el III Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria, el Premio Especial de Pintura Timoteo Pérez Rubio, entre otros. Sus obras forman parte de importantes colecciones públicas e institucionales como la Junta de Castilla y León, la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, la Caja de Extremadura, el Ministerio de Asuntos Exteriores de Roma, la Casa de Velázquez de Madrid o la Colección Cajasol entre otros.

*ARGOT*

Emilio Gañán

In the last ten years, Gañán has established a sort of vocabulary, his SLANG, to which he turns constantly: lines, points and planes that make a system of expression in constant evolution that lead him to which Javier Hernando qualified as sensitive geometry, in which the orchestration of the color and his application on the surface shows the sensuality of the matter without forgetting the rigor of the form. In his recent works, Gañán shows how his slang is defined in the process of the pictorial practice, is articulated on other disciplines and supports, avoiding dogmatic expositions that marked the guidelines of other geometers. It is difficult for Emilio Gañán to speak about his work in terms of meaning. As Rechalk Debray, he feels that there is something deeply subversive in refusing to express anything. He denies to explain the painting because for him this one is a pure form. The painting thrills you, raises you or sinks you with abstract patterns, his slang. The picture has turned into an object, and this object for the artist is a talisman.

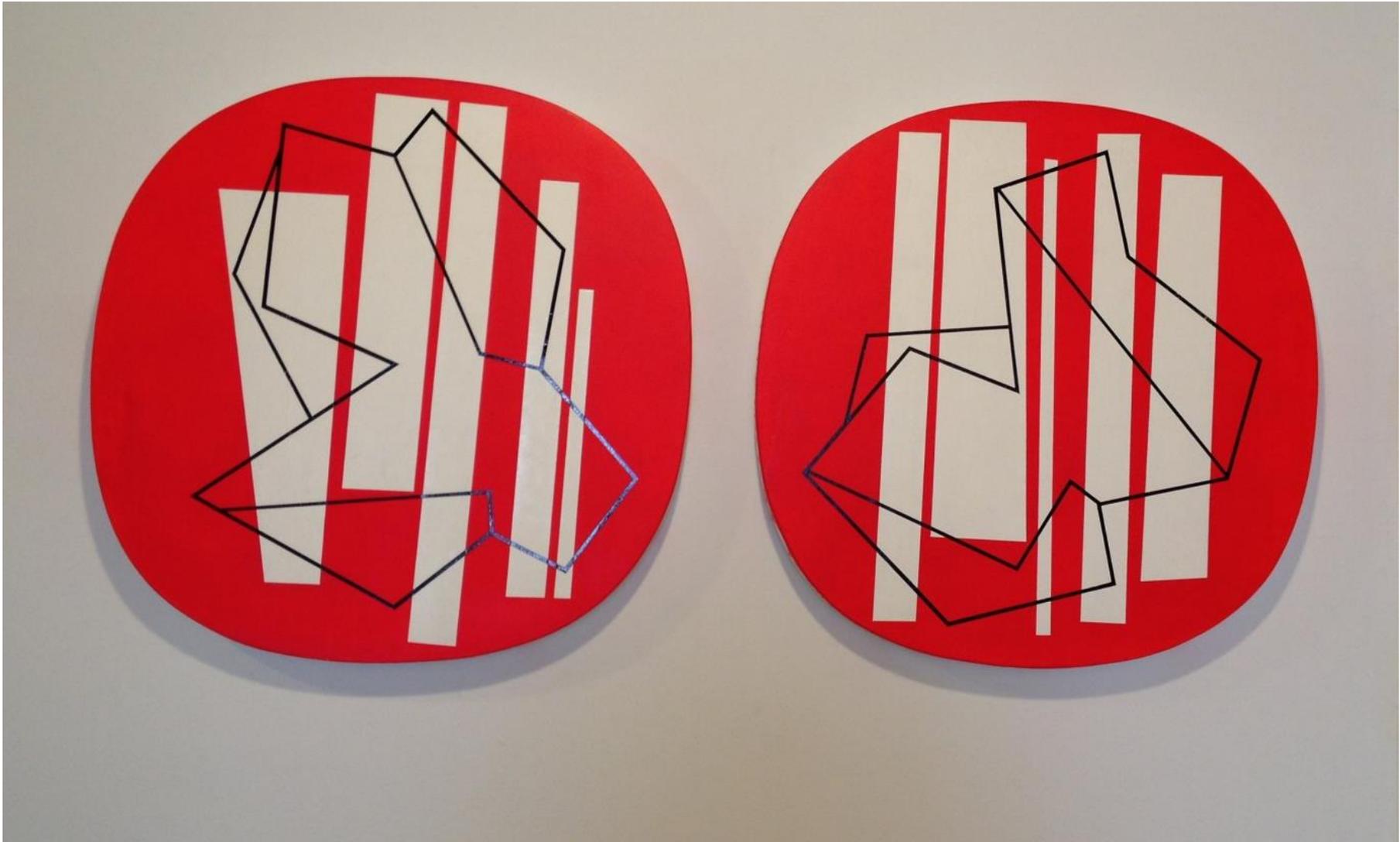
Emilio Gañán, was born in Plasencia, Cáceres in 1971, he lives and works in Madrid. He is graduated from University of Salamanca in Fine Arts (painting speciality). His first individual exhibition took place in the Geography and History Faculty of Salamanca in 2000. Since then, his work has appeared in numerous exhibitions and national and international fairs of art in Madrid, Badajoz, Pamplona, Seville, Cáceres, Lisbon, Mérida, Salamanca, Bogotá, São Paulo, Caracas, Azores, among others. In 2009, Gañán obtained the First Prize of II Bienal Extremeña de Artes Plásticas. This recognition has been added to others ones, like III Award of Fines Arts of Gobierno de Cantabria, or Special Painting Award Timoteo Pérez Rubio. His works are present in important public and institutional collections, like Junta de Castilla y León Collection, Rey Juan Carlos University (Madrid), la Caja de Extremadura, Ministry of Foreign Affairs of Rome, the Casa de Velázquez of Madrid or Cajasol Collection, among others



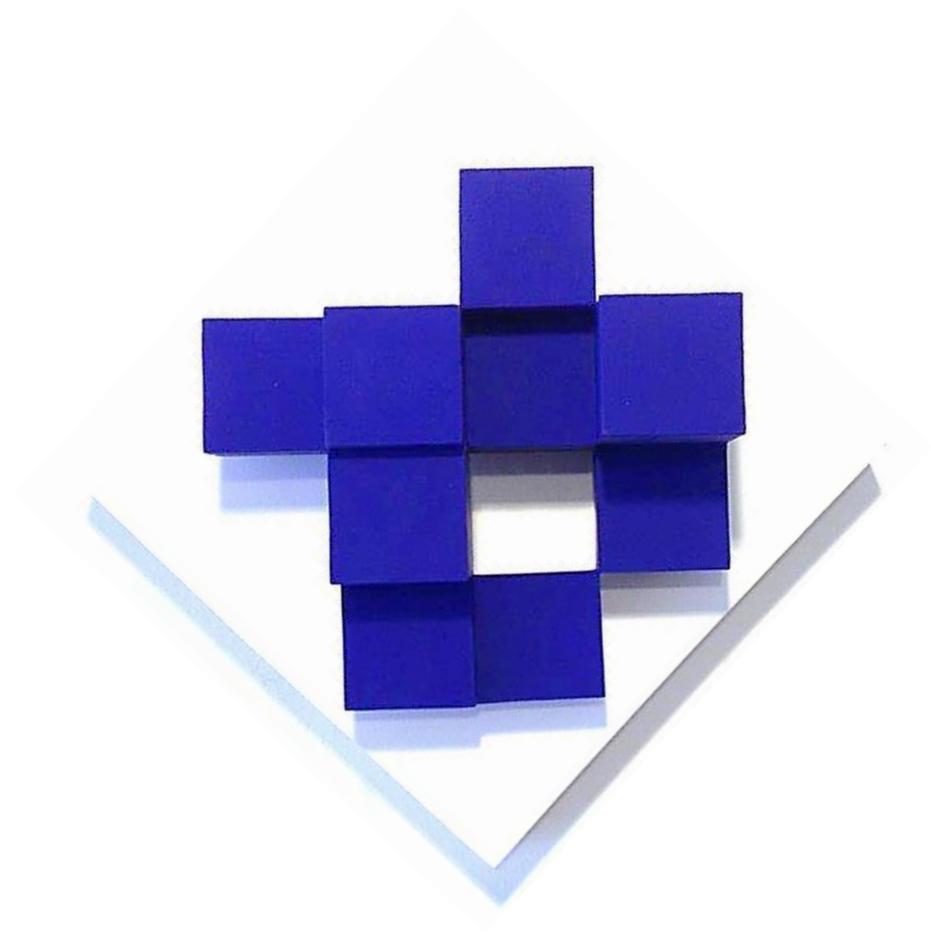
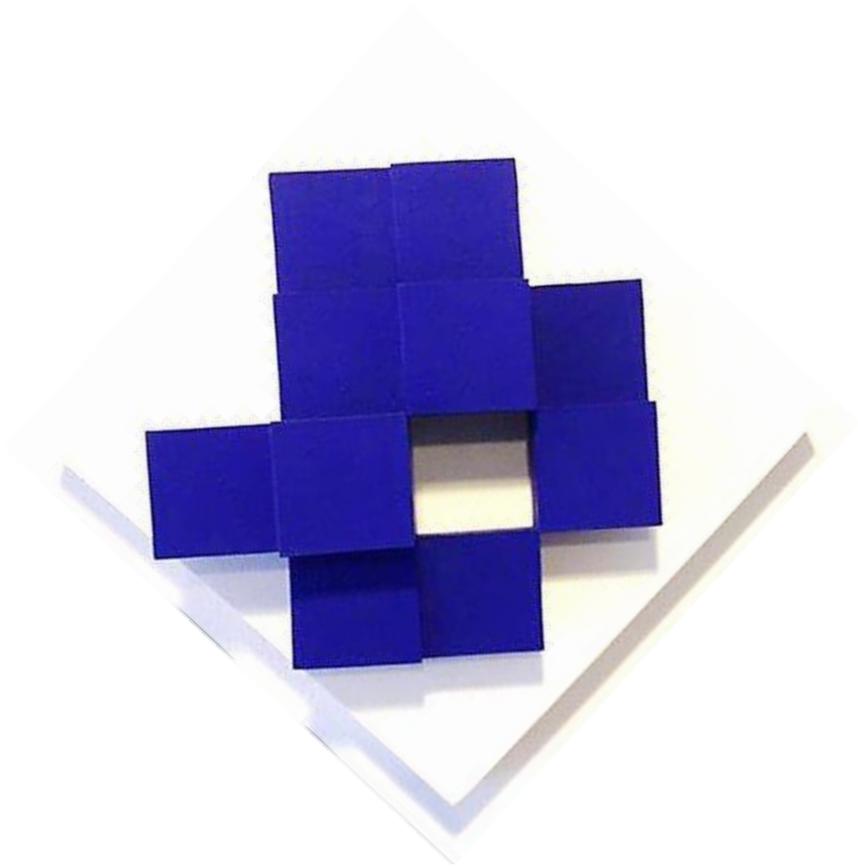
POLAR (Serie 12) acrylic on canvas 63 x 54 cm.



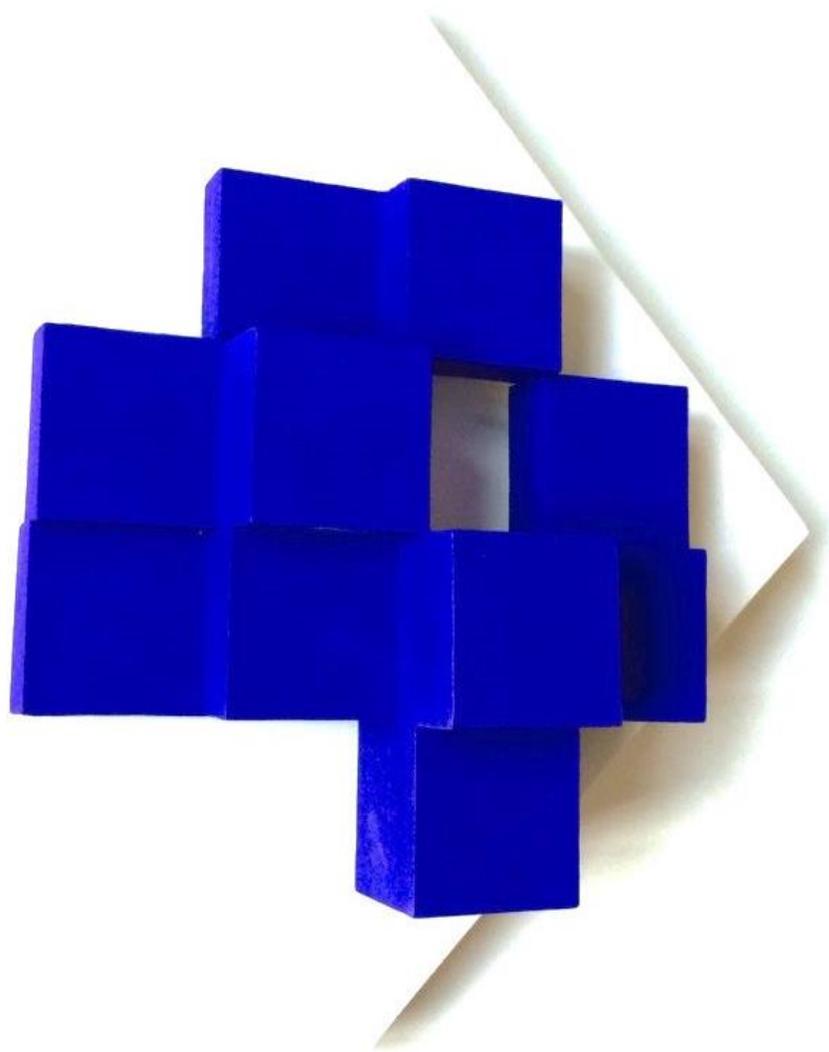
VERDE 2014. Books 33 x 21 x 4 cm.



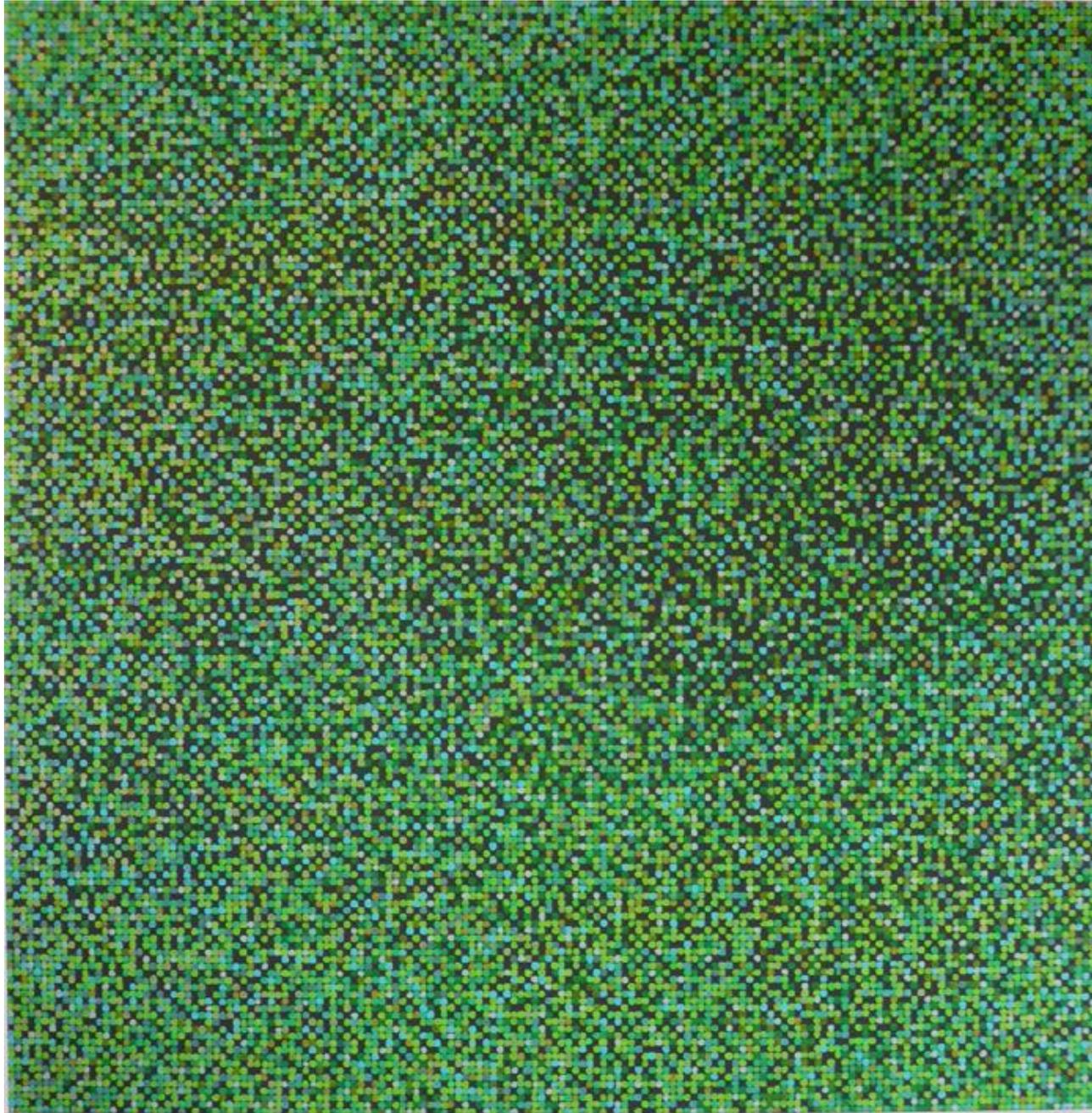
FACETADO 1 y 2. 2014. Oil and varnish on canvas and wood. 58 x 58 cm.



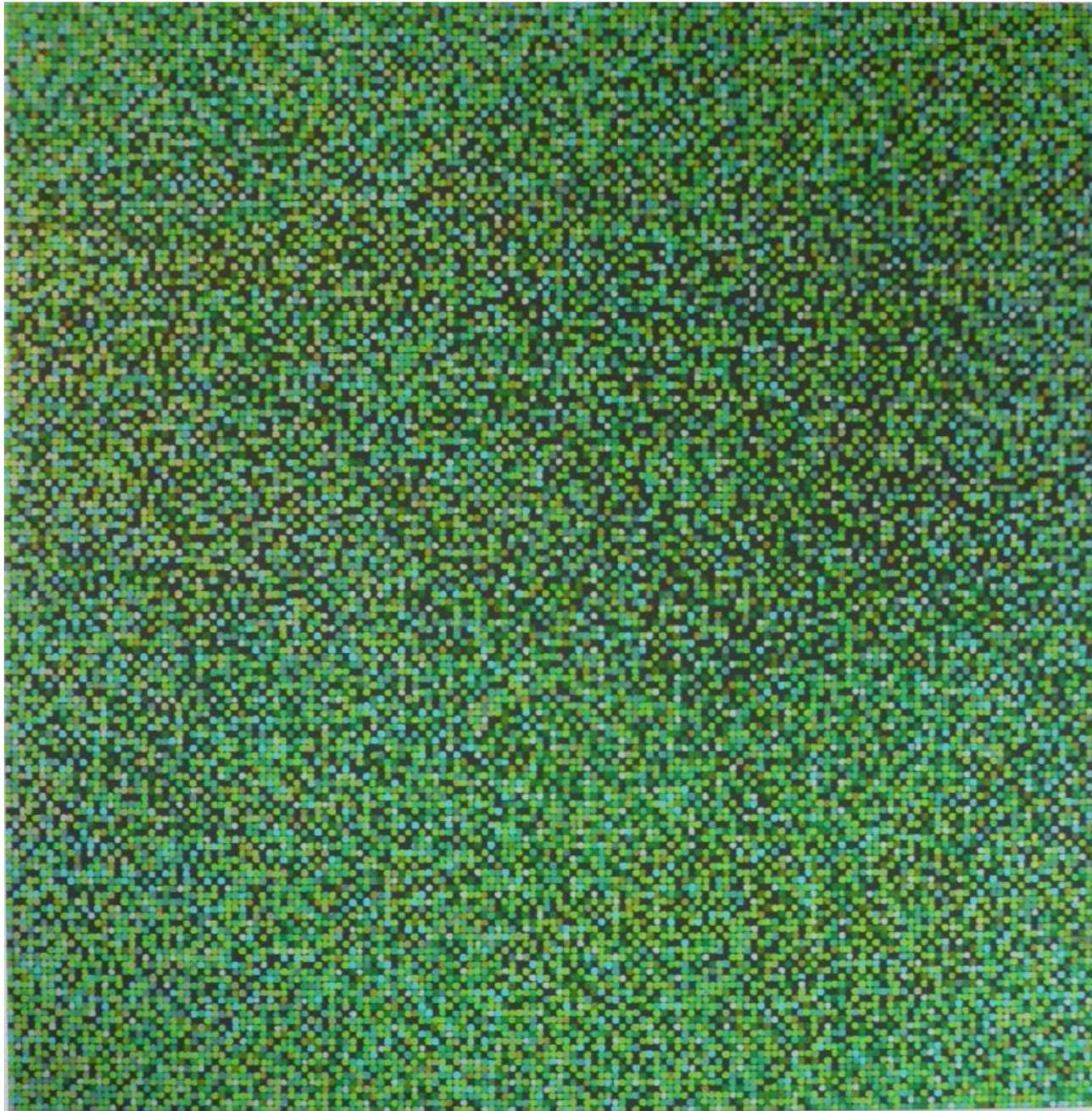
Dioptrias 1 y 2, 2014. Wood sculpture painted in acrylic. 30 x 30 x 15 cm.



Dioptria 3, 2014. Wood sculpture painted in acrylic. 30 x 30 x 15 cm.



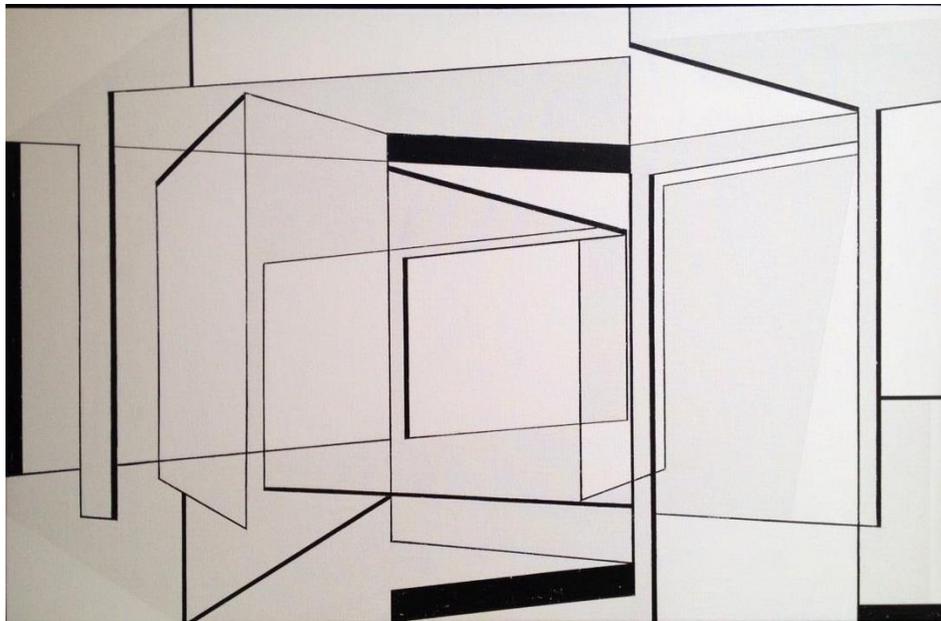
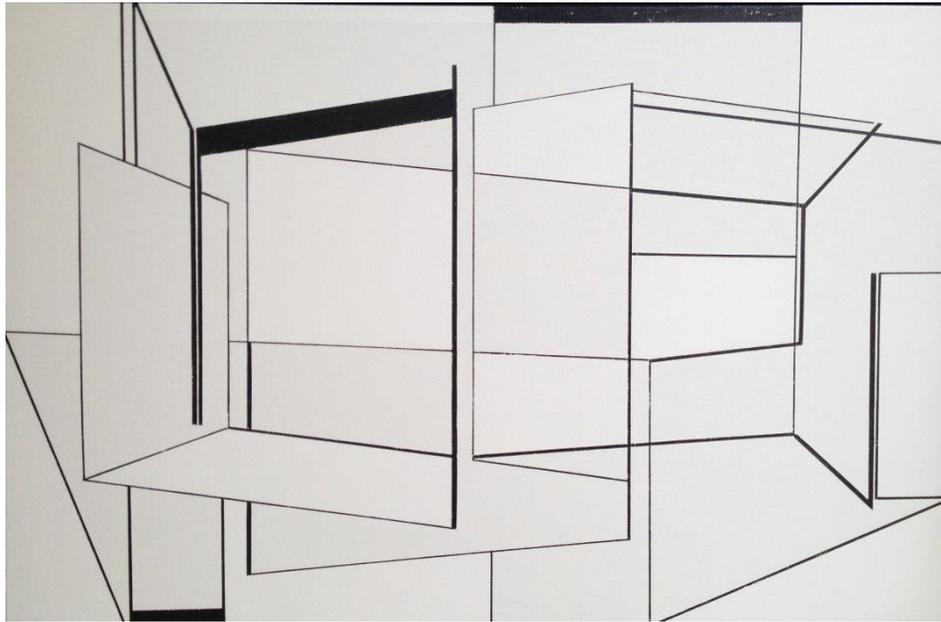
S/t. 1, 2014. Oil on canvas. 160 x 160 cm.



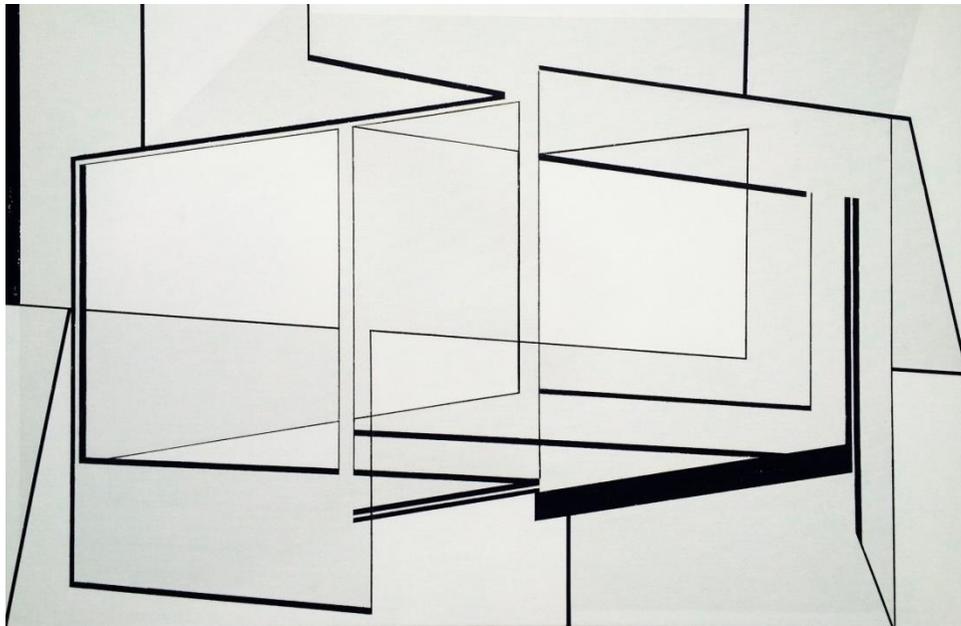
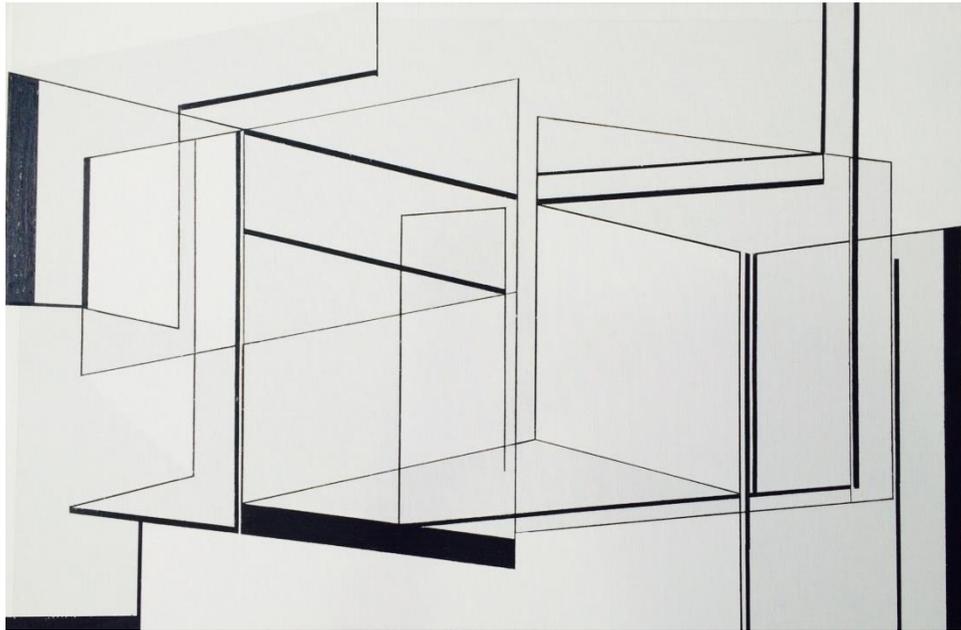
S/t. 2, 2014. Oil on canvas. 160 x 160 cm.



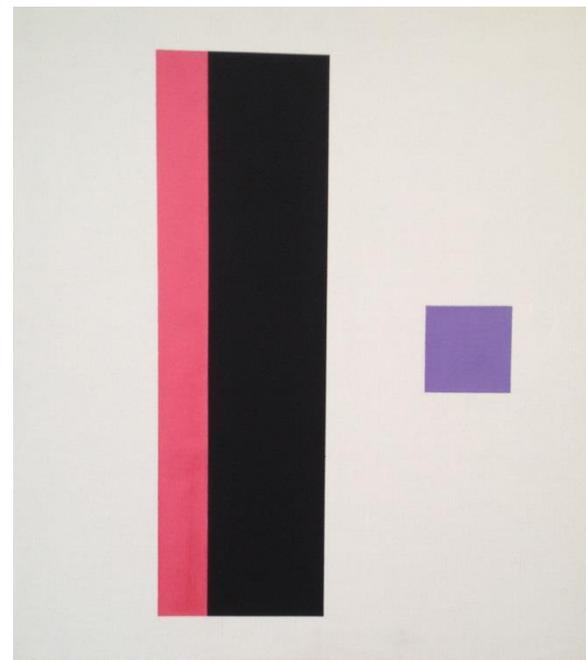
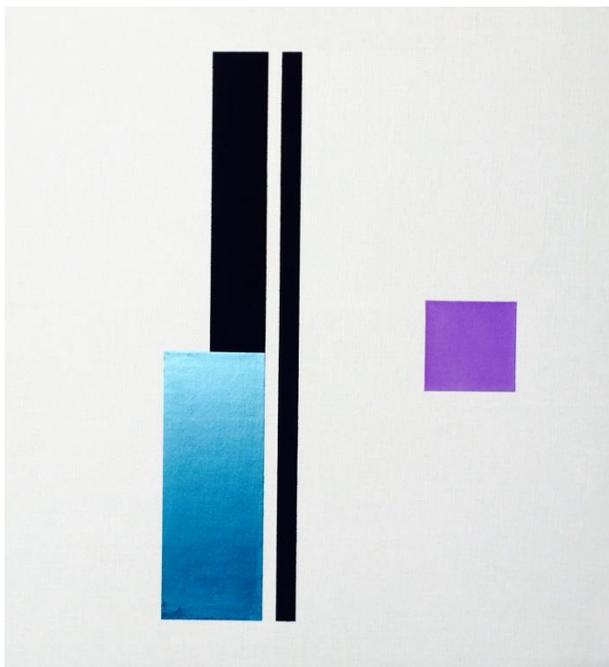
Painting detail



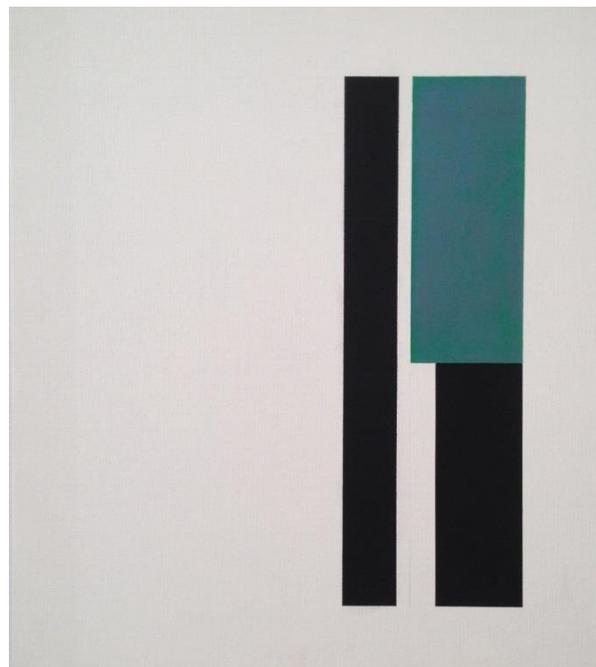
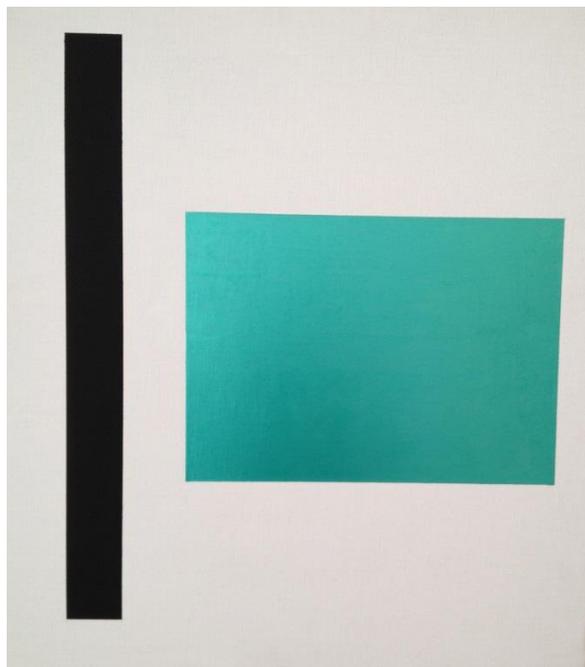
Éter 1 and 3. 2014 Oil on Canvas 65 x 100 cm.



Éter 5 and 6. 2014 Oil on Canvas 65 x 100 cm.



Beat Serie (1, 2 and 3), 2014. Acrylic on canvas. 61 x 55 x 5 cm.



Beat Serie (4 and 5), 2014. Acrylic on canvas. 61 x 55 x 5 cm.

## Biografía / Biography

### FORMACIÓN

- 2000** Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, especialidad de Pintura.  
**1991** Taller de Pintura de Jordi Teixidor. Arteleku. San Sebastián.  
**1988-1994** Estudios de Dibujo y Pintura. Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán. Plasencia.

### ACTIVIDAD DOCENTE Y PROYECTOS COMISARIADOS

- 2014** Comisariado Exposición Colectiva: 19 Artistas: “¿Quién teme a un monocromo?”  
**2012** Comisariado de Exposición Colectiva. 8 Artistas Españoles: “Mundo Material”. Espacio Proyectos Fernando Pradilla. Madrid  
**2011** Taller de Pintura. Cursos de Verano. Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez  
**2007** Taller de Artes Plásticas. Universidad de Extremadura. Jarandilla de la Vera  
**2002-2004** Educación Plástica y Visual. Clases impartidas a alumnos de 2º y 3º de la ESO. Colegio Madre Matilde. Plasencia

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2014** Argot . Alarcón Criado, Sevilla, España  
Seguro Azar. Sala de Arte El Brocense. Cáceres, España  
**2012** Las líneas de mi mano. Galería Fernando Pradilla. Madrid, España  
Gabinete Abstracto. Galería Ángeles Baños. Badajoz, España  
**2010** Sin\_Tesis de la Recta. Galería Fernando Pradilla. Madrid, España  
Blanco/Negro. Galería Ángeles Baños. Badajoz, España  
**2009** Sub Rosa. Galería El Museo. Bogotá, Colombia  
Pintura-Escultura. Galería Full Arte Contemporáneo. Sevilla, España  
Proyecto Vacío Figurado. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz, España  
**2008** Prima porta. Galería Fernando Pradilla. Madrid.  
**2006** Simetrías. Casa de Cultura de Don Benito. Ayuntamiento de Don Benito. Badajoz.  
Silencio!!!. Sala Carlos III. Universidad Pública de Navarra. Pamplona.  
Obra sobre papel. Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Vicálvaro. Madrid.  
Obra sobre papel. Galería Full Art. Sevilla.  
**2005** Sala de exposiciones San Jorge. Consejería de Cultura. Junta de Extremadura. Cáceres.  
Sala de exposiciones Europa. Consejería de Cultura. Junta de Extremadura. Badajoz.  
Línea sobre el plano. Galería Fernando Pradilla. Madrid.  
**2004** Galería Full Art. Sevilla.

Galería Blanco sobre Blanco. Plasencia.  
Arritmias. Galería Ángeles Baños. Badajoz.

**2003** Tensa calma. Galería Bores & Mallo. Lisboa.  
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Cáceres.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)**

**2014** Itinerarios propios. Galería Fernando Pradilla. Madrid  
PINTA LONDON. Galería Fernando Pradilla. Madrid  
SP ARTE. Galería Fernando Pradilla. Sao Paulo, Brasil

**2013** Just Mad Emerging Art. Galería Fernando Pradilla. Madrid  
ChaCO. Galería El Museo. Santiago de Chile  
PINTA LONDON. Galería Fernando Pradilla. Londres  
SUMMA ART FAIR. Galería Fernando Pradilla. Madrid  
Lenguajes en papel IV. Galería Fernando Pradilla. Madrid  
Colectiva Verano. Galería Fernando Pradilla. Madrid

**2012** 11 años de Galería. Galería Fernando Pradilla. Madrid, España  
JustMad. Galería Fernando Pradilla. Madrid, España

**2011** SP Arte. Galería Fernando Pradilla. Sao Paulo. Brasil

**2010** Lenguajes de papel. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España  
V Feria de Arte Moderno y Contemporáneo ArtMadrid. Young Art Project. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España

**2009** ARTMADRID. Galería El Museo. Madrid  
SP ARTE. Galería Fernando Pradilla. Sao Paulo, Brasil  
La luce venuta da Roma. Artistas extremeños becados de la Real Academia de España en Roma. Asamblea de Extremadura. Badajoz.  
ART JAÉN. Galería Fernando Pradilla. Jaén. España

**2008** FERIA INTERNACIONAL DE ARTE FIA'08. Galería El Museo, Caracas. Venezuela  
FIART. Galería El Museo, Valencia, España  
ARCO'08. Ministerio de Cultura. Madrid, España  
ARCO'08. Ars Fundum, Madrid, España  
Art Madrid. Galería El Museo, Madrid, España

**2007** Vacío Figurado. Exposición conjunta con Ignacio Llamas. Galería Fonseca Macedo. Azores. Portugal.  
IX Edición Premios Ángel de Pintura. Córdoba.  
Línea y plano en el arte español contemporáneo. Galería Antonio Machón. Madrid.  
Una conversación. Exposición conjunta con Carlos Pascual. Galería Ángeles Baños. Badajoz.  
Secuencias: Arte contemporáneo en las colecciones públicas de Extremadura: 1976-2006. MEIAC. Badajoz.  
ARCO en la Galería Fernando Pradilla. Madrid.

Foro Sur. Galería Ángeles Baños.

- 2006** Arte Santander. Galería Ángeles Baños.
- 2005** XXVII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.
- 2004** Arte Lisboa. Galería Ángeles Baños.  
III Premio de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria. Santander.
- 2003** Sin fronteras 2003. Galería Fernando Pradilla.  
Frío en agosto. Galería Raya Punto. Salamanca.
- 2002** En centímetros. Arte en pequeño formato. Galería Fernando Pradilla.  
XXIV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.  
Sin fronteras. Galería Fernando Pradilla.  
Foro Sur. Galería Bores & Mallo.  
Generación 2002. Caja Madrid.
- 2001** IV Certamen de Pintura UNED. Plasencia.  
XXIII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.  
Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León. Junta de Castilla y León.  
XV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.

## **PREMIOS Y BECAS**

- 2010** Primer Premio de escultura Ciudad de Badajoz. Extremadura, España
- 2009** Primer Premio de la II Bienal Extremeña de Artes Plásticas. Extremadura, España
- 2007** Seleccionado IX Edición Premios Ángel de Pintura.  
Premio adquisición Juan Aparicio. Don Benito. Badajoz.
- 2006** Beca de Artes Plásticas otorgada por el Ministerio de Cultura para el Colegio de España en París.  
Beca de Artes Plásticas otorgada por el Ministerio de Cultura Francés para la Casa de Velázquez de Madrid.  
Premio adquisición VIII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres.
- 2005** Premio especial de Pintura Timoteo Pérez Rubio. Oliva de la Frontera. Badajoz.  
Premio adquisición VII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres  
Premio adquisición XVII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.
- 2004** Beca de Artes Plásticas otorgada por el Ministerio de Asuntos Exteriores para la Real Academia de España en Roma.  
Seleccionado III Premio de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria. Santander.+
- 2003** Finalista español Premio Unión Latina a la Creación Joven en Artes Plásticas.  
Premio adquisición Ciudad de Utrera. Sevilla.
- 2002** Premio adquisición XI Certamen de Pintura Iberdrola-UEX. Cáceres.
- 2001** Premio adquisición Indalecio Hernández. Valencia de Alcántara (Cáceres).  
Premio adquisición IV Certamen de Pintura UNED. Plasencia.

Premio adquisición ARTECAL 2001. Junta de Castilla y León.  
Premio adquisición Juan Aparicio. Don Benito. Badajoz.  
Premio adquisición. Certamen de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.  
Mención especial en la XV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.

**2000** Premio adquisición XVIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.  
**1999** Premio adquisición Arte Joven Castilla y León. Junta de Castilla y León.  
**1998** Segundo premio UNED de Pintura. Plasencia.

## COLECCIONES

Biblioteca Nacional de España  
Junta de Castilla y León.  
Colección Norman Foster. Reino Unido  
Facultad de Geografía e Historia. Salamanca.  
Institución Cultural El Brocense. Cáceres.  
Instituto Nacional de Estadística. Madrid.  
Colección Ars Fundum.  
Colección de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.  
Colección Juan Aparicio, Don Benito. Badajoz.  
Colección Indalecio Hernández Valencia de Alcántara. Cáceres.  
Colección Caja Extremadura.  
Ciudad de Utrera. Sevilla.  
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Cáceres.  
Junta de Extremadura.  
Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.  
Colección Arte y Naturaleza.  
Ministerio de Asuntos Exteriores. Roma.  
MEIAC. Badajoz.  
Casa de Velázquez. Madrid.  
Colección Norte. Gobierno de Cantabria.  
Fundación El Monte. Sevilla.  
Instituto de Neurociencias de Alicante – CSIC.

## BIBLIOGRAFÍA

BONET CORREA, Antonio et al, *La luce venuta da Roma: artistas extremeños becados en la Real Academia de España en Roma: Cáceres, Badajoz, Mérida, Hervás, Roma*, Consejería de Cultura y Turismo, Badajoz, 2009  
CANO RAMOS, Javier, *La pintura del siglo XX en Extremadura: de la tradición a la renovación (1880-2007)*, FundARTE, Don Benito, Badajoz, 2009  
DOCTOR, Rafael, *Arte español contemporáneo, 1992-2013*, La Fábrica, Madrid, 2013  
LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, *Plástica Extremeña*, Fundación Caja de Badajoz, Badajoz, 2008  
MANCHO, Carles, *El paper de l'artista en l'art medieval*, Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, Barcelona, 2011