

ALARCON CRIADO

PANORAMAS 2001-2013

MIRA BERNABEU

Dossier de prensa

ABC Cultural 12 de abril de 2014. Edición impresa.

Lo que hay que ver en Sevilla



Infoenpunto 16 de abril de 2014. Online

http://infoenpunto.com/not/12508/tres_proyectos_fotograficos_de_mira_bernabeu_en_la_galeria_alarcon_criado/

Miércoles, 16 de abril de 2014

SEVILLA, HASTA EL 25 DE MAYO DE 2014

Tres proyectos fotográficos de Mira Bernabeu en la galería Alarcón Criado



Enviar por email



Me gusta 0



Twitter 9



+1 0



En 'Panoramas 2001-2013' se reúnen tres proyectos de Mira Bernabeu en los que se revelan diferentes modos de ofrecer felicidad y bienestar en nuestra época. Cada uno de los proyectos, expuestos en la galería Alarcón Criado, se circunscribe a un contexto geográfico determinado y a un ámbito profesional diferente, destacándose en este caso por la modalidad de fotografía documental y constituyendo por esto una separata de otros trabajos del artista, en los que la escenificación es predominante. No obstante, en el trabajo de Mira Bernabeu, los límites entre fotografía escenificada y fotografía natural siempre quedan difusos.

Cronológicamente, el primero de los proyectos es 'Panorama de Rehabilitación Nueva York 2001-2004', trabajo basado en la documentación de los lugares de Nueva York donde ocurren acontecimientos que ayudan al desarrollo físico y mental del ser humano. Para este proyecto el fotógrafo investigó los 'escenarios' en los que se desarrolla la 'sociedad del espectáculo' tal y como el propio artista lo define. 73 fotografías componen este trabajo que tiene como protagonistas los lugares y los actores principales de esos 'happenings' espontáneos que suponen las consultas de los profesionales de la medicina, el deporte, la religión, la adivinación, los minerales, el aroma, la meditación o el sexo; y nos remiten a esa pérdida de definición entre lo real y lo teatralizado. 'Panorama Vocacional, 360º', 2008-2009. Serie Mise en Scène XII se centra en la comunidad jesuita del Palacio Ducal de Gandía y plantea en este caso una reflexión sobre los ámbitos de la espiritualidad religiosa y sus protagonistas. Y el tríptico lo completa el año 2013 con 'Panorama de bienes y Servicios. Hospital de Denia. 2012-2013. Serie Mise en Scène XIII' en la que sus investigaciones se centran en el mundo de la medicina y la salud, teniendo como protagonista el Hospital de Denia.

Son tres series fotográficas de Mira Bernabeu (Alcázar, 1969), exposición 'Panoramas 2001-2013' presentadas en la galería Alarcón Criado, calle Velarde 9, Sevilla, hasta el 25 de mayo de 2014.

<http://www.alarconcriado.com/>

«Mira Bernabéu, un artista que persigue la escenografía natural»



Mira Bernabéu, ante sus diferentes «Panoramas» en la galería Alarcón-Criado

ROCÍO RUZ

Mira Bernabéu, un artista que persigue la escenografía natural

► La galería Alarcón Criado presenta en Sevilla su primera exposición individual

MARTA CARRASCO
SEVILLA

El espacio de la galería Alarcón-Criado está repleta de imágenes agrupadas en claras temáticas. El espectador al entrar se siente sumergido en diversos ambientes, escenografías reales que empiezan a suscitar un tremendo interés. Mira Bernabéu (Alicante, 1969), es un artista que realiza su trabajo en lugares ora insólitos ora excepcionales, para casi robar el alma de las estancias e incluso de las calles o de la propia gente que retrata en sus imágenes. La exposición de Alarcón-Criado es la primera individual que el artista lleva a cabo en Sevilla.

do es la primera individual que el artista lleva a cabo en Sevilla.

Mira Bernabéu estudió Bellas Artes y Psicología, de ahí su forma de trabajar, investigando, observando, interpellando incluso al propio espectador. Espectador y espectáculo, individuo y sociedad, constituyen los binomios sobre los que se cimientan sus investigaciones.

Tres son las obras que presenta, seriadas, como gran parte de su trabajo: «Panorama de rehabilitación, New York, 2001», la primera de la serie, «Panorama vocacional 360°», 2008 - 2009, realizada en el palacio ducal de los Borja en Gandía, y «Panorama de bienes y servicios, Hospital de Denia, 2012 -2013».

Son cerca de doscientas imágenes por pieza, que están impresas en un papel especial y que cuentan con su propia leyenda. «En concreto estuve siete meses trabajando en el palacio de los Borja. No sólo hice fotos de las estancias, que son espectaculares, sino también de las personas, los jesuitas que allí viven, y por supuesto de sus estancias privadas, que no son espectaculares, sino más bien al contrario. Ellos no querían que sacara las privadas, pero no tenían sentido las unas sin las otras, porque no reflejan el contraste de vida». Lo curioso es que en las imágenes de esta palacio aparecen algunos figurines que los de la productora que grabó «Los Borgia» dejó allí tras terminar la serie.

«Este panorama presenta 144 fotografías de más de 500». En medio, una gran imagen ampliada y enmarcada don unos restos humanos en una caja de madera. «los encontré haciendo las fotos y me parecieron icónicos». La estancia tiene aspecto de «gabinete de las maravillas» y los huesos recuerdan el barroquismo de Valdés Leal.

En la segunda estancia de la galería, la temática cambia radicalmente. Este panorama Mira Bernabéu lo llevó a cabo en el hospital de Denia, «no he sacado ni enfermos, ni sangre... sino estancias, máquinas e incluso el personal de la forma más sencilla. El enfermo ha desaparecido y el hueco lo llena el propio espectador».

En el último recoveco de la galería la serie más antigua realizada en Nueva York. «Estaba en el 2001 cuando cayeron las torres del World Trade Center, además vivía muy cerca, de hecho la primera foto de esta serie está hecha muy cerca de las torres días antes», dice Mira Bernabéu.

Su mirada se dirigió a los sanadores, sacerdotes, iglesias, gimnasios, médicos, adivinadores, quirománticos... todo aquello que sirva para el alivio del cuerpo y del alma. «Son setenta y cuatro fotos con personajes muy diferentes y representativos de una gran ciudad como Nueva York donde la mezcla de culturas crea paisajes muy distintos en una misma calle».

Las imágenes son casi una escenografía teatral, «pero no eran sencillas. En Nueva York tienes que pedir permiso en cuanto pones un trípode en la calle, así que yo me iba a las tantas de la madrugada para trabajar», afirma el artista. Apasionado de las composiciones en grupo teatralizadas, su trabajo tiene una intensa fuerza que no provoca en ningún caso indiferencia, y está entre los límites de la fotografía escenificada y la fotografía natural, una frontera difícil y sobre todo muy delicada, pero conseguida.

Galería AlarcónCriado. c/ Velarde 9. Hasta el 25 de mayo

endesa

ORAL DEL SUMINISTRO

mejora y ampliación de la red, nos inspirar el suministro el día:

a 14:30 h, Planta Solar Utrera
ximas.

e Averías: 900 850 840

El Diario de Sevilla 19 de mayo de 2014. Edición impresa y online

«El artista como antropólogo», Juan Bosco Díaz Urmeneta

<http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/1775770/artista/como/antropologo.html#>

El artista como antropólogo

Mira Bernabeu presenta en Alarcón Criado tres series de corte documental y matices escenográficos que retratan distintos ámbitos de la cultura actual

J. BOSCO DÍAZ-URMENETA SEVILLA | ACTUALIZADO 19.05.2014 - 05:00

0 comentarios 2 votos

Me gusta 20 Twitter 4 COMPARTIR

Con fotografías de corte documental y ciertos matices escenográficos, Mira Bernabeu (Alicante, 1969) da cuenta en esta muestra de su incursión en tres ámbitos de nuestra cultura, la religiosidad, la salud y ese conjunto de actividades e instituciones más difuso y difícil de definir (va del gimnasio y el yoga a la psicoterapia y el tarot) donde muchos buscan restaurar energías físicas y psíquicas.

Hace algunos años Hal Foster habló del artista como etnógrafo y las pautas de estas obras de Bernabeu recuerdan a la antropología cultural. Quizá estas preocupaciones del arte remitan al inicio de la época moderna, cuando Courbet pinta a dos picapedreros y Degas a dos ensimismados bebedores de aguardiente. No hay en estas obras costumbrismo: a la mirada amable sobre la escena pintoresca sucede otra inquisitiva que en la figura de ciertos individuos quiere rastrear la nueva sociedad. La economía de mercado y el trabajo asalariado disipan las ideas con que los antiguos se entendían a sí mismos y a su mundo: creencias religiosas, jerarquías sagradas y códigos de honor se debilitan día a día, y el arte intenta, a partir de rasgos y fragmentos, explorar las pautas que organizan la experiencia compartida de la nueva sociedad.

Hoy hemos abandonado aquel individualismo heroico del bohemio o el proletario. Convencidos de la importancia de ciertas estructuras sociales y culturales, nos interesa saber cómo moldean la vida y la experiencia. Esto es lo que hace en estas obras Bernabeu. Sólo que su trabajo no es el de un



Bonart. 14 de junio de 2014. online

<http://www.bonart.cat/actual/mira-bernabeu-exposa-a-la-galeria-alarcon-criado/>

bonart

bonart revista bonart actualitat bonart gestora

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió

14/06/2014



1 abril 2014

EXPOSICIONS SEVILLA

MIRA BERNABÉU EXPOSA A LA GALERIA ALARCON CRIADO

bonart

Del 4 d'abril al 25 de maig la galeria Alarcón Criado del carrer Velarde, 9 de Sevilla presenta l'exposició *Panoramas 2001-2013* de Mira Bernabéu (Alicante 1969). La mostra reuneix per primera vegada tres projectes de l'artista en els que es revela diferents models d'oferir felicitat i benestar de la nostra època.

Etiquetes: [Galeria Alarcón Criado](#) - [Mira Bernabéu](#)

Calle Velarde 9. 41001. Sevilla. +34 954 22 16 13. info@alarconcriado.com. www.alarconcriado.com