

ARTLIMA
LA FERIA
INTER
NACIONAL
DE ARTE
DE LIMA



20-23 abril 2017

BERNARDO ORTIZ

DÉNES FARKAS

FRANÇOIS BUCHER

IRA LOMBARDÍA

Bogotá, Colombia, 1972.

"Static" is a collection of 10 works that represent the ever looked over informations projected by the algorhythmic functioning of a television set. Ortiz, whilst using the obsolete software program TeX, invented in the late 1970's by Donald Knuth, deliberately inserts viruses that modify the code, and in consequence creates a visually disturbing malfunction. Within this age, where everything is visually pleasing to look at, and all allegedly perfectly coordinated, he demonstrates that even these software programs have limitations. However, through these mis-communications, he creates patterns, visual movements, making evident that even letters, numbers, symbols and wave lengths, can evoke an image and a feeling.

"The results are un-readable marks, texts, numbers that look as minimal clouds, 'abstractions'. With these ... he is addressing a disconnect between enunciation and its apparatuses, which might be a sign of our time : an age lost in its own translations of symbolic productions?" - Luiz Perez-Oramas

Being looked over, these pieces show some decontextualized sentences through which the artist tries to relate images and language, making evident that words can evoke an image, but they also can work as pictorial object by themselves.

He lives and works between Brazil and Colombia. Having studied Art at the Universidad de Los Andes in Bogotá and then proceeded with a Master's Degree in Philosophy at Universidad del Valle in Cali. This year, he will participate in the XX edition of Biennale of Sydney, to be held between March and June in the Australian city. His recent exhibitions include Borrar, an individual show on MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, Biennale of Sydney (Sydney, Australia, 2016) Biennial of the Americas (Denver, USA, 2015), 43º Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brazil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011) Ephemeropterae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013), MDE 07 (Colombia, 2007) Ortiz was co-curator of the 7th Mercosur Biennial (Porto Alegre, Brazil) and the 41º Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia). He worked as a professor at the Universidad de Los Andes in Bogotá, at Universidad del Valle and at Instituto Departamental de Bellas Artes in Cali. Bernardo Ortiz's art works revolve around the words, drawings and symbolic spots that compose a dialogue with time and with its effects and events. Thanks to his training as a philosopher and with his knowledge of literature, he investigates the connection, always tense, between the written word and the painting or drawing, by using colors, typographies or textures. The bidimensional surface in his works integrates material overlaps, texts, and folds.

His works take part of important collections as Colección Lara, Tate Modern Collection, London, UK; Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA; CNAP Centre National des Arts Plastiques, France; Deutsche Bank, Frankfurt, Germany; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, Paris, France; Private collections in USA, Brazil, England, Colombia.

"Static" es una serie de trabajos que parten de imágenes tomadas de la pantalla de la televisión. Para este tipo de trabajos el artista emplea el programa de edición TeX, desarrollado a finales de los años 70 por Donald Knuth, para crear códigos que interpretan el cromatismo de una imagen en diferentes caracteres tipográficos (signos de puntuación, números y letras), quedando implícita la idea de la obsolescencia a la que cualquier tecnología está condenada. Este proyecto realizado a partir del uso de programas de computador obsoletos, revelando al mismo tiempo la precariedad de la imagen y la infinita capacidad de traducción de sus componentes más básicos. Los tonos de la imagen son interpretados como letras y caracteres ubicados en una retícula en virtud de su densidad gráfica, asignando la tabulación al tono de menor densidad y una "G" o un "8" a las zonas de mayor densidad. La imagen/texto resultante puede ser tomada como la plantilla para ser intervenida sutilmente con interferencias gráficas que funcionan como errores de transmisión que cuestionan la transparencia de estas operaciones de traducción.

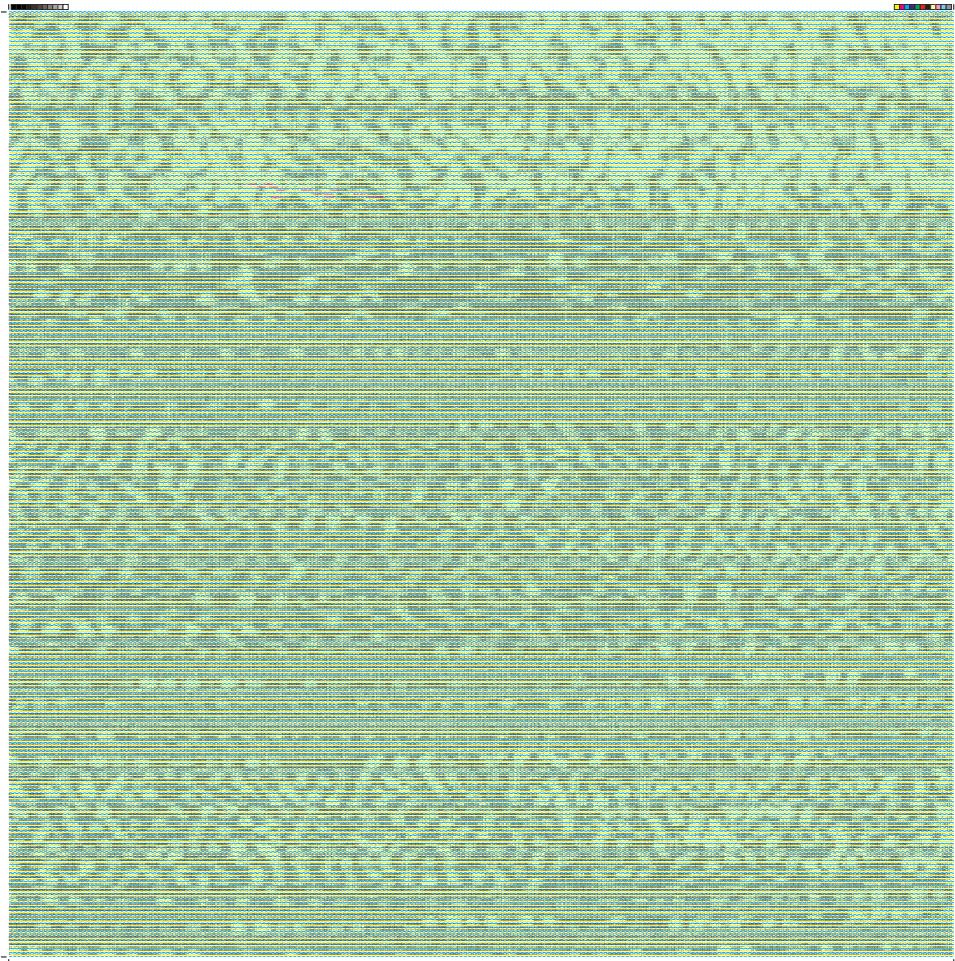
Vive y trabaja entre Brasil y Colombia. Ha estudiado arte en la Universidad de Los Andes en Bogotá, obteniendo posteriormente una Maestría en filosofía de la Universidad del Valle en Cali. Participa en importantes eventos internacionales, como su exposición individual Borrar en el MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, la Biennale of Sidney, 2016, Biennial of the Americas (Denver, USA, 2015), 43º Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brasil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011), Ephemeropterae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013), MDE 07 (Colombia, 2007).

Bernardo Ortiz ha sido co-curador de la VII Bienal de Mercosur (Porto Alegre, Brasil) y del 41º Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia). Además, ha ejercido de profesor en la Universidad de Los Andes en Bogotá, en la Universidad del Valle y del Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali. El trabajo artístico de Bernardo Ortiz gira en torno a palabras, dibujos y manchas simbólicas que dialogan con el tiempo, con sus efectos y con sus acontecimientos. A partir de sus conocimientos de filosofía y literatura, investiga la vinculación, siempre tensa, entre la palabra escrita y la pintura o el dibujo, utilizando para ello colores, tipografías o texturas. Las superficies bidimensionales de sus obras se componen de superposiciones de materias, de textos, de dobleces. Al ser recorridas, estas piezas muestran frases descontextualizadas mediante las que el artista trata de relacionar imagen y lenguaje, evidenciando con ello que las palabras pueden evocar una imagen, pero también pueden funcionar como elementos pictóricos por sí mismos, llegando incluso a distanciar la imagen del texto con el que se relaciona.

Al ser recorridas, estas piezas muestran frases descontextualizadas mediante las que el artista trata de relacionar imagen y lenguaje, evidenciando con ello que las palabras pueden evocar una imagen, pero también pueden funcionar como elementos pictóricos por sí mismos, llegando incluso a distanciar la imagen del texto con el que se relaciona.

Su obra está presente en destacadas colecciones, entre otras, las de Colección Lara, Tate Modern Collection, Londres, Reino Unido; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, USA; CNAP Centre National des Arts Plastiques, Francia; Deutsche Bank, Frankfurt, Alemania; Patricia Phelps de Cisneros Collection, Nueva York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, París, Francia; Private collections, USA, Brasil, Inglaterra, Colombia.

ALARCON CRIADO



21: ;:::]; :;:::222118 |:::1;';:18118
81: ;121: ;:::11218[2118|:::1;';:28
1:: ;1101:1 ;:::820000812:::1;';:
1:: ;126\$111 ;:::228008011|:::1;':
00: ;:::1102121;1|:::1;';:11|:::821:
1:: ;1121'; ;:::1218211|:::1212211;18212
1:: ;:::0880188-2000808180220
1:: ;:::11;12281858211;1|281|:
1:: ;:::11;1011;1|:::1;';:
1:: **lunes** : **lunes** ;21:::1;';:11;11
1:: **lunes lunes** ;:::21;';:1;';:
1:: ;18::: **lunes** ;:::21;';:febreo 21;'
1:: 2212 : ;:::11;1;'
1:: ;8811 : **bogota**;1;1188821;:
1:: ;22:::12828120008821;:
212;1'|:::112'|:::188001228808001;1:::1
00811: ;:::1|:::00268\$|:::8:08088821';:
888201: ;:::10181211810181181810822222;8:
120281: ;:::0201221|:::1;1|:::12122221;1;:
122181;1|:::12102811081;101218110210|1821
1::10 ;1|:::1;1|:::1|:::21;211221';1|:::212181;
2282\$;0:181;118:8222828221;21;1|:::212188821018;111
0088682';21|:::1|:::218000081;1|:::11028811;1;'
100881012222210282008\$8881121088220818;8;11
;21182088220831028082028082088288\$228118;0;11
;2220882';2|:::1810808281;81|:::10200201;1;1|821
;:::281: ;:::028820;1|:::21;\$8\$2;1|11

(detail/ detalle)

S/t#01

2017

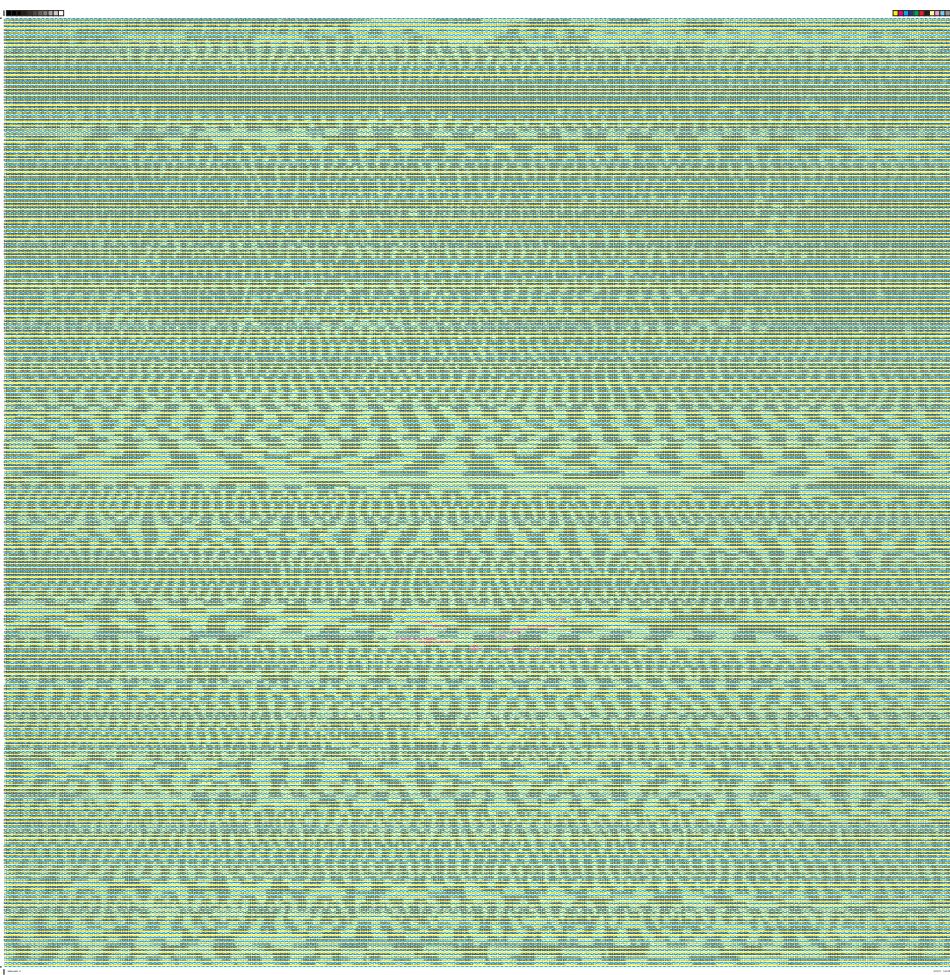
Giclée print on Canson German paper 300 qr

Impresión Giclée sobre papel Canson German 300 qr

90 x 90 cm

Pieza unica/ unique piece

ALARCON CRIADO



(detail/ detalle)

S/t#02

2017

Giclée print on Canson German paper 300 gr

Impresión Giclée sobre papel Canson German 300 gr

90 x 90 cm

Pieza única/ unique piece

ALARCON CRIADO



01:11:1 | 08\$8: 28\$8: | 25018881:228: ::1\$: 1\$8:0\$81
3\$81:2: | 08\$0\$8\$808: 8\$68: | -1021: | +1: | 2\$61:1\$1\$821:
;201:118:801|25:;101: | \$0: | 222: | 108110\$1: | ;2:
; | |||\$0\$: | \$001: | \$12: | 18\$0: | ;01: | ;1: | 1\$: |
11: | 88\$0:01: | ;1\$8\$12'001: | 118\$1:1\$800: | 11: | ;280|21:18:21128:
; | 8802181123\$0: | ;221: | 02\$8\$808: | \$882: 200002: | 22\$28\$8:
; | ;820:21:12\$8\$0: | ;118\$102\$0\$8\$0: | 10\$81:1\$88\$011:1118\$821:
12\$20: | 02\$8\$11:2\$842: | 2,\$8\$8: | 2022: | 122\$0\$221: | 12\$2128:
; | ;2\$82: | 22\$2208: | \$8: | ;281: | 2\$18: | 18\$2: | 18\$8: | 0\$0:
; | 2001:1 | 20:2 | ;\$1: | ;18:bog | 120201: | '22 | 18\$12: | ;11:21:1:
M22\$8: | ;1 | 21: | ;2;1: | ;21: | ;21: | ;21: | ;21:
; | 12: | 18\$0: | 01:\$ | 2202: | 12 | 12: | ;80: | ;11: | ;21:
; | 8: | 11:11: | 11:11: | ;882: | ;01: | ;1: | ;122: | ;81: | ;1:
; | ;22: | 1: | ;08: | ;1: | ;2: | ;2: | ;2017: | 11\$1: | ;2:
; | ;21128: | 08: | ;enero: | 102: 8: | ;1: | ;1: | ;1: | ;2:
; | ;020: | ;21: | ;echo: | 88: | ;11228: | ;81: | ;1:
; | ;04: | ;1282: | ;\$02: | ;20\$8: | ;18\$1: | ;11\$1: | ;11\$1:
; | ;1: | ;2: | ;100: | ;1: | ;801: | 110\$0: | ;1\$8:1:22881280|18:
; | ;208: | 880: | ;\$881:28\$0: | ;1: | ;2: | ;880: | ;11\$1: | ;11\$1:
; | ;882: | 10\$: | ;\$8800\$8: | ;0:18\$: | ;28: | ;1\$1: | ;10\$0: | ;018: | 100\$21:
; | ;811: | ;9: | ;11: | ;8: | ;281: | ;2: | ;12\$8\$0: | ;118\$1:10\$110\$18:
; | ;12: | ;88: | ;8221: | ;818118: | ;8: | ;\$8801: | ;280\$81: | ;10: | ;1:
; | ;2180\$01: | ;280\$82: | ;28\$8: | ;11: | ;828\$2: | ;11: | ;1:
; | ;1: | ;01011: | ;001: | ;012: | ;11: | ;22801: | ;18: | ;1:
; | ;8: | ;80: | ;2\$8: | ;11: | ;0881: | ;2: | ;28128: | ;128\$1: | ;20118:
; | ;10: | ;1: | ;0821: | ;2:11: | ;120\$80: | ;800\$00\$21: | ;22: | ;11: | ;2218\$8:
; | ;\$822: | ;1\$8: | ;881: | ;880: | ;86\$8: | ;801: | ;22110\$1: | ;88:
; | ;\$8021881: | ;8: | ;22011: | ;21: | ;18\$8:1: | ;801: | ;\$800088&0:

(detail/ detalle)

S/t#03

2017

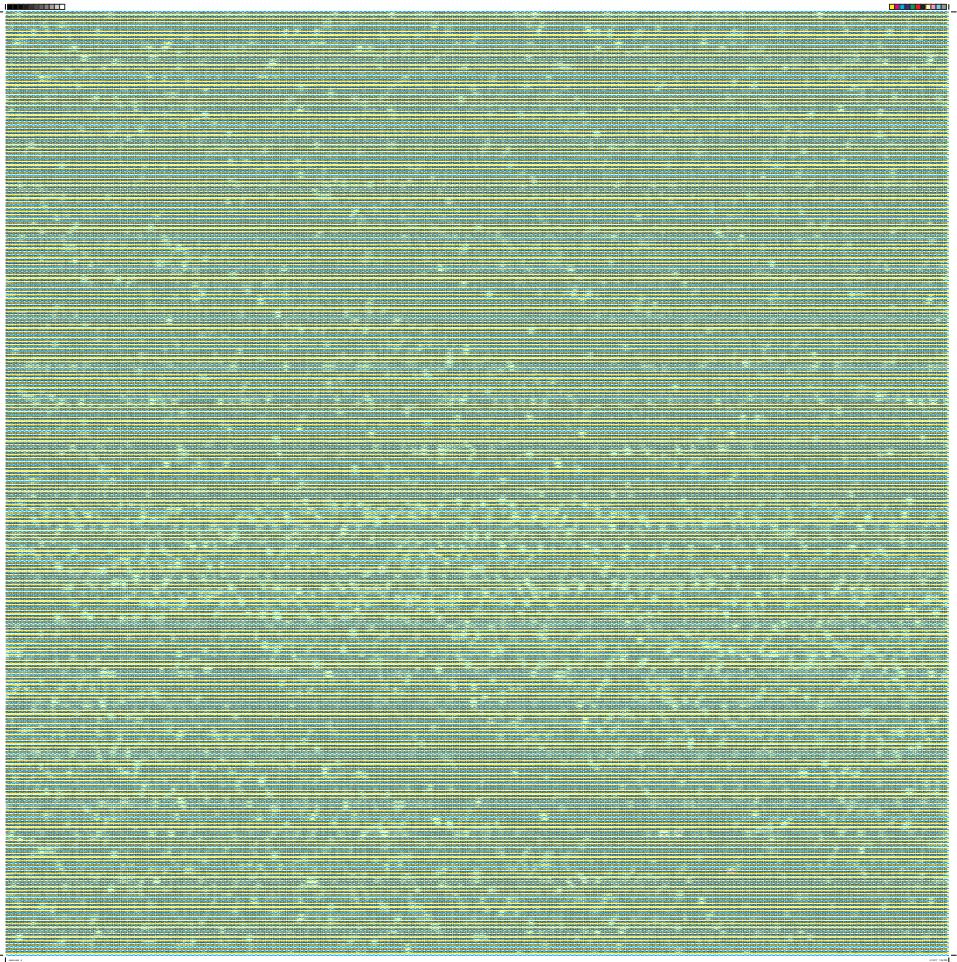
Giclée print on Canson German paper 300 qr

Impresión Giclée sobre papel Canson German 300 gr

90 x 90 cm

Pieza unica/ unique piece

ALARCON CRIADO



(detail/ detalle)

S/t#04

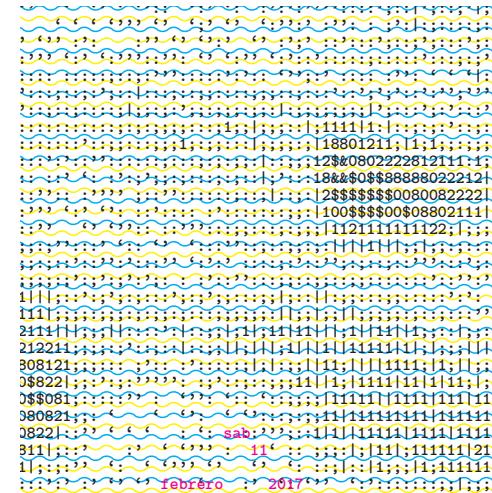
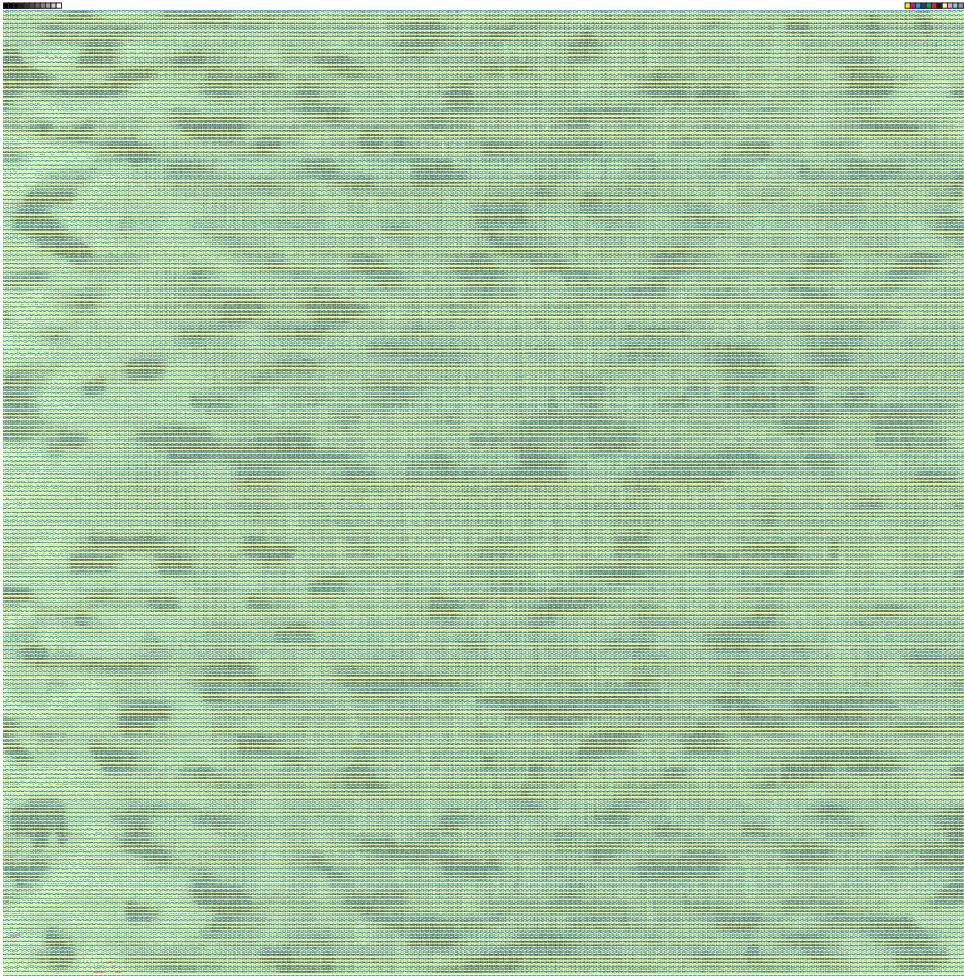
2017

Giclée print on Canson German paper 300 qr

Impresión Giclée sobre papel Canson German 300 gr

90 x 90 cm

Pieza unica/ unique piece



(detail/ detalle)

S/t#05

2017

Giclée print on Canson German paper 300 gr

Impresión Giclée sobre papel Canson German 300 gr

90 x 90 cm

Pieza unica/ unique piece

Budapest, Hungary, 1974

"How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques" is a work linked to the current exhibition of Dénés Farkas in the EKKM (Contemporary Art Museum of Estonia). Farkas continues to cast doubt on the concept of truth by dealing with space as means for production of both truth and control. In this new project, the visual part is based on different stories, mostly related to seed banks around the world, but mainly to the Svalbard Global Seed Vault, the ICARDA seed bank in Lebanon and the Vavilov Institute of Plant Industry in St. Petersburg. The text used is from Rabih Alameddin's book "An Unnecessary Woman". The book is about a woman who translates books into Arabic and holds them in boxes in her apartment never showing those to anyone. In this case, the connection between the text and story is loose and abstract, focuses on the idea of archiving the normality (seeds and literature) despite of all the horrible things happening around (wars, climate change, human idiocy etc).

He lives and works in Tallin, Estonia, where he arrived seventeen years ago. He studied Printmaking at the Estonian Academy of Arts (2001), and there continued his studies, receiving a Master in Media Arts, Photography in 2003. He has exhibited extensively in Estonia and across Europe. His work features in the collection of the Art Museum of Estonia, as well as in private collections across the world, in Europe, Asia, USA and Columbia. He has received twice (2010-2013) the Annual Prize of the Estonian Cultural Endowments Foundation for Fine and Applied Arts. In 2015, his work was exhibited in the Contemporary Art Center in Vilnius, Lithuania, inside the show MEEL VATHRA FARKAS: function idealist, curated by Maria Arusoo. In 2014, the project Evident in Advance, was exposed in the Kumu Art Museum in Tallin (Estonia). He participated in Traces -Contemporary Baltic Photography, Budapest (Hungary), Art from Estonia, Yerevan (Armenia) and Queezy Feeling?, exhibitions organized by Rebeka Poldsam Contemporary Art Museum in Tallinn, Estonia. In 2013 he was the Estonian representative at the 55th Venice Biennale, with his work "Evident in Advance", curated by Adam Budak. He has worked as Associate Photography Professor at the Estonian Academy of Arts and as Program Manager at the Hungarian Institute in Tallin, Estonia.

Farkas first began making paper architectural models whilst taking drawing classes in Hungary – more concerned with learning to describe space, than to represent the human form. He then began to photograph the models, disinterested with the technical professions of "good quality" photography, and instead using the medium because it seemed to be the easiest way to achieve what he was trying to do. His works draw from the tradition of conceptualism. His handling of material, his use of analogue technology and retro aesthetic – in the digital age – leaves a soft, nostalgic impression. The artist's use of Laconic and pictorial language refers to a Minimalist tradition. Farkas is an artist that willingly embraces potential failure as an essential part of the communicative process, and thus, his playful attitude towards the fragile and uncertain processes of language, communication and understanding, is both tentative and fearless. His works explore the limits, loops and elusiveness of language, the impossibilities of translation and the logic of infinite re-translations.

"How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques" es un trabajo inédito relacionado con la exposición actual de Dénés Farkas en el EKKM (Museo de Arte Contemporáneo de Estonia), donde se vuelven a cuestionar la relación entre texto e imagen para arrojar dudas sobre la idea de verdad o sobre determinados mecanismos de control de nuestra época. En esta ocasión la parte visual documenta diferentes bancos de semillas alrededor del mundo, como el Svalbard Seed Vault en Noruega, el ICARDA de Líbano o el Vavilov Institute of Plant de San Petersburgo. La parte textual viene del libro de Rabih Alameddin "An unnecessary woman" traducido al español como "La mujer de papel". El relato trata sobre una mujer que se dedica a traducir libros al árabe y guardarlos en cajas en su apartamento sin enseñárselos a nadie. En este caso, la conexión entre los textos y las imágenes es más compleja y distante aunque convergen la idea de preservar, bien semillas, bien obras literarias, a pesar de todas las cosas horribles que suceden alrededor (guerras, cambio climático, la idiotez humana...).

Dénés Farkas vive y trabaja desde hace diecisiete años en Estonia, donde ha cursado los estudios de Artes Gráficas en la Academia de Bellas Artes de Estonia (2001), formación que completó con la realización de un Máster en Media Art y Fotografía en 2003. Su obra ha sido ampliamente expuesta tanto en Estonia como en numerosas exposiciones de carácter internacional. Ha trabajado como Profesor Asociado en la Academia Estonia de Bellas Artes, y como gestor de proyectos en la sede del Instituto Húngaro en Tallin, Estonia. Durante 2015, su obra ha estado expuesta en el Contemporary Art Center de Vilnius, Lituania, dentro de la muestra MEEL VATHRA FARKAS: idealist function, comisariada por María Arusoo. En 2014, el proyecto Evident in Advance, estuvo expuesto en el KUMU Art Museum de Tallin (Estonia). Participó en Traces-Contemporary Baltic Photography, Budapest (Hungria), Art from Estonia, Yerevan (Armenia) y en exposiciones como Feeling Queezy?, organizada por Rebeka Poldsam en el Contemporary Art Museum de Tallin, Estonia. En 2013, Farkas representó a Estonia en la 55th Bienal de Venecia con Evident in Advance, comisariado por Adam Budak. Mientras recibía clases de dibujo en Hungría, Farkas comenzó a realizar sus primeros diseños de motivos y detalles arquitectónicos, mostrando así más interés por la definición del espacio que por la representación de la figura humana. A partir de aquí, Farkas comenzó a fotografiar modelos sin preocuparse demasiado por los conceptos técnicos de "buena calidad", ya que lo que le atraía de este medio era la facilidad con la que gracias a él podría lograr los objetivos que se había propuesto.

Partiendo de la tradición de los conceptualismos, el tratamiento del material y el uso de una tecnología analógica y de una estética retro en la era digital, los trabajos de Farkas transmiten sensaciones de levedad y nostalgia. En esta misma línea, se puede apreciar cómo su lenguaje, lleno de laconismo, está cargado de referencias a la tradición minimalista. En el trabajo de Farkas, la posibilidad del fallo se ha asumido como una parte esencial del proceso comunicativo, revelando así un especial interés por el frágil e incierto ámbito del lenguaje, de la comunicación y de la comprensión. Por ello, su trabajo explora los límites, los bucles y las elusiones del lenguaje, así como la im/posibilidad de la traducción y la lógica de las infinitas traducciones del lenguaje.



"How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques"

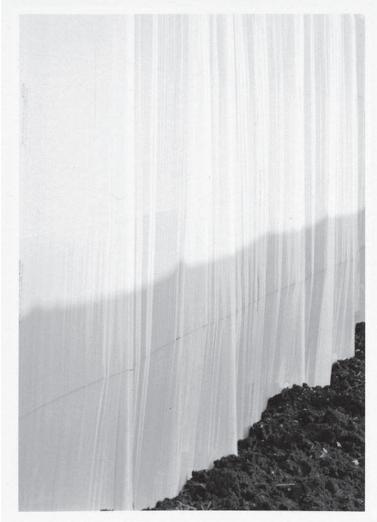
2017

Archival pigment print on paper

Impresión de tinta sobre papel

70 x 50 cm c.u

Ed. 3 + 2 PA



There must be a reason that this survives
so clearly in my imagination.



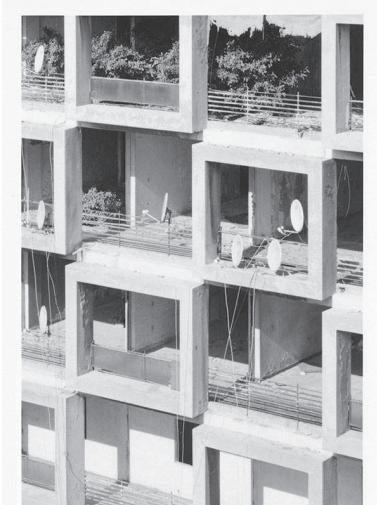
I'll ride out on a lame horse toward a simulacrum sunset
with a comedy drum roll and cymbal crash.



Choices.



I feel part of a larger history, of the grand waterwheel
of time—delusional on my part, I'm sure.



There is no contradiction.

"How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques"

2017

Archival pigment print on paper and text

Impresión de tinta sobre papel y texto

Installation 10 piece 18 x 13 c.u (30 x 20 cm enmarcada/
framed)

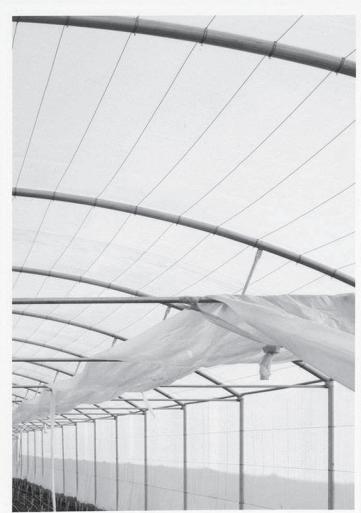
Ed. 2 de 3 + 2 PA



All untrue, all drawn with soft pencil, easily erasable,
all attempts to explain the unexplainable.



There must be a word in some language that describes
the anguish you experience upon suddenly coming
face-to-face with your terrifying future.



The village was leveled and erased from all
but the villagers' memories.



Noah, however, was a son of a bitch of a captain
who ran a very tight ship.



The streets were impermanent, transmogrifying at night
into something else as if to trick me.

"How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques"

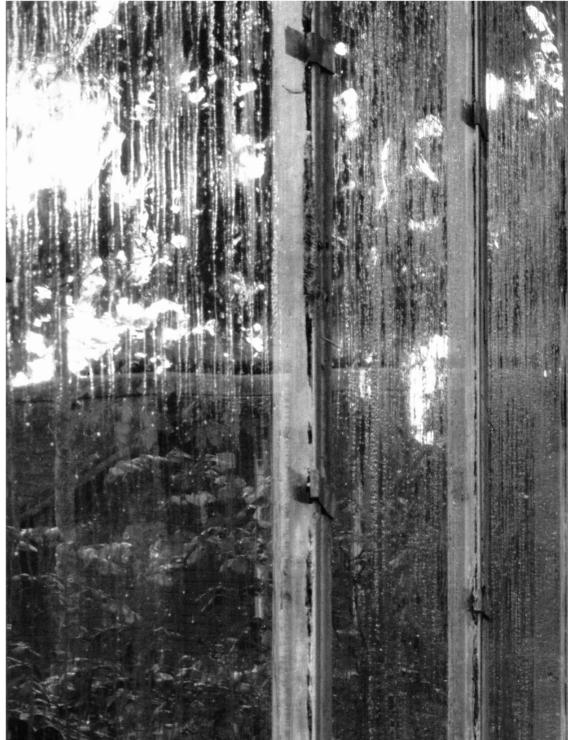
2017

Archival pigment print on paper and text

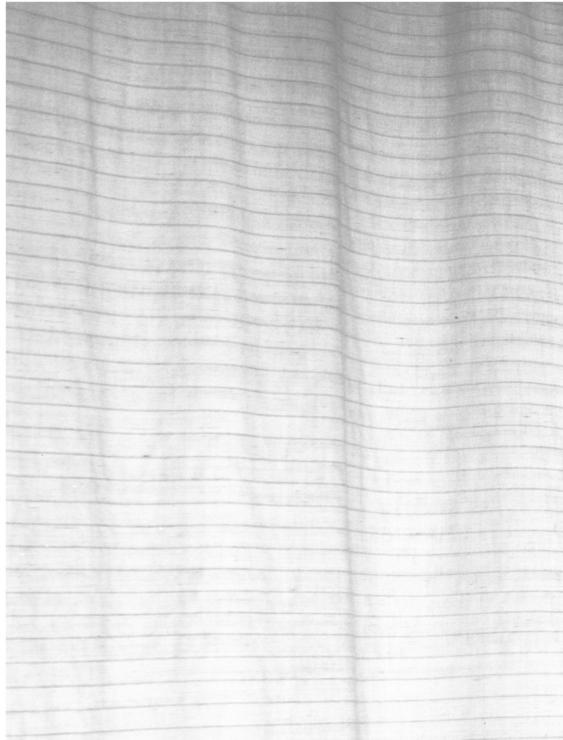
Impresión de tinta sobre papel y texto

Installation 10 piece 18 x 13 c.u (30 x 20 cm enmarcada/
framed)

Ed. 2 de 3 + 2 PA



Comprender este juego de palabras es esencial para comprender toda la obra.



El tiempo pasa y el pasado se convierte en presente.



El hombre es el error más peligroso del universo, un error glorioso, pero miserable.

A Very Small Apothesis, 2015

Archival pigment print on paper

Installation 50 pieces 17.7 x 11.4 cm c.u.

Impresión de tinta sobre papel

Ed. 2 de 3



A Very Small Apothesis

2015

Archival pigment print on paper

Installation 50 pieces 17.7 x 11.4 cm c.u.

Impresión de tinta sobre papel

Ed. 2 de 3



A Very Small Apothesis

2015

Archival pigment print on paper

Installation 50 pieces 17.7 x 11.4 cm c.u.

Impresión de tinta sobre papel

Ed. 2 de 3



A Very Small Apothesis

2015

Archival pigment print on paper

Installation 50 pieces 17.7 x 11.4 cm c.u.

Impresión de tinta sobre papel

Ed. 2 de 3

Cali, Colombia, 1972.

"The Duration of the Present" is the name of one of the multiple experiments in neurophysiology that were realized by Jacobo Grinberg-Zylberbaum, a Mexican scientist from the Universidad Autónoma de Mexico. Grinberg founded and directed, for many years, an avant-garde laboratory in Psychophysiology, a research structure that focused on the study of consciousness. He disappeared without a trace in 1994. The Duration of the Present focuses on the tiny yet infinite threshold that we call "the present tense": the portal where the material and the immaterial co-exist, according to how balanced a subject may be; where an image of light is fixated or where the full kaleidoscope is displayed, whose center is everywhere and whose circumference is nowhere to be found. It is what oscillates from dense to subtle, according to the pendulum, from the perennial to the eternal, from the circumscribed to the mutant. It is the portal that traces the blind and deaf shadow of horizontal memory, and which opens the skylight to a vertical memory.

François Bucher lives and works in Berlin, Germany. He is an artist trained in Film by The School of the Art Institute of Chicago and was awarded with a research grant by the Whitney Independent Study Program in New York. He was a visiting professor at the Academy of Fine Arts in Umea, Sweden, where he is pursuing a doctorate in art practices within the same institution. His work and research covers a wide range of interests and means, which initially focused on issues relating to ethical and aesthetic questions raised by film and television, which have been central themes, both in his writings and in his artistic projects. Until 2008 his work could be described as having conceptual and political positioning.

Since then, Bucher's ideas about the world have taken an abrupt turn and his new production of work is in relation with a position that can be described as interdimensional. Each one of the works are interrelated with the others, and each virtual splice is there to create multiple circuits of unpublished meaning. The pieces make ellipsis, new dimensions of thought that underlie the whole field. His artistic projects that seek to deconstruct a hierarchy of knowledge set in place by contemporary scientific materialism, seek to open an understanding of man and nature within a millenary cycle, in order to step aside from a unidimensional perspective, and to offer entrances to a multidimensional kind of thinking.

François Bucher participated in 2013 at the 55th Venice Biennale in the Italian Latin American Institute Pavilion, curated by Silvia Irrazábal and Alfons Hug, and 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curated by Mariángela Méndez. During 2014 he has been one of the selected artist for Cartagena Bienal, Colombia curated by Berta Sichel and Cuenca Bienal, Ecuador curated by Jacopo Crivelli. In 2016, Bucher participates in the section Photobooth Citi (arteBA), curated by Patrick Charpanel. Recently, he participated in the FIAC Paris last edition 2014 with a specific project made for Musée d'Histoire Naturelle, in Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, in Bildmuseet (Sweden) and in Museo de Zapopan (México).

"La Duración del Presente" es el nombre de uno de los múltiples experimentos en neurofisiología realizados por el científico mexicano de la Universidad Autónoma de México, Jacobo Grinberg-Zylberbaum. Grinberg fundó y dirigió durante años un laboratorio de vanguardia a nivel mundial, en Psicofisiología, un laboratorio dedicado al estudio de la conciencia.

La duración del presente investiga el umbral diminuto y a la vez infinito que llamamos 'el tiempo presente'.

Vive y trabaja en Berlin, Alemania. François Bucher es un artista formado en Cine por The School Art Institute de Chicago y premiado con una beca de investigación por el Whitney Independent Study Programme, en Nueva York. Ha sido profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Umea, Suecia, institución en la que realiza un doctorado en prácticas artísticas. Su trabajo e investigaciones abarcan un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfocaron en problemas que se relacionan con preguntas éticas y estéticas que plantean el cine y la televisión, temas que han sido centrales tanto en sus escritos como en sus proyectos artísticos. Hasta el año 2008 su trabajo puede ser calificado de conceptual y de posicionamiento político.

Desde entonces, las ideas de Bucher acerca del mundo han tomado un giro abrupto y su nueva producción está en dialogo con cuestiones que se pueden describir como interdimensionales. En su obra todo está inter relacionado, los distintos trabajos están asociados a los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos inéditos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto. Sus proyectos artísticos tratan de deconstruir la jerarquía del conocimiento materialista contemporáneo, indagando también en la relación del hombre, su cuerpo y su entorno. François Bucher participa en el 2013 en la 55^a Bienal de Venecia en el pabellón de del Instituto Ítalo-Latinoamericano bajo la curaduría de: Silvia Irrazábal y Alfons Hug y en el 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curada por Mariángela Méndez.

Durante el 2014 ha sido uno de los artistas seleccionados en la Bienal de Cartagena de Indias curada por Berta Sichel y en la Bienal de Cuenca curada por Jacopo Crivelli y en 2016 ha participado en la sección Photobooth Citi de arteBA, comisariada por Patrick Charpanel. Ha participado en diferentes exposiciones internacionales como la última edición de la FIAC Paris 2014, con un proyecto específico para el Museo de Historia Natural, en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, en Flora Arts+Natura en Bogota bajo la curaduría de José Roca , en el Bildmuseet de Suecia y en el Museo de Zapopan (México).



The Duration of the Present (Notes on frequency)

2012

Super 8mm film, shot at a frequency of fifty frames per second and projected at a frequency of eighteen frames per second
1 min 20 sec (loop)
digital photography, lens aperture fourteen degrees and an exposure time of 30 seconds

Archival pigment print on dibond

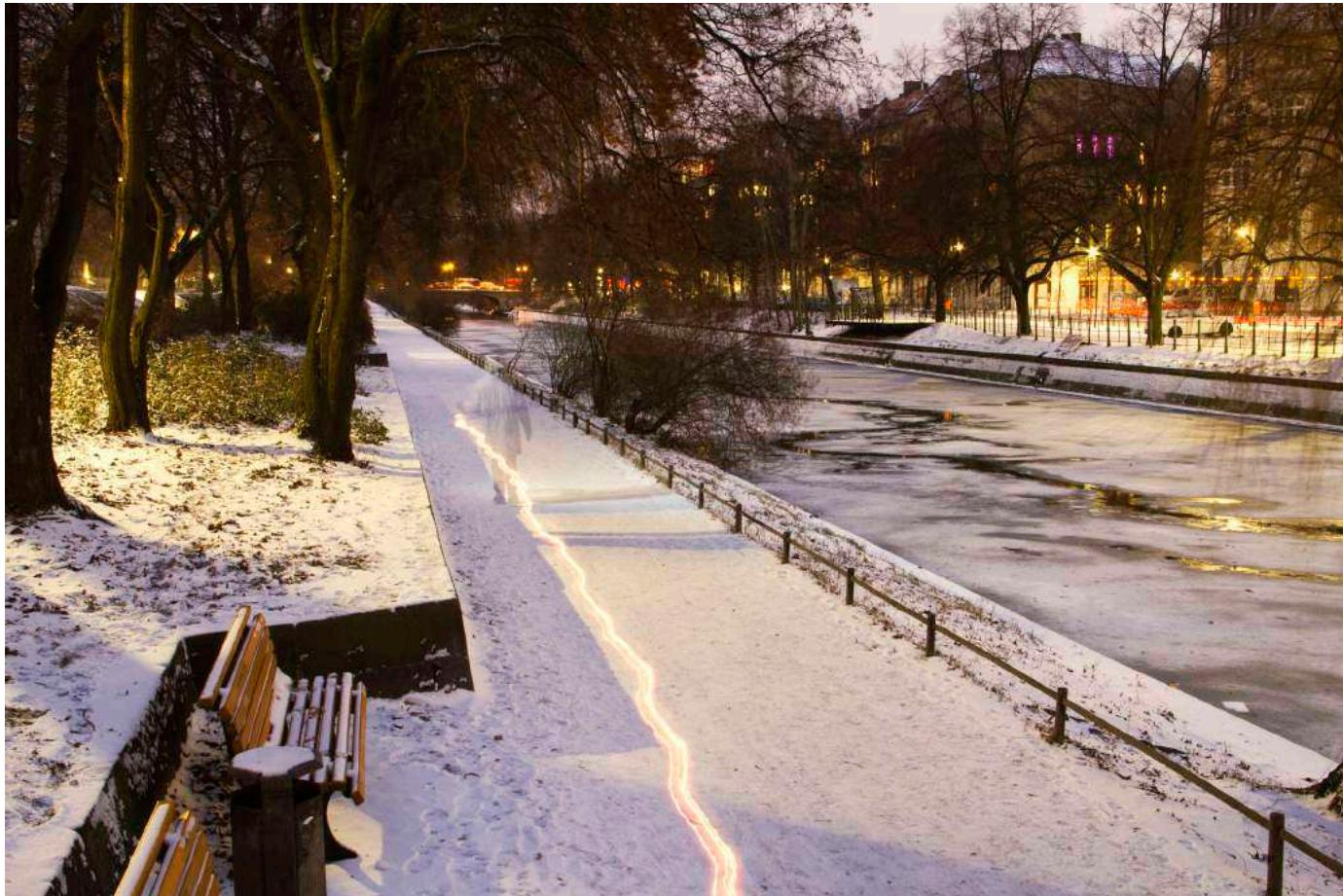
La Duración del Presente (Notas sobre una frecuencia)

2012

Película Súper 8 milímetros filmada a una frecuencia de cincuenta cuadros por segundo y proyectada a una frecuencia de dieciocho cuadros por segundo
1 min 20 sec (en sin fin)
fotografía digital, apertura de lente de catorce grados y tiempo de exposición de 30 segundos.

Impresión de tinta sobre dibond,

Ed. 2 de 3 + 2AP



The Duration of the Present (Notes on frequency)

La Duración del Presente (Notas sobre una frecuencia)

2012

Archival pigment print on dibond

Impresión de tinta sobre dibond,

46 x 70 cm

Ed. 2 de 3 + 2AP

Asturias, Spain. 1977

"After Art Theory" is a piece that invites us to replant the relationship between the textual and the images, to ask ourselves about the weight of the theoretical in the contemporary world, and to build new relationships and discourses around the reproduction, distribution and consumption of works of art.

For this, the project starts from the appropriation of the emblematic book *"Art from 1900: Modernity, Antimodernity and Postmodernity"* by Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois and Benjamin Buchloh, but only reproduces the images and graphic elements, like icons or pagination, any trace of the texts and dates that contextualize the images have been removed.

Ira Lombardía is an artist and researcher that works in different mediums such as photography, video, graphic design and sculpture. Within her work she questions discourses, dynamics and rhetorics that have been assumed in the realms of contemporary art, image and philosophy. The production of the work, both theoretical and practical, focuses on the transformation of the postmodern paradigm in relation to digital visual culture. This line of research interest has led her to generate proposals that challenge traditional forms of production, exhibition and documentation.

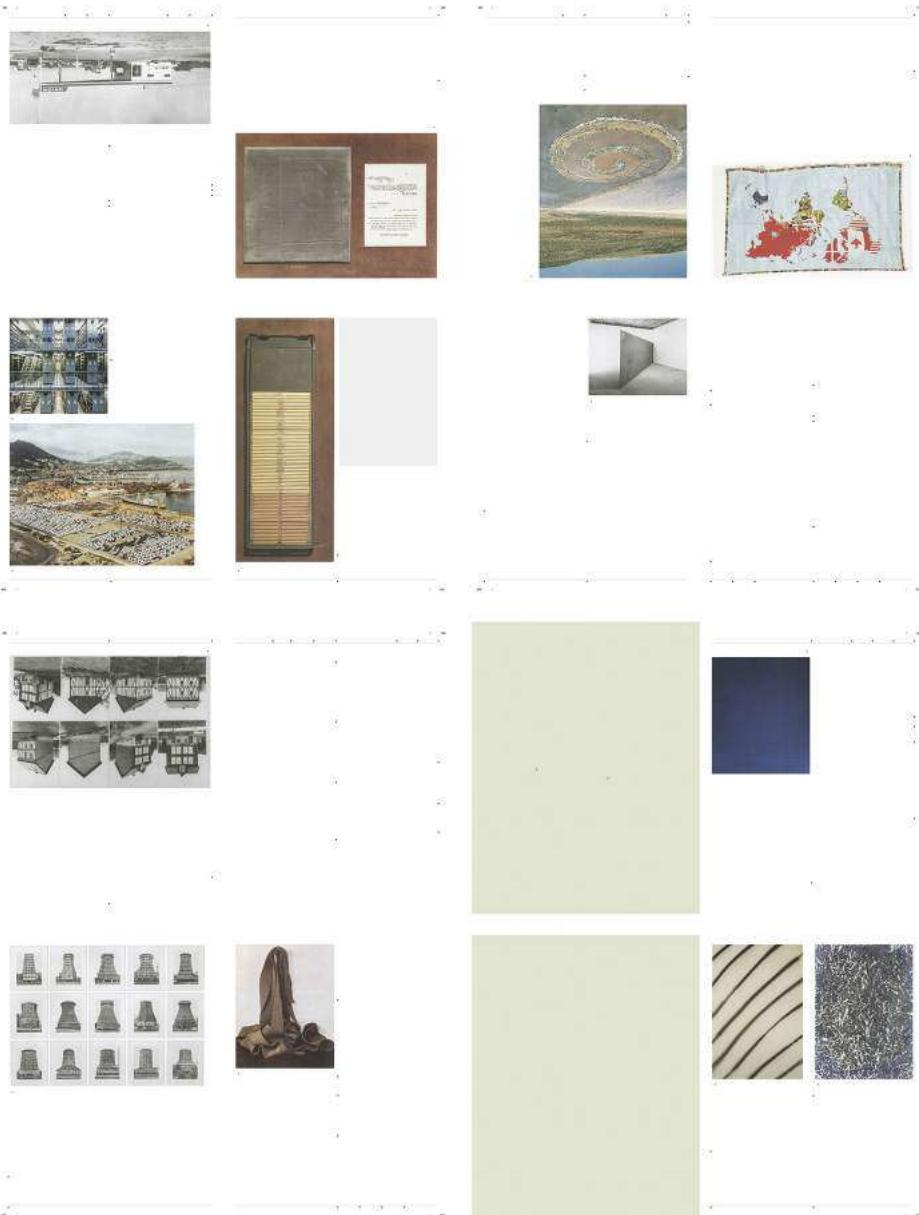
Her work has been exhibited internationally in venues such as the Liverpool Biennial in 2014 or The Billboard Creative in Los Angeles in 2016. At a national level she has exhibited amongs spaces in the CCCB of Barcelona, the National Library of Madrid and the Center Of Young Art of the Community of Madrid. In addition, her doctoral research project, which she is developing at the Complutense University of Madrid under the title Transphotography or Post-photographic Derivative: a re-reading of photographic theory in the Post-Internet era, has received the support of institutions such as the Banco Santander Foundation, and The University of Córdoba.

"After Art Theory" es una pieza que nos invita a replantarnos la relación entre lo textual y las imágenes, a preguntarnos sobre el peso de lo teórico en la contemporaneidad, y a construir nuevas relaciones y discursos en torno a la reproducción, distribución y consumo de las obras de arte.

Para ello, este proyecto parte de la apropiación del emblemático libro *"Arte desde 1900: Modernidad, Antimodernidad y Posmodernidad"* de Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois y Benjamin Buchloh, pero sólo reproduce las imágenes y elementos gráficos, como iconos o la paginación, eliminando cualquier rastro de los textos y fechas que contextualizan las imágenes.

Artista e investigadora, trabaja en diferentes medios como la fotografía, el video el diseño gráfico o la escultura. Con sus proyectos cuestiona discursos, dinámicas y retóricas que han sido asumidas en el ámbito del arte contemporáneo, la imagen o la filosofía. Su producción tanto teórica como práctica, se centra en la trasformación del paradigma postmoderno en relación con la cultura visual digital. Esta línea de investigación intereses la ha llevado a generar propuestas que desafian formas tradicionales de producción, exhibición y documentación.

Su obra ha sido expuesta internacionalmente en lugares como la Bienal de Liverpool en el año 2014 o The Billboard Creative en Los Ángeles en 2016. A nivel nacional ha expuesto entre otros espacios en el CCCB de Barcelona, la Biblioteca Nacional de Madrid, o el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Además su proyecto de investigación doctoral, que está desarrollando en la Universidad Complutense de Madrid bajo el título Transfotografía o la Deriva Postfotográfica: una relectura de la teoría fotográfica en la era Post-Internet, ha recibido el apoyo de instituciones como la Fundación Banco Santander o la Universidad de Córdoba.



After Art Theory

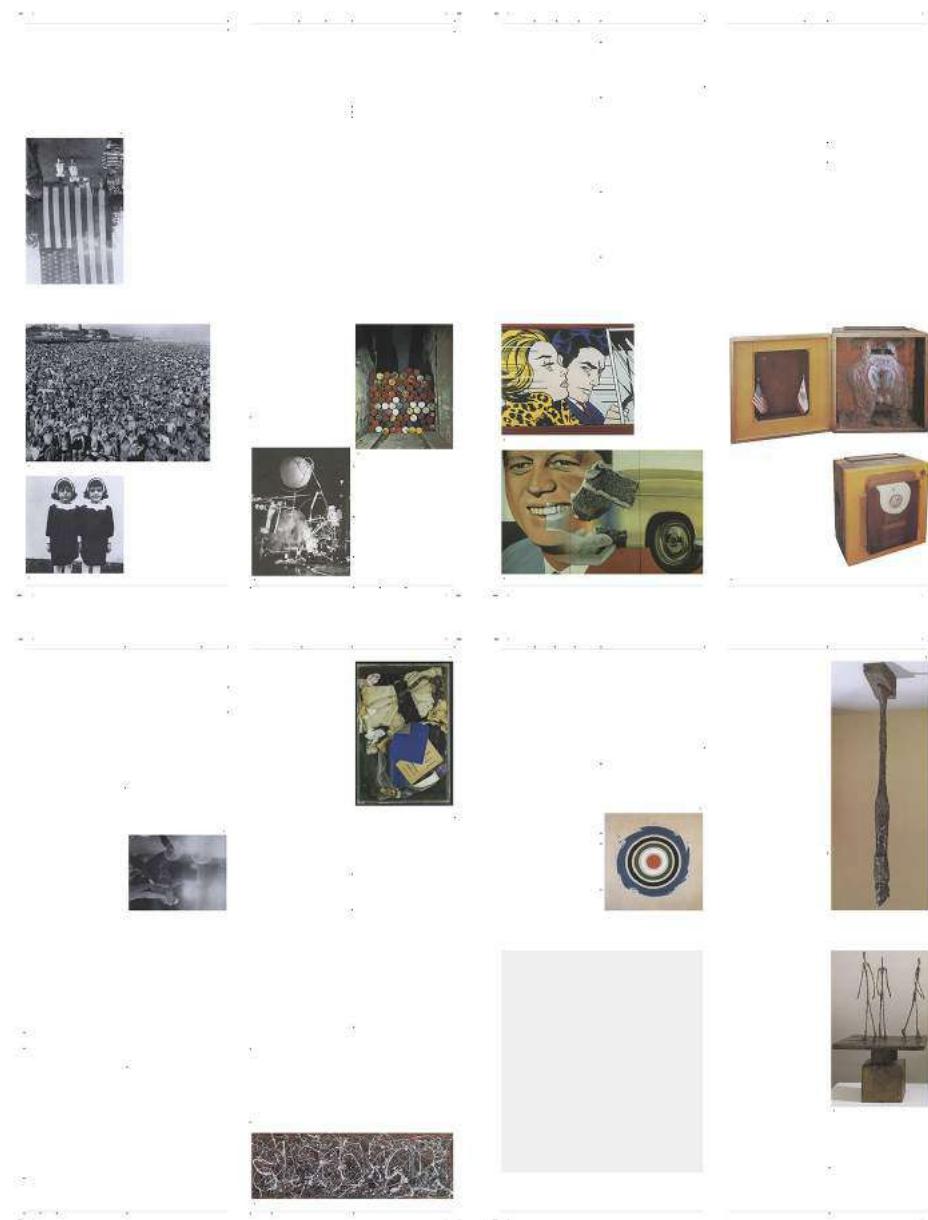
2016

Mineral pigments on offset paper

Impresión de tintas minerales sobre papel editorial

115x90 cm

Ed.5 monotypes/ monotipos +1PA



After Art Theory

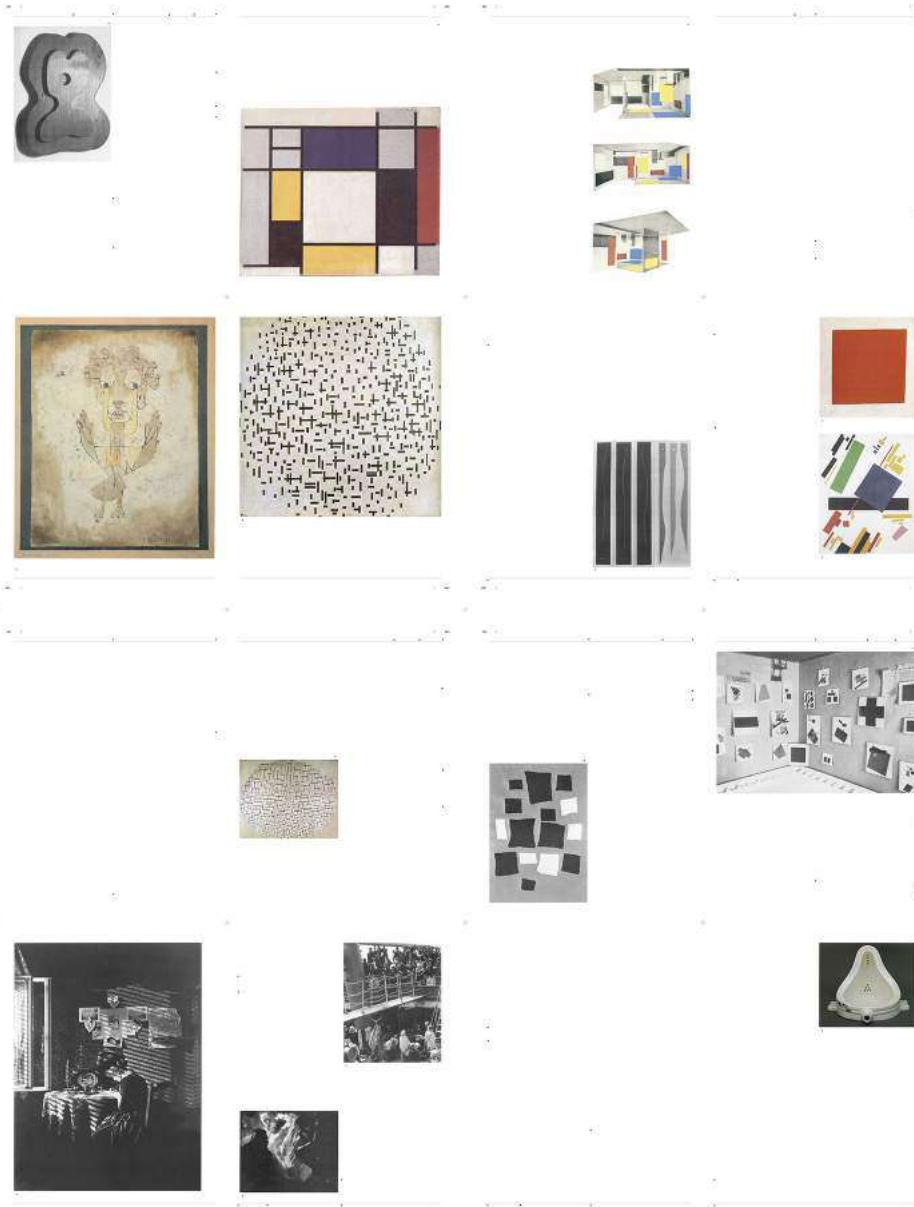
2016

Mineral pigments on offset paper

Impresión de tintas minerales sobre papel editorial

115x90 cm

Ed.5 monotypes/ monotipos +1PA



After Art Theory

2016

Mineral pigments on offset paper

Impresión de tintas minerales sobre papel editorial

115x90 cm

Ed.5 monotypes/ monotipos +1PA



After Art Theory

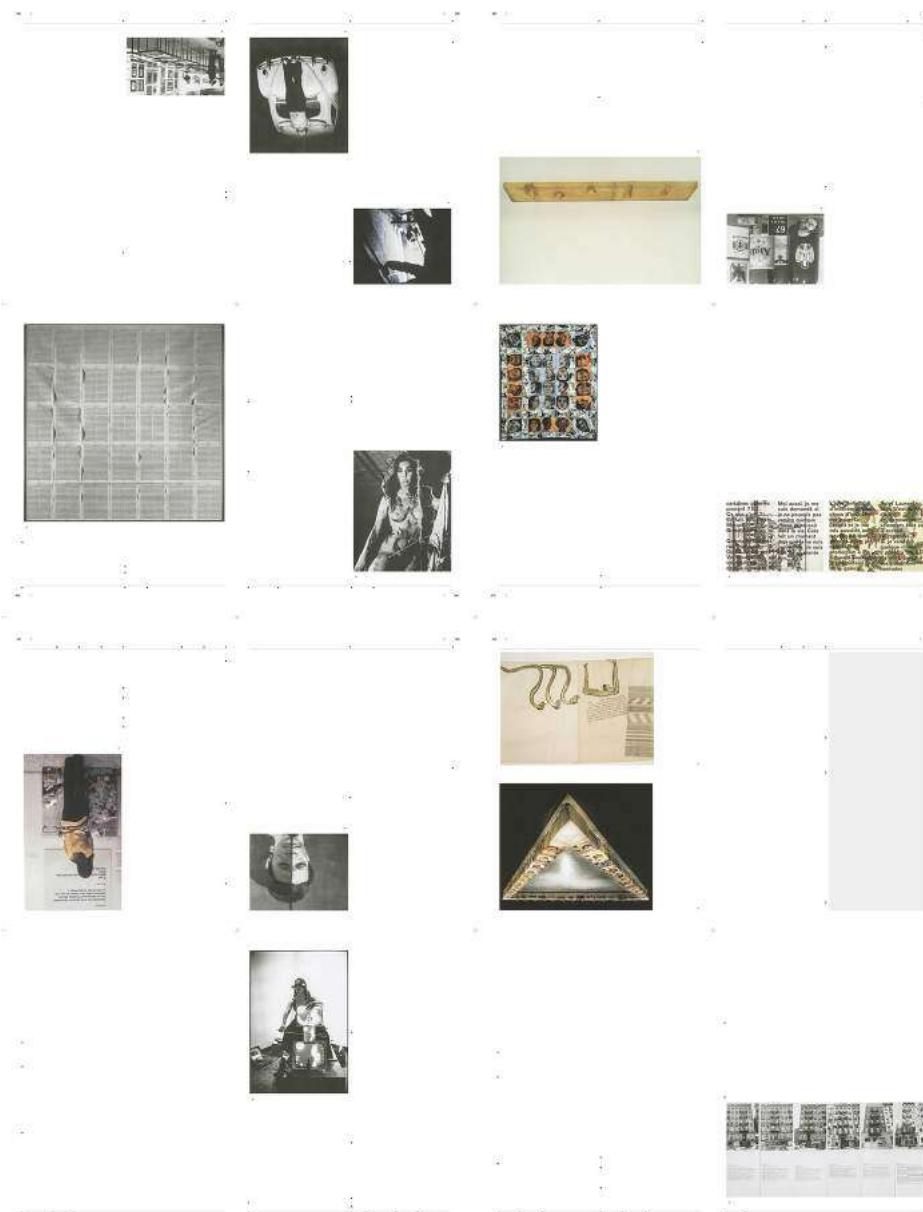
2016

Mineral pigments on offset paper

Impresión de tintas minerales sobre papel editorial

115x90 cm

Ed.5 monotypes/ monotypos +1PA



After Art Theory

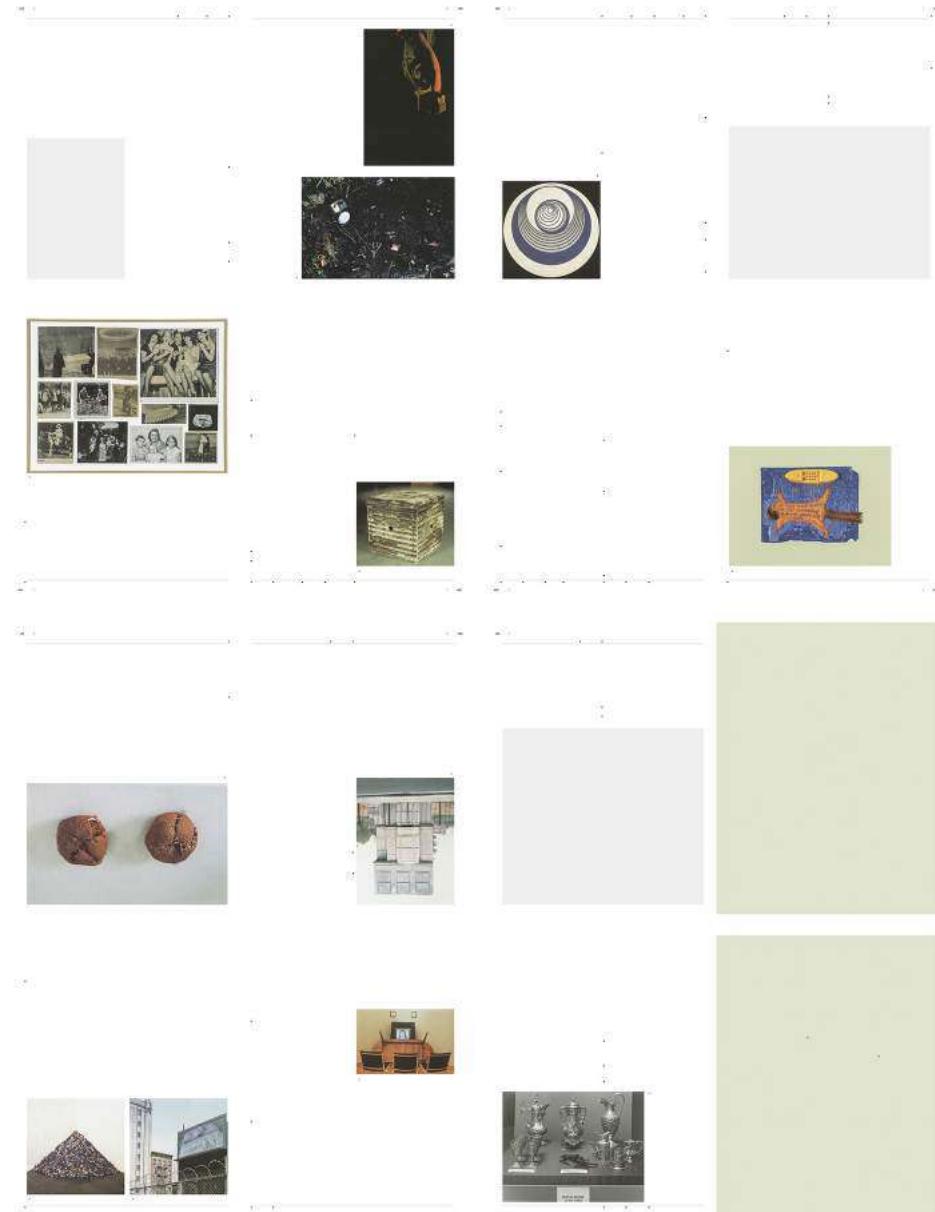
2016

Mineral pigments on offset paper

Impresión de tintas minerales sobre papel editorial

115x90 cm

Ed.5 monotypes/ monotipos +1PA



After Art Theory

2016

Mineral pigments on offset paper

Impresión de tintas minerales sobre papel editorial

115x90 cm

Ed.5 monotypes/ monotipos +1PA

ALARCON CRIADO

OTROS TRABAJOS / OTHER ART WORKS



Interpretation Issues

2015-2016

Photographic installation

30 photographic prints on RC matte paper

Instalación fotográfica

30 impresiones fotográficas sobre papel RC mate

40x30 cm (c.u)

Ed. 3+1PA



The War of Time
(o Wall of Oldland), 1983
Luz fluorescente ultravioleta /
Diseño iluminación: light
Ed. 3/3
Units de 4 piezas / 8 ft alturas
185 cm. x 4 longitudes (tamaño depende
del ambiente)
72 unidades totales, vary with installation
Solomon R. Guggenheim Museum,
New York
Col. Perrot, 1991
01.2008
Diseño: Héctor & Serrano, NY

Interpretation Issues

2015-2016

Photographic installation

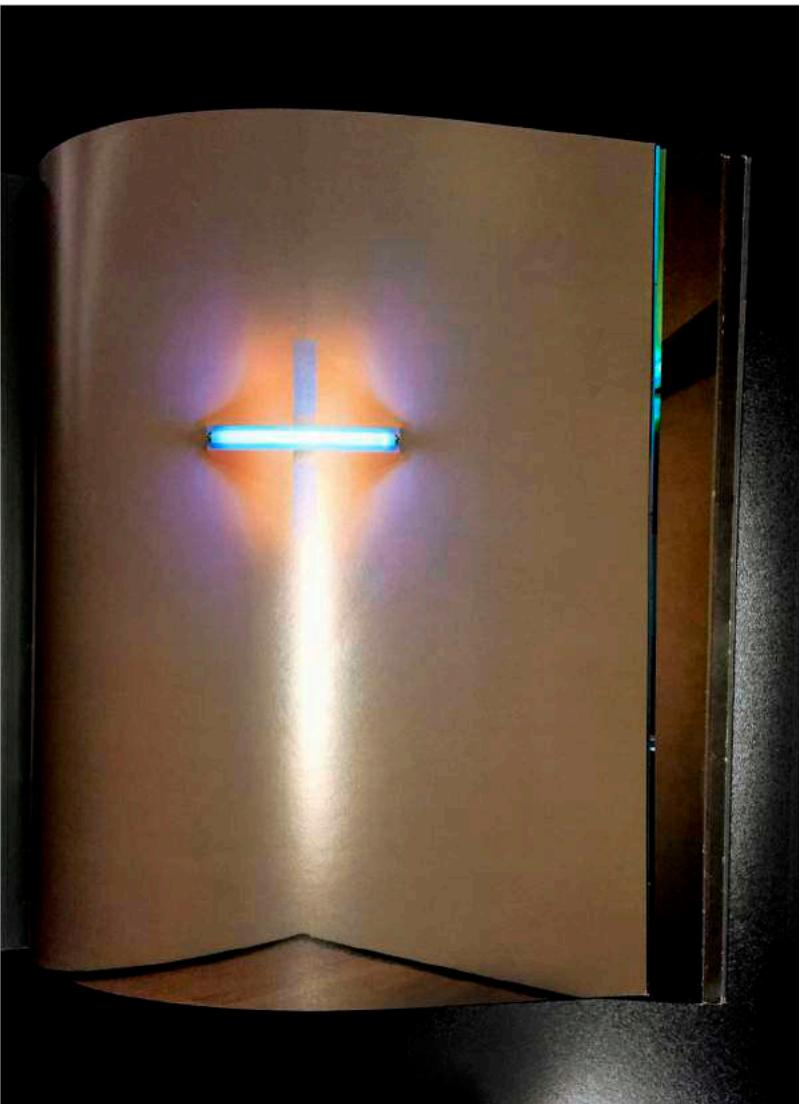
30 photographic prints on RC matte paper

40x30 cm (c.u)

Instalación fotográfica

30 impresiones fotográficas sobre papel RC mate

Ed. 3+1PA



Interpretation Issues

2015-2016

Photographic installation

30 photographic prints on RC matte paper

40x30 cm (c.u)

Instalación fotográfica

30 impresiones fotográficas sobre papel RC mate

Ed. 3+1PA

ALARCON CRIADO

ALARCON CRIADO