

PEDRO G. ROMERO

Sala de ensayo

13.09.18-09.11.18

Lo que se enseña en esta exposición tiene que ver con el flamenco. De alguna manera, **Pedro G. Romero** ha estado trabajando en este campo desde antes de 1998 cuando Israel Galván estrena *Los zapatos rojos* en la Bienal de Flamenco. Antes, había presentado sus *Sevillanas solteras*, por ejemplo, en el Planta Baja de Granada con la colaboración de Chano Lobato o, muy temprana, de finales de los años 80, es su serie de dibujos *Fla-co-men*.

Al fondo de esta muestra -la primera colaboración que hace Romero en **Alarcón Criado**- se encuentra *Las sabias*, el trabajo que protagoniza la imagen gráfica, la cartelería, vaya, de la XX Bienal de Flamenco en este 2018. Un trabajo ecuménico, seguramente una obra de teatro expandido que supone la ampliación de ciertas prácticas artísticas en este soporte visual. Ha sido valiente la Bienal al aceptar este desarrollo, algo fuera de lo habitual en un campo en el que todavía predomina el manierismo estilístico de la firma de autor o la campaña de publicidad o comunicación o de imagen o de medios o de redes, que de todas estas maneras se llama ahora a la propaganda. *Las sabias* es otra cosa y, si acaso, estando todavía en desarrollo -Gonzalo García Pelayo empieza en este septiembre una película alrededor de esta Bienal y su imagen, precisamente-, no podemos medir su alcance, que, desde luego, se adentra en la vulgarización de ciertas prácticas experimentales.

Pero no es el contenido de *Las sabias* lo que Romero nos presenta ahora. Si bien, esta actualidad pública es la que impone, de alguna manera, mostrar algo de lo que el campo flamenco significa en los trabajos de Pedro G. Romero. Así, Sala de ensayo es eso, literalmente, convertir el espacio de la galería de arte en un lugar de experimento. Sencillamente, con los gestos materiales concretos de un tablao, unos espejuelos, unos bancos en los que sentarse, ahí invitamos al espectador a sentarse y entender algo de lo que puede significar abrir un espacio, la apertura a lo ignoto, lo abierto. Y es que se trata de eso, en efecto. Romero ha tenido la suerte de que ese mismo tablao, ese espacio abierto, fuera acogido por el genio de Israel Galván desde sus inicios. También Tomás de Perrate, Inés Bacán, Niño de Elche, Rocío Márquez, Leonor Leal, Pastora Galván, Cristian Guerrero, Alfredo Lagos, Rosalia, Proyecto Lorca, Emilio Caracafé o Bobote, entre otros, han permitido que, a su lado, en algún momento se instale esa tablaillo a lo abierto. Entendámonos, aquí no estamos hablando de experimentar si no como lugar de experiencias. No se trata de moderneces sobrevenidas, ni de mezclas ni de fusiones ni de ningún desarrollo posmoderno en clave de mestizaje u otras lindezas de esas que apelan al progreso, a la novedad, a la moda de cada momento. Nada de eso. El flamenco ya es moderno, ya es un arte de montaje, ya es un arte de experiencia, no hace falta repetir obviedades. Este tablao a quién dispone, a quién enseña, a quién ayuda es al propio Romero, ese es el camino exacto del desplazamiento.

Pensemos en ese espacio como un común, es el mismo que Rosario Escudero puso junto al escultor Jorge Oteiza o Mario Maya en la escuela de los granadinos de Poesía70. Pensemos en los espacios abiertos por Paco Lira en La Cuadra de Sevilla, por Moreno Galván en la Reunión de la Puebla de Cazalla, por Diego del Gastor en el Cortijo Espartero de Morón de la Frontera, allí mismo, donde Darcy Lange aprendió a tocar la guitarra, esos son los lugares que nuestras maderas evocan. Así, Alarcón Criado, la galería de arte, con la inestimable ayuda de Javiera de la Fuente y Marco de Ana, van a propiciar que durante unos meses ensayos, lecciones y aprendizajes de flamenco tengan lugar en el espacio abierto entre sus cuatro paredes.

Acompañando esta experiencia se han compilado también una serie de piezas, cruces ocasionales entre los trabajos del Archivo F.X., el proyecto que Pedro G. Romero viene desarrollando desde finales de los años 90, y estas zonas de lo flamenco. Estarán *Los mandamientos*, el desarrollo que realizó junto a Israel Galván del Decálogo de Vicente Escudero junto a las leyes bíblicas que prohibían toda representación de lo divino en imágenes; *Las marianas*, una edición de los documentos originales que dan cuenta de la fabulosa Saeta y Mariana del Mochuelo, ocasionalmente irreverente, y que han grabado Cristian Guerrero, Tomás de Perrate y Niño de Elche; *Los excéntricos*, el remontaje de una escena de *Deprisa, deprisa*, el film de culto de Carlos Saura, cuando Valdelomar y sus compinches visitan las ruinas iconoclastas del Sagrado Corazón de Jesús de Getafe, centro magnético de las Españas; *Los palos*, trabajos de carpintería fina que incorporan letras del

acervo tradicional, como este clásico por soleá, "la retamas de los caminos se separan por montones, unas sirven para hacer santos, otras para hacer carbones"; o, finalmente, *Los imagineros*, un tratamiento de imágenes que siguen al pie de la letra las instrucciones que daba Juan El Camas cuando, por ejemplo, tomaba una foto de la Virgen del Rocío, la besaba, la rompía violenta y ostensiblemente en cuatro o cinco pedazos y repartía los rotos entre sus acompañantes para que los guardaran como un vínculo entre ellos, una vínculo de por vida.

Ya vemos, nada nuevo, nada que no evocaran ya Antonio Machado, Juan de Mairena y Jorge Meneses en su famosa *Máquina de trovar*, trabajos insertos en una tradición que tiene ya decenas de años, viejos saberes que se muestran ajustados a su espacio de producción original, señas de identidad de los cualquiera, eso, mismamente.

Agradecimientos a Javiera de la Fuente, Marco de Ana y a Sergio Rojas Marcos de la Editorial Athenaica, así como a todos los artistas que van a participar en la programación de ensayos a lo largo de la exposición; a Filiep Tacq y los artistas Cristian Guerrero, Tomás de Perrate y Niño de Elche, por su colaboración en *Las Marianas*. Agradecimiento especial a las compañías SONY MUSIC SPAIN y FINSA por su implicación desinteresada en el proyecto.

The artist **Pedro G. Romero** proposes a series of analogies between the modes of production of contemporary art and flamenco, finding numerous similarities in the understanding of art as a "continuum" of traditions and codes as they are slowly modified by common use, and the acknowledgement and the recognition of the individual and communal condition that is fundamental to those discourses developed throughout their social and historical evolution.

This exhibition showcases flamenco, a field that Romero has been working in since before 1998 when Israel Galván premiered "Los Zapatos Rojos" at the Bienal de Flamenco under Romero's artistic direction.

At the heart of this curation – the first collaboration between Romero and Alarcon Criado – one finds *Las sabias* a work that examines the graphic design produced for the XX Bienal de Flamenco in Seville. This is an expanded theatrical work that proposes the amplification of artistic practises usually confined to supporting visual material such as posters.

However, "Las Sabias" is not the sole focus of this exhibition. With the collaboration of Javiera de la Fuente, Marco de Ana and Editorial Athenaica, Romero proposes a conversion of the gallery into a space of experimentation that will host rehearsals, classes and flamenco lessons. With a space for flamenco, some mirrors and seating, we invite audiences to pause and understand what it is may mean to open a space to the world of flamenco, a world that is already an art of assembly, an experiential in the vein of contemporary and avant garde art, as Romero has been arguing throughout his long career.

We envision this space as a communal one, the same kind of space created by Rosario Escudero created together with the sculptor Jorge Oteiza, or Mario May at the school of Poesía70 in Granada. We envisage the open spaces created by Paco Lira in La Cuadra in Seville, by Moreno Galvan in the Reunion de la Puebla de Cazalla, by Diego del Gastor in the Cortijo Expartero de Moron de la Frontera; right where Darcy Lange learned to play the guitar, these are the spaces evoked by the testing space at Alarcon Criado.

There will be a series of pieces accompanying this experience, that will occasionally cross between the work of Archivo F.X, a project that Romero has been developing since the late 90s, and these areas of flamenco:

The gallery will host *Los Mandamientos*, a work completed in partnership with Israel Galván that places the Decálogo de Vicente Escudero alongside the biblical laws that prohibit the visual representation of the divine; *Las Marianas*, a vinyl recording, together

with documents referring to the fabulous and irreverent Saeta and Mariana by the singer El Mochuelo, interpreted by Cristian Guerreror, Tomás de Perrate and Niño de Elche; Los Excéntricos , a re-mastering of a scene from "Deprisa, Deprisa" , (Carlos Saura) in which the protagonists visit the iconoclastic ruins of the Sagrado Corazón de Jesús de Getafe, the magnetic centre of the Spain; Los Palos, carpentry works that incorporate letters from the traditional flamenco collection of the kind that read "la retamas de los caminos se separan por montones, unas sirven para hacer santos, otras para hacer carbones" , pieces that follow to the letter the instructions given by Juan El Camas, when, for example, he took a photo of the Virgin of Rocio, and kissed it before violently tearing it in four or five pieces and sharing those amongst his companions for them to guard like a bond between them, a bond for life.

So you see, there is nothing new, nothing that would not evoke Antonio Machado, Juan de Mairena and Jorge Menses in his famous 'Máquina de trovar,' works inserted into a decades long tradition, old wisdom that has been tailored to the spaces of its original production, signs of identity for all, simply that.

* Thanks to Javiera de la Fuente and Marco Ana and all the artists who will participate in scheduling trials throughout the exhibition; to Sergio Rojas Marcos, Filiep Tacq, Fran Mora and the artists Cristian Guerrero, Tomás de Perrate and Niño de Elche, for their collaboration in Las Marianas. Special thanks to the companies SONY MUSIC SPAIN and FINSA for their involvement in the project.



PEDRO G ROMERO
Vistas exposición Sala de ensayo,



PEDRO G ROMERO
Los Imagineros, 2018
Los Imagineros



PEDRO G ROMERO

Los Tablaos, 2018

Los Tablaos

Espejos, Paneles de Madera y el sonido / Mirrors, Wooden Panels and sound

200 x 270 x 488 cm



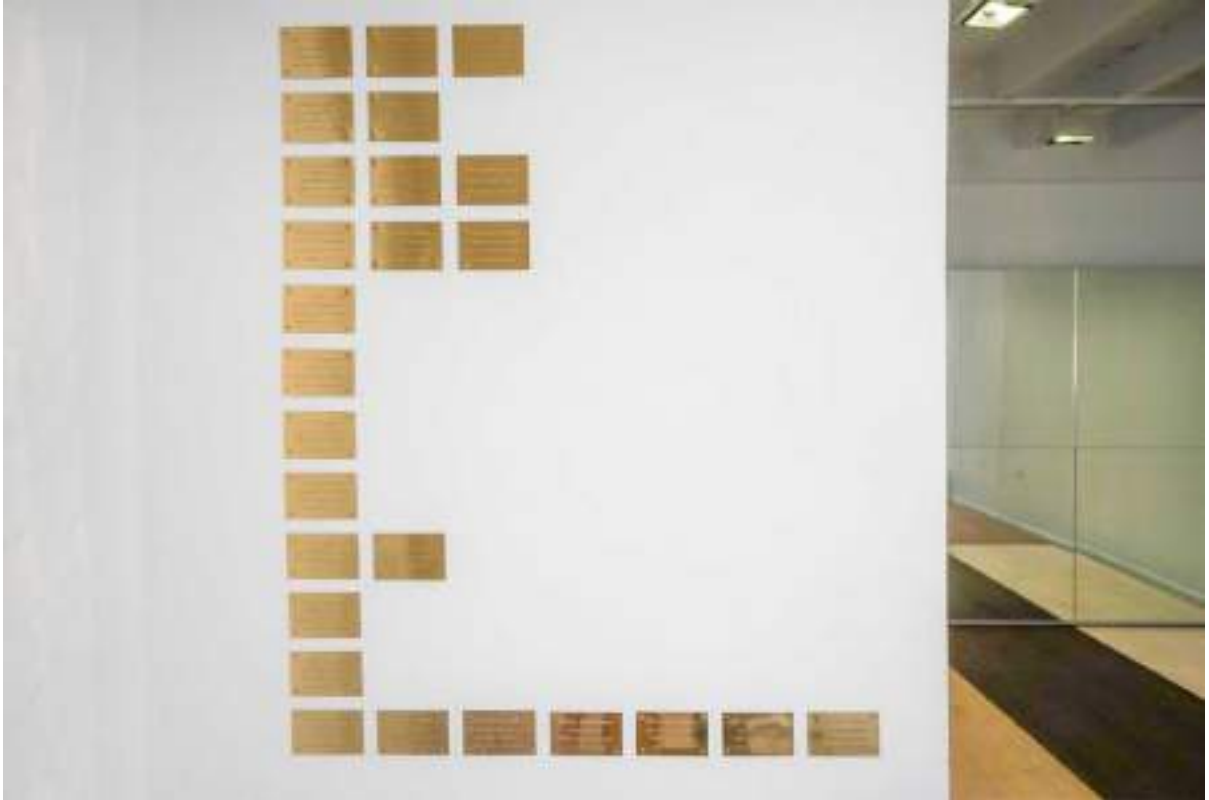
Los Tablaos, 2018 (ensayos)



PEDRO G ROMERO

Los Palos, 2018

Bancos de madera y placas de latón grabadas a diamante / Wooden benched and
diamond-etched brass plaques
45 x 110 x 27 cm



PEDRO G ROMERO

Los Palos, 2018

Bancos de madera y placas de latón grabadas a diamante / Wooden benched and
diamond-etched brass plaques

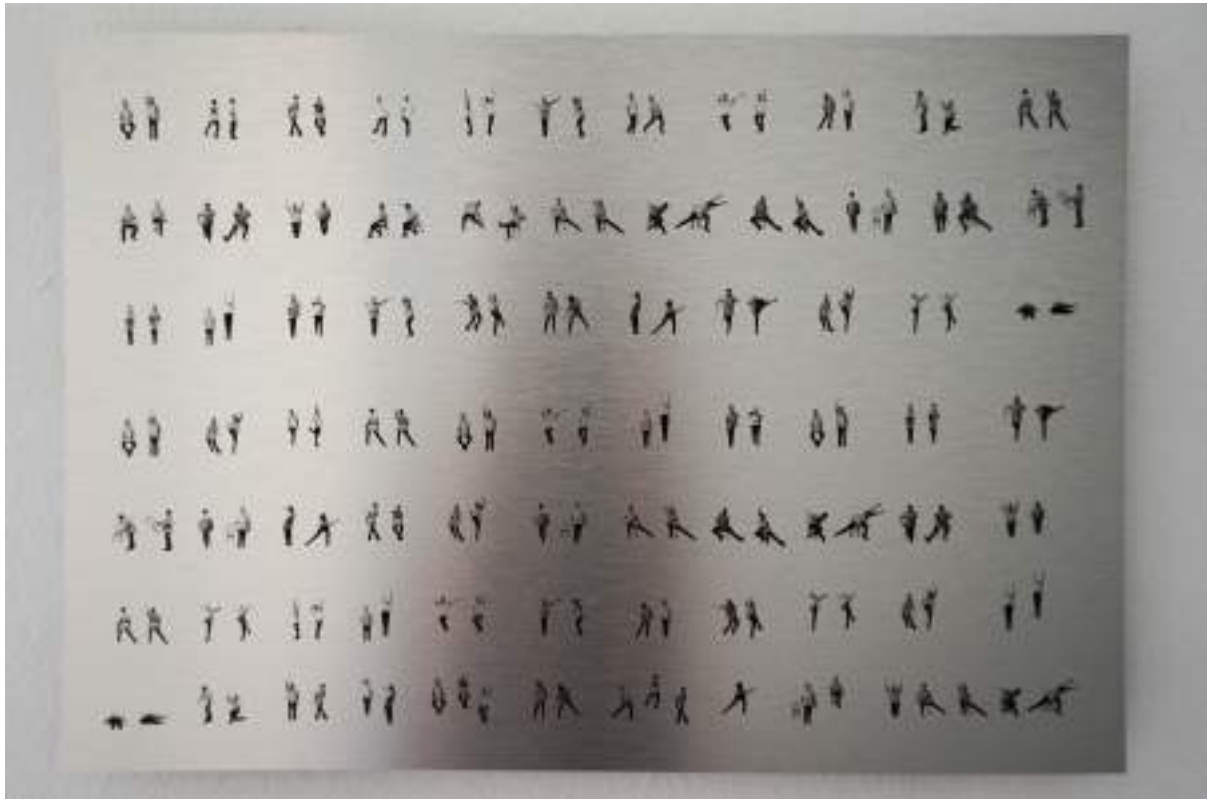
45 x 110 x 27 cm
(detalle)



PEDRO G ROMERO

Los Palos, 2018

Placas de latón grabadas a diamante / Diamond-etched brass plaques
(detalle)



PEDRO G ROMERO
Los Mandamientos, 2018
34,5 x 50 cm
Edición 1/7



PEDRO G ROMERO

Las Marianas, 2018

Vinilo 7" / 7" Vinyl

30 x 30 x 30 cm

Edición 50

PG18



Las Marianas, por Tomás de Perrate

<http://www.alarconcriado.com/wp-content/uploads/2018/09/Las-marianas-Tomás-de-Perrate.mp3>



Las Marianas, por Cristian Guerrero

<http://www.alarconcriado.com/wp-content/uploads/2018/09/Las-marianas-Cristian-Guerrero.mp3>



Las Marianas, por Niño de Elche

https://www.youtube.com/edit?video_id=DAd-4ITij2g



ALARCON CRIADO, Velarde, 9. 41001. Sevilla. info@alarconcriado.com. www.alarconcriado.com



PEDRO G ROMERO
Los Excéntricos, 2018
Video monocal 6'57" / Digital file 6'57"
Edición 7



PEDRO G ROMERO

Los Imagineros (Macarena), 2018

Los Imagineros

Impresión de pigmentos minerales sobre papel de algodón / Inkjet print on cotton paper
150 x 100 cm



Los Imagineros (Macarena), 2018 (fragmentos)



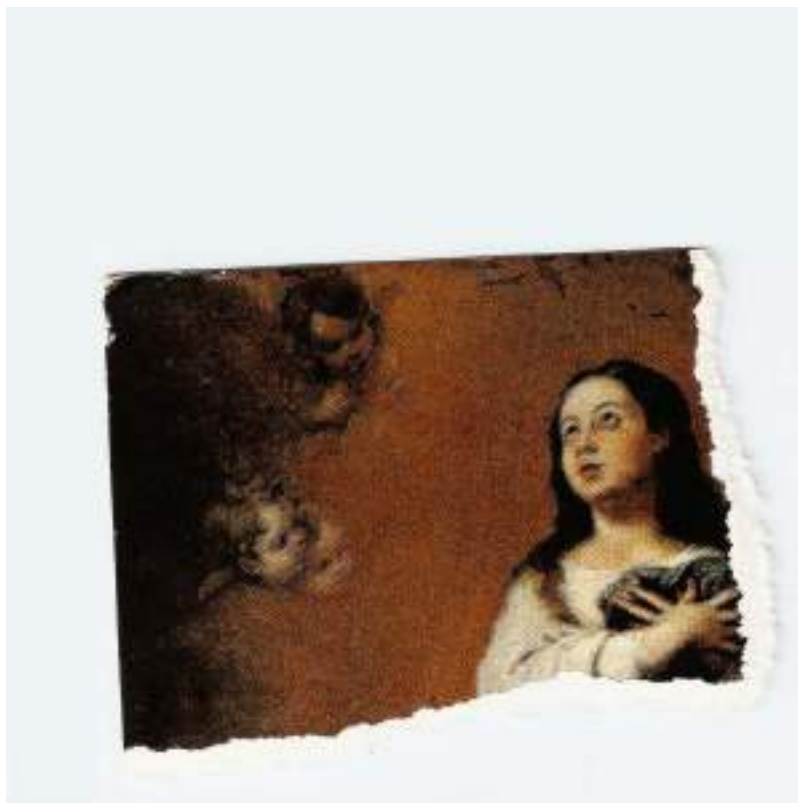
PEDRO G ROMERO

Los Imagineros (Inmaculada) , 2018

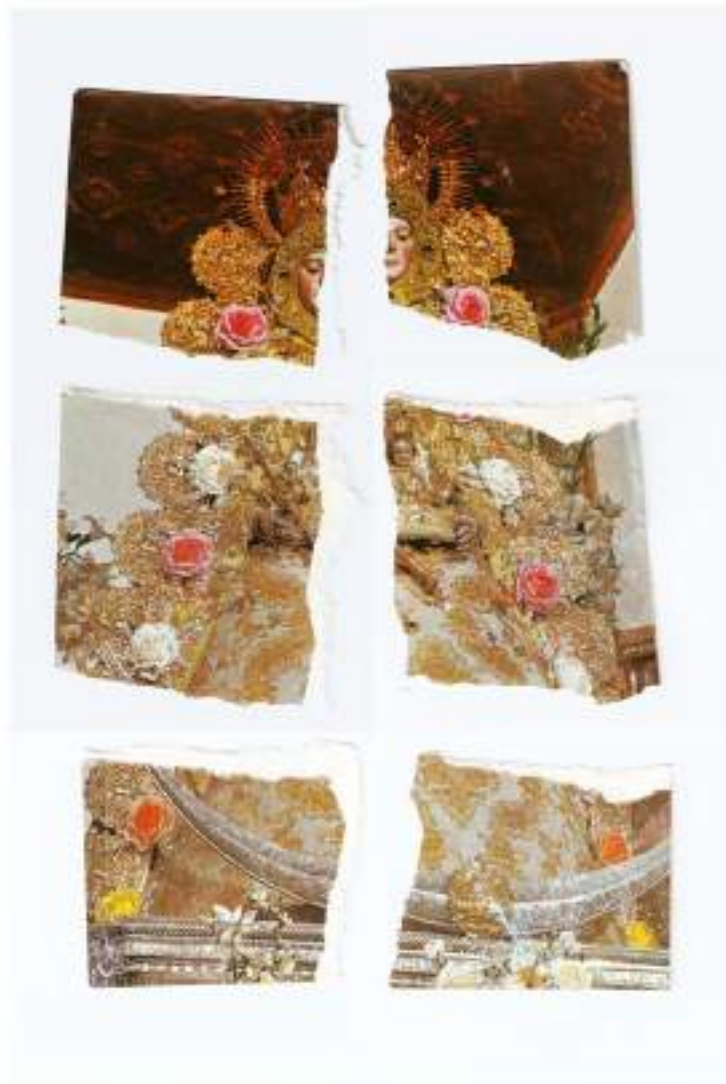
Los Imagineros

Impresión de pigmentos minerales sobre papel de algodón / Inkjet print on cotton paper

150 x 100 cm



Los Imagineros (Inmaculada) , 2018 (fragmentos)

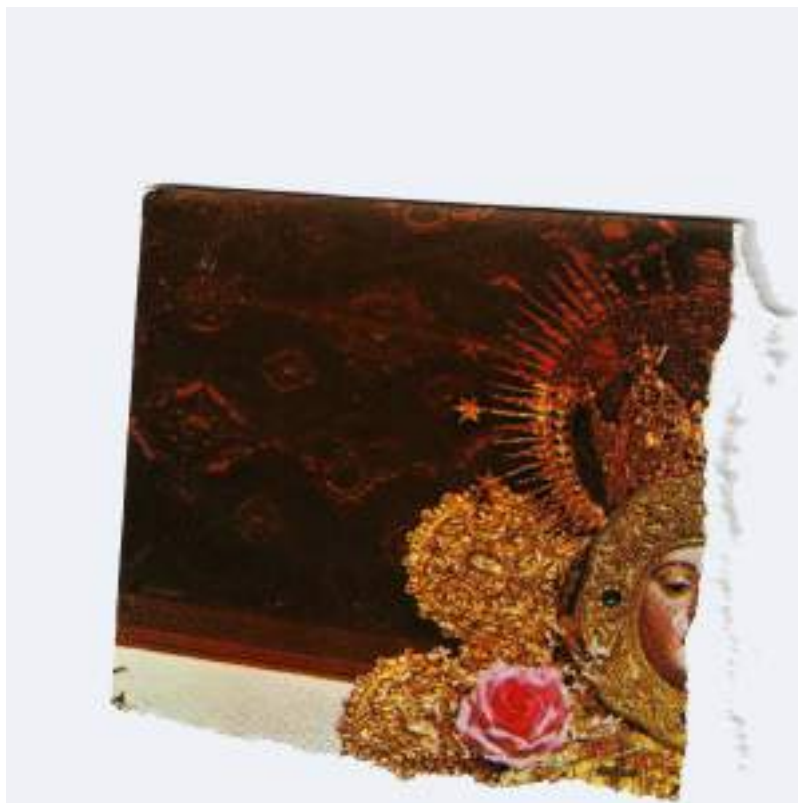


PEDRO G ROMERO

Los Imagineros (Rocío) , 2018

Los Imagineros

Impresión de pigmentos minerales sobre papel de algodón / Inkjet print on cotton paper
150 x 100 cm



Los Imagineros (Rocio) , 2018 (fragmentos)