

ALARCON CRIADO

FRANÇOIS BUCHER



## Radio Amazonas

### **Radio Amazonas**

9 programas de radio de 30 min cada uno

2014

Bienal Cartagena de Indias

<http://www.biaci.org/>

Radio Amazonas quiere decir campo de resonancias, círculos concéntricos de un conocimiento cuya estación transmisora está en todas partes y cuyo rango de cobertura no es nacional, ni internacional sino atemporal e interplanetario.

¿Cómo se sana el cuerpo humano? ¿Cómo se sana el cuerpo social, la civilización entera? La pregunta que se formula en este proyecto nos conduce al centro. Como reza la lengua inteligente de los Huitotos: hay que viajar al centro para irradiar en la periferia. Radio Amazonas. El centro está escondido en cada elemento... somos seres elementales y esa verdad es la de una reconexión profunda, es cierta, es clara; y es transformadora.

# La duración del presente. Notas sobre la frecuencia

Un proyecto de François Bucher y Lina López.  
2014, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España.



## ***Corredor Solar. La duración del presente. Notas sobre la frecuencia***

Un proyecto de François Bucher et de Lina López

2014, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

“La duración del presente. Notas sobre la frecuencia” es un proyecto que se propone una búsqueda de la relación con el todo, como si se entrara en un diagrama del “arte de la combinatoria” donde cada aspecto particular está en una relación compleja con los demás. Las piezas de la exposición indagan, entonces, sobre la dinámica del todo y su parte; apuntan a un conocimiento olvidado –a veces reprimido- a una ciencia mágica, que es la ciencia de lo irreducible.



***Resonadores Helmholtz. La duración del presente. Notas sobre la frecuencia***  
Instalación

Los resonadores Helmholtz, inventados por Hermann Von Helmholtz en el siglo XIX en Berlín, sirvieron para analizar la percepción de tonos a nivel fisiológico. Cada resonador es fabricado para resonar con una frecuencia específica. El resonador Helmholtz es análogo en su función al fenómeno que se denomina "resonancia Schumann" que describe la frecuencia de la cavidad comprendida entre la ionosfera y la superficie terrestre. Los terrícolas vivimos en esta frecuencia.

*Discos de tiempo. La duración del presente. Notas sobre la frecuencia*  
Instalación

Esta pieza consiste en una serie de discos en escala descendente. Cada disco es un tiempo que contiene otros tiempos. Su combinatoria convierte a quien los recorre en un viajero del tiempo. La onda del agua en la tinaja –un círculo que se dibuja en este instante- está al lado del viejo anillo de crecimiento del tronco, que se formó lentamente, hace más de un siglo. Luego está una bobina de película de 16 mm para acordarnos de la poesía del “arte de esculpir el tiempo” como había llamado Andrei Tarkovsky al arte del Cine. En la serie también está un efecto cimático.; una sugerencia de que el mundo –y también el tiempo- está hecho a partir de frecuencias, que se traducen en formas diversas; y un petroglifo ibérico, con el laberinto ubicuo – desde tiempos milenarios- de la forma del tiempo. Varias dimensiones se encuentran en la misma duración –la duración del presente- el tiempo que contiene todos los demás tiempos.



*Logos. La duración del presente. Notas sobre la frecuencia*  
Instalación

Una palabra invertida que no puede ser leída directamente; solo puede leerse a través de un espejo de agua. El sentido mayor de esta pieza es revelar la naturaleza aleatoria de un concepto que solo puede ser percibido como un reflejo.





***Le temps qui reste***

2014 Peana de madera y metal, campana de vidrio, hilo de nailon, ventilador y luz led, grana de árbol.

Dimensiones variables. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y FIAC-2014 (Museo de Historia Natural, París)

*Le temps qui reste* es una obra que toma en cuenta el concepto de tiempo mítico y que se interroga sobre el tiempo lineal o cronológico. Sus cualidades temporales son, en este sentido, semejantes a las del tiempo cinematográfico, donde se mezclan pasado, presente y futuro. Por ello, el cine es el lugar de una actualización temporal renovada, idea que es a su vez la base de ceremonias y ritos, de las sociedades chamánicas, que viven en permanente relación con su origen.

Esta idea de tiempo renovado es puesta en relación con el mito de la creación Kogi, en donde se describe la creación de un árbol sagrado cuyas hojas rosadas y violetas se transforman en mariposas cuando el viento las toca, y cuyos fragmentos flotan en el aire cuando el trueno le golpea.



## La Segunda y Media Dimensión. Una expedición a la meseta fotográfica

*La Segunda y Media Dimensión. Una expedición a la meseta fotográfica* es un proyecto concebido a modo de instalación, y basado en una expedición llevada a cabo por Daniel Ruzo en el altiplano de la meseta de Marcahuasi (Perú). En este lugar, Bucher vuelve sobre los senderos y las colinas ya recorridas por Daniel Ruzo para guiarnos a través de su obra *The Second and a Half Dimension – An Expedition to the Photographic Plateau-*, en un ejercicio de percepción entre el observador, la piedra, el Sol y el eje de la Tierra, que revela el aspecto fotográfico de esta experiencia – ya que se trata de la impresión de la luz - y la convergencia entre el hombre, el mundo y el cosmos". La luz, incidiendo en las esculturas talladas en la roca de la montaña y nuestra mirada son las creadoras de las imágenes: la luz las hace existir, como en el cine, como si cada roca fuera un fotograma, la luz le da vida a la forma; nosotros somos los creadores de las imágenes, somos como el proceso de revelado y la revelación es fotográfica. Esto es al mismo tiempo cinematográfico, fotográfico y espiritual. Y es que Bucher nos habla en sus trabajos de la percepción, debatiendo el sentido de la realidad y reflexionando sobre la realidad misma y la manera en la que la percibimos. Bucher busca poner en jaque el principio de realidad, lo que se representa y cómo se representa, nos hace cuestionarnos nuestra imagen del mundo.

***La Segunda y Media Dimensión. Una expedición a la meseta fotográfica.***  
Fotografía Archival Inkjet Print sobre papel baritado en vitrina de 35 x 37 cm.



*La Segunda y Media Dimensión. Una expedición a la meseta fotográfica.*

Wallpaper de mediatas variables. Archivo Multicanal 9

<http://vimeo.com/48973624>

password: Marcahuasi



***La Segunda y Media Dimensión. Una expedición a la meseta fotográfica***

Fotografías Archival Inkjet Print sobre papel de algodón enmarcadas procedentes del archivo de Daniel Ruzo.

Medidas 70 x 89 cm

La duración del presente.  
Notas sobre la frecuencia



***La duración del presente. Notas sobre la frecuencia.***

Película Súper 8 milímetros filmada a una frecuencia de cincuenta cuadros por segundo y proyectada a una frecuencia de dieciocho cuadros por segundo, 1 min 20 sec (en sin fin)

fotografía digital, apertura de lente de catorce grados y tiempo de exposición de treinta segundos. 2013

Impresión transferida a madera, 595 x 840 cm. Ed. 2 de 3 + 2AP



***La duración del presente. Notas sobre la frecuencia.***

Fotografía digital , 595 x 840 cm. Ed. 2 de 3 + 2AP  
2012



***Egregor. La duración del presente. Notas sobre la frecuencia***

Proyectos Monclova, México City, México.

2012

En 1972 se realizó un experimento en Toronto, Canadá. Ocho reconocidos psíquicos se dedicaron durante más de un año a invocar a un personaje que ellos mismos habían creado. Es decir, antes de la invocación habían inventado el nombre de la entidad y también su biografía. El experimento fue exitoso y Phillip -el nombre que le habían dado-, movió la mesa y respondió a preguntas de acuerdo al perfil que le había asignado el grupo. The Phillip Experiment es el nombre de ese caso y se puede decir que es preciso en el uso de esa misteriosa palabra: Egregor. Egregor es también la palabra que se puede usar para hacer referencia al hipercampo que crea una colectividad. Digamos que cuando se abre la puerta del avión en la Ciudad de México se entra en contacto con ese SER VIVO que es la suma de todos los campos neuronales de los mexicanos, el egregor de México, la nación mexicana.

En el año 2012, intentando explicarme la historia que Antonio Velasco Piña escribió como testigo -esa es la palabra que él usa-, me pregunté quién había dormido en la cama de la casa de la calle Alumnos en San Miguel de Chapultepec; la casa donde pasó unos meses Regina en 1968 tras el gran periplo que fue su vida en el Tíbet y China. Todo esto está escrito en el libro de Velasco Piña que se llama Regina. Habían dos caminos: buscar una audiencia con el Dalai Lama, quien habría conocido a la niña avatar mexicana en los años cincuenta en Lhasa; o hablarle directamente a Regina.

Invité a Cristina Cuadra, una médium de México a que pasara horas en ese cuarto y que canalizara lo que le llegaba. Las palabras, frases o párrafos seguirán apareciendo durante el período de esta exposición.

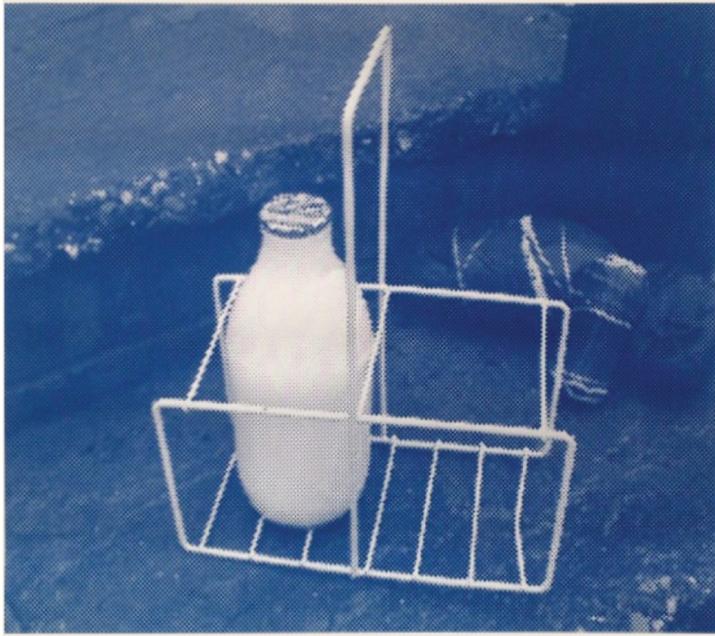
... como me dijo Antonio en una entrevista: "la historia de Regina no es mía, si yo no lo hubiera escrito alguien más la habría encontrado en las estrellas".



***La duración del presente. Notas sobre la frecuencia.***

Trece moldes de resonadores Helmholtz + serigrafía. Dimensiones variables. Ed. de 3 + 2AP

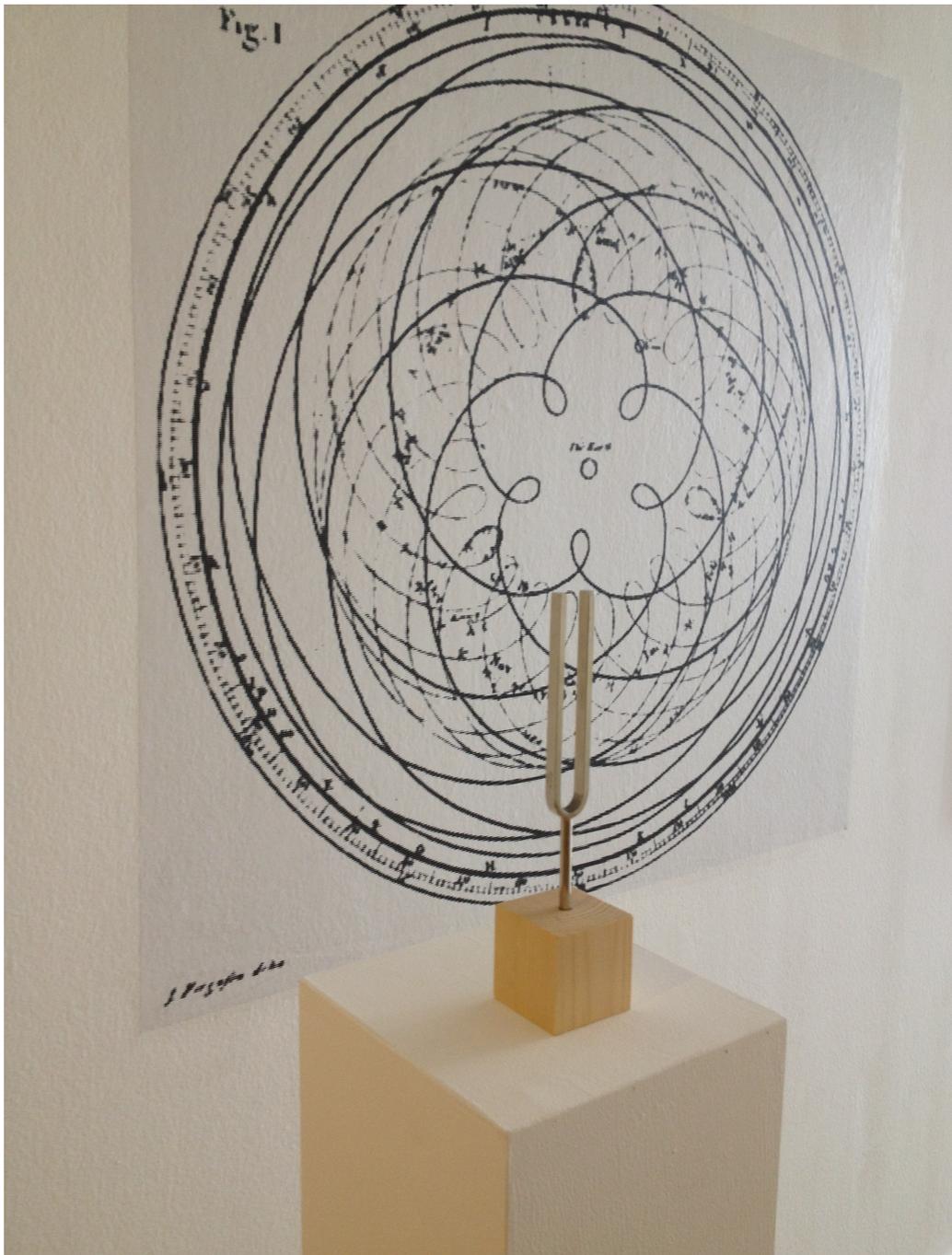
Los resonadores Helmholtz, inventados por Hermann Von Helmholtz en el siglo XIX en Berlín, sirvieron para analizar la percepción de tonos a nivel fisiológico. Cada resonador es fabricado para resonar con una frecuencia específica. El resonador Helmholtz es análogo en su función al fenómeno que se denomina "resonancia Schumann" que describe la frecuencia de la cavidad comprendida entre la ionosfera y la superficie terrestre. Los terrícolas vivimos en esta frecuencia.



***La duración del presente. Notas sobre la frecuencia.***

Serigrafía, imagen conformada por una rejilla de puntos en una frecuencia de 4 milímetros a 45 grados.  
106x96cm. Ed.4y5de5+2AP

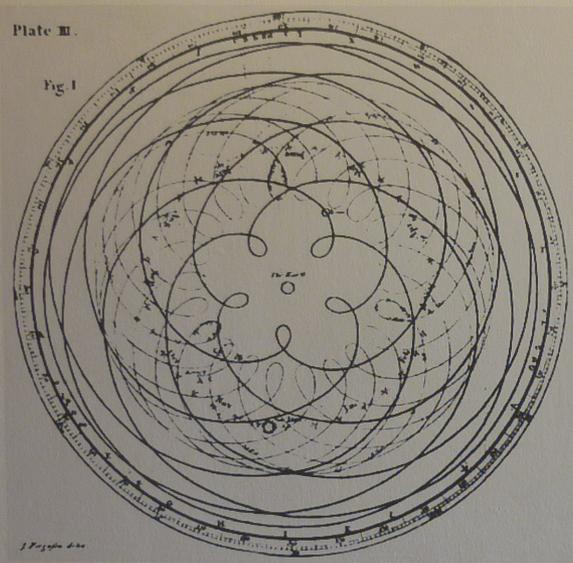
Según el biólogo Rupert Sheldrake el pájaro Herrerillo Común (blue tit) aprendió a destapar las botellas de leche que se repartían frente a las puertas de las casas en Southampton a principio del Siglo XX. Otros pájaros de la misma especie aprendieron el mismo truco, al mismo tiempo en otras zonas de Inglaterra y también en Europa continental. El Herrerillo es un ave que no vuela lejos de su casa por lo cual el aprendizaje no se dio a partir de la imitación. Este caso es un ejemplo clásico de la teoría de "resonancia mórfica" o de "campos morfogenéticos" de Sheldrake, 2013.



## La forma de Venus La duración del presente. Notas sobre la frecuencia

Se dice que los Mayas ya conocían la forma del baile de la Tierra y Venus, sabían del dibujo en el tiempo, de la flor de cinco pétalos. La ciencia contemporánea se pregunta por qué los Mayas ignoraron el eclipse de Venus y el sol - al que llaman "Tránsito de Venus" - si este era el factor fundamental del ciclo para lograr respuestas astronómicas. Porque en lo que se fija obsesivamente nuestra ciencia es en el hecho de que a raíz del estudio de la recurrencia de dicho baile, que produce un tránsito regular de Venus frente al sol, fue como pudimos medir con exactitud las dimensiones del sistema solar. Ahí nos quedamos plantados, en ese hecho, buscando en él esa seguridad que he llamado psicótica. Ignoramos el patrón deslumbrante, el trazo de belleza inexplicable, y nos deja perplejos que a los Mayas les pudiera interesar la flor en sí, la flor inmaterial, dibujada en el tiempo, como si eso mismo fuera 'conocimiento'. Porque no entendemos de qué se trata ese conocimiento y nos parece irrelevante, pseudociencia.

**La forma de Venus. La duración del presente.**  
*Notas sobre la frecuencia*  
Vinilo, 110 x 110 cm y diapasón



**La forma de Venus**  
**La duración del presente. Notas sobre la frecuencia**  
2013. Alarcón Criado, Sevilla, España.

Vinilo, 110 x 110 cm

A medida que la Tierra y Venus trazan su órbita alrededor del sol se crea una coreografía que demora 8 años terrestres en completarse (13 años de Venus). La duración de dicho baile dibuja un pentagrama virtual perfecto en el tiempo. Trama de puntos de 0 a 2mm en una frecuencia de 1.1 mm y un ángulo de 0 grados.

Fotografía digital a color. 110 x 110 cm

Imagen procesada a partir de los datos acumulados durante 4 años de órbita del satélite Magallanes el cual mapeó el 98 por ciento de la superficie de Venus a partir de ondas de radar entre 1990 y 1994.



## El Mundo fue Plano, ahora es Redondo y será un Holograma

Las obras de este proyecto son el resultado de una producción de cuatro años. Cada uno de los componentes de la muestra está iinterrelacionado con los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos inéditos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto.

Una experiencia en Cali, Colombia, conduce a Wroclaw en Polonia; de ahí a Egipto, de Egipto al Perú, de la Meseta de Marcahuasi -a las afueras de Lima-, al Valle de Tepoztlán -a las afueras de la Ciudad de México- y al bosque de piedras de Fontainebleau cerca de Paris. De Daniel Ruza a Jacobo Grinberg-Zylberbaum; de Grinberg a Antonio Velasco Piña y al mito vivo de Regina. De Regina a la actualidad mexicana. De 1948 a 1968 y de 1492 a 2012... y a un sueño extraordinario con Barack Obama.

***El Mundo fue Plano, ahora es Redondo y será un Holograma***

2012. Audio, Impresión digital y libro.

Alarcón Criado Galerie, Seville, Spagne.

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/110694881/obama%20espa%C3%B1ol.aiff>

***El Mundo fue Plano, ahora es Redondo y será un Holograma***

Instalación

Proyectos Monclova, Mexico City, Mexico.

2012

*Un experimento en neurofisiología de Jacobo Grinberg-Zylberbaum que sugiere que la duración del presente puede expandirse o comprimirse según el estado de la consciencia.*

Esta pieza consiste en una serie de disco que contienen diferentes tiempos, de modo que su combinatoria convierte a quien los recorre en un viajero del tiempo. De esta forma, varias dimensiones se encuentran en la misma duración –la duración del presente-, en un mismo tiempo que contiene a su vez todos los demás tiempos.





***El hombre que desapareció (1º capítulo)***

2011

Video, 26: 46 min.

Haus der Kulturen der Welt, Berlin

<http://vimeo.com/44295506>

password grinberg

*El hombre que desapareció* se refiere a un científico mexicano de la Universidad Autónoma de México, Jacobo Grinberg- Zylberbaum. Grinberg fundó y dirigió durante años un laboratorio de vanguardia a nivel mundial, en Psicofisiología, un laboratorio dedicado al estudio de la consciencia. Jacobo Grinberg-Zylberbaum desapareció, sin rastro, en 1994. El video hace un primer acercamiento al universo aparentemente insondable de la desaparición de Grinberg. Este video es la primera parte de una serie de videos relacionados entre si, gravitando alrededor del ocultismo contemporáneo Mexicano.



***La noche del hombre***

2012 Video: 80min <http://vimeo.com/44085677> password: YSL

Una mujer sobrevive una muerte clínica en 1988 y se despierta oyendo voces en su cabeza. Samuel, un espíritu, ha comenzado a hablar por ella. La gente la identifica como un medium. Samuel proclama una misión de salvar el mundo antes del año 2012, y su nombre pronto cambia de Samuel a EN KI, Dios sumerio proclamado como el padre de la raza humana. La misión está en marcha: desenterrar la momia de Cheops, el constructor de la Gran Pirámide, y encontrar a un hombre en una montaña santa en Perú, Severiano Olivares, quien tiene que recordar algo sobre la construcción de la Pirámide en Egipto. Todo esto debe ser logrado a tiempo para salvar a la humanidad de un ciclo de destrucción que se repite y que ya ha comenzado.

### *Totems de acceso fractal*

2012

Video, 40: 11 min.

<http://vimeo.com/60738571>

pass: regina

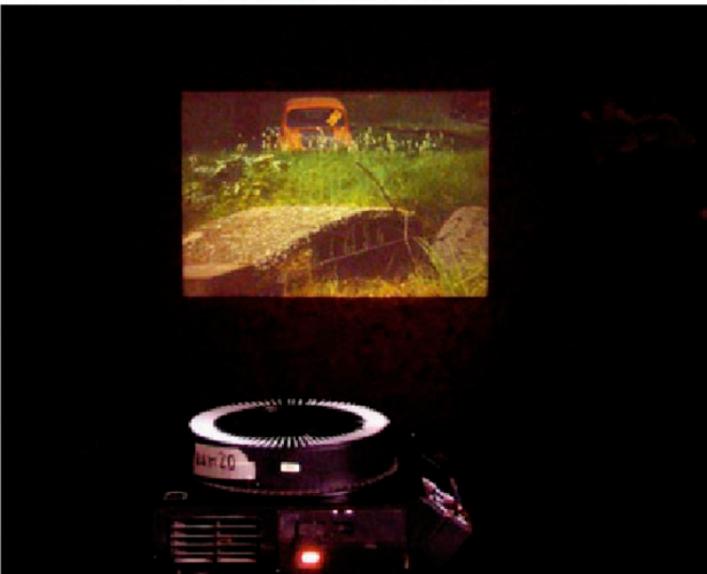
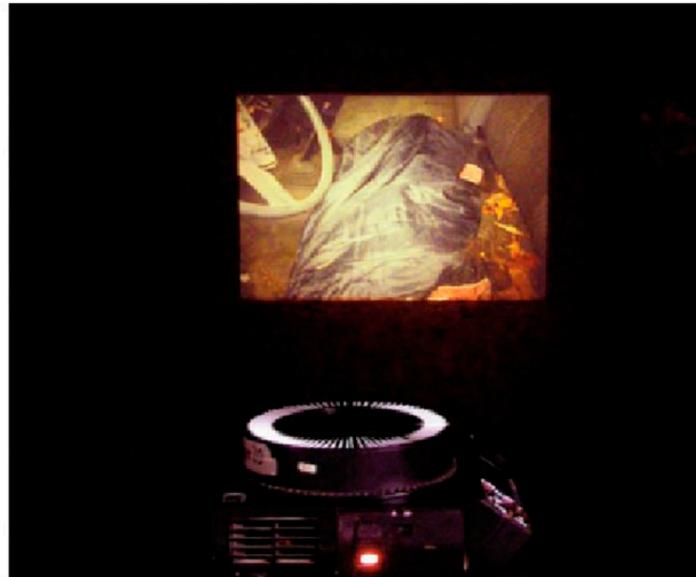


Totems de Acceso Fractal es un video que juega con la figura de Regina, una especie de actualización de la mitología Guadalupana en el Siglo XX. Totems de Acceso Fractal es asimismo la segunda parte de una serie de videos relacionados entre sí, gravitando alrededor del ocultismo contemporáneo Mexicano.

Regina, un libro de Antonio Velasco Piña que trata la biografía insólita de un ser espiritual encarnado, a quien se le encarga el despertar del Mexico y del planeta. Regina, nacida en Mexico en 1948, reconocida como avatar, por los lamas del Tibet. Mueren sus padres y luego su maestro, Tagra Rimpoche, tras la invasión del Tibet por parte de la China Maoista. Vuelve a México a tiempo para activar la Pirámide de la Luna que neutraliza el efecto hipnótico de esa *consciencia* sobre la psiquis colectiva. Regina entonces crea las condiciones para la movilización de grandes masas humanas por todo el planeta: Praga, Paris, California... En lo que concierne a México lleva a cabo unos rituales conducentes al despertar de dos consciencias, el volcán activo Popocatépl y la llamada *mujer dormida*, el Iztaccihuatl. Finalmente Regina se inmola por el despertar de México y el inicio de una Nueva Era planetaria, junto a 400 otros mártires en la Plaza de Tlatelolco, en el mismo sitio donde se sacrificó Cuahtemoc, el último Emperador Mexica, en una encarnación anterior...



## Trabajo anterior a 2008



### *Onda Corta*

2007

Instalación de diapositivas con audio de 8 minutos y 40 diapositivas.

Fotografías de gran formato e instalación de diapositivas con audio de disparos en las ruinas de la mansión de Gonzalo Rodríguez Gacha, alias "el Mexicano", el segundo al mando del Cartel de Medellín en los 80s.



*Onda Corta*  
2007  
Fotografía

Fotografías de gran formato e instalación de diapositivas con audio de disparos en las ruinas de la mansión de Gonzalo Rodríguez Gacha, alias “el Mexicano”, el segundo al mando del Cartel de Medellín en los 80s.



***La imagen de la caz del zorro en Bogotá. Savannah.***

Instalación de medidas variables.

2006

La identidad de clase en Bogotá está asociada con la identidad inglesa, quizás porque Bogotá –la menor capital tropical de Sudamérica- siempre quiso verse a sí misma como una isla europea de civilización templada en medio del salvaje calor tropical de la Colombia provincial. El proyecto comprende una exposición " del Zorro que Caza Platos" diferentes partes de la ciudad. Los cuadros fueron instalados con forma de racimo en el Edificio de Archivo Nacional en Bogotá