



ROMA
JOSÉ GUERRERO

ROMA
JOSÉ GUERRERO

03.02.2017_20.05.2017

Editor: Galería Alarcón Criado
Diseño: Julia Brenes
Fotografías: José Guerrero
Año: 2017

Galería Alarcón Criado
C/Velarde, 9, 41001
Sevilla (España)
+34 954 221 613
info@alarconcriado.com
www.alarconcriado.com

Facebook: ALARCON CRIADO
Twitter: @Alarcon_Criado
Instagram: @alarcon_criado
Youtube: Alarcón Criado

ROMA

JOSÉ GUERRERO

La exposición *ROMA* reúne una parte significativa del trabajo desarrollado por José Guerrero en Roma, ciudad en la que reside desde el año 2015.

Junto a una selección de trabajos fotográficos, en la muestra se podrá ver la primera obra audiovisual realizada por el artista granadino.

José Guerrero presenta una nueva serie de fotografías cuya temática gira en torno a los estratos arquitectónicos e 'imaginarios' de una ciudad, Roma, cuyo significado trasciende sus fronteras y su propio tiempo. Se trata de un trabajo en el que el artista se concentra su investigación en torno a la estratigrafía más oculta de la ciudad y cuya documentación termina por convertirse en el eje vertebrador de su discurso. Un discurso que se detiene en las interfaces, en la erosión de las superficies, en la paradoja del carácter caduco de la ciudad eterna, en la documentación de lo que estuvo enterrado en el pasado, pero también en registrar lo que continúa bajo tierra y oculto en el presente.

Como en ocasiones anteriores, José Guerrero ha trabajado desde los iconos y el carácter concreto de la ciudad, pero siempre en busca de una 'visión universal'. En esta ocasión, la ciudad de Roma le otorga a sus planteamientos una mayor significación y simbología.

The exhibition ROMA is a collection of work developed by José Guerrero in Rome, where he has been living since 2015.

The Grenadian artist will be showcasing the first audiovisual work he has accomplished, alongside a selection of photographic pieces.

José Guerrero presents a new series of photographs whose theme explores the architectural and 'imaginary' layers of the city, Rome - creating an outcome that transcends its borders and its own time. It is a collection of work in which the artist concentrates his research around the most hidden stratigraphy of the city and whose documentation ends up becoming the backbone of his investigation. An investigation that stops at interfaces, surface erosion, the paradox of the outdated character of the eternal city; the documentation of what was buried in the past, but also in recording what remains underground and hidden in the present.

As on previous occasions, José Guerrero has devised his work from the imagery and the solid character of the city, but always in a manner that is in search of a 'universal vision'. On this occasion, the city of Rome gives the artist's approach a greater significance and symbolism.

JOSÉ GUERRERO

BIOGRAFÍA/BIOGRAPHY

José Guerrero, vive y trabaja en Madrid. Formado en Arquitectura Técnica, desarrolla su trabajo en el campo de la fotografía. Los planteamientos formales de los que parte su trabajo es la puesta de manifiesto de la acción humana en los lugares limítrofes de lo urbano, indagando en el proceso de expansión de las ciudades y en los ciclos temporales que esos procesos van sedimentando en el entorno. Su trabajo se estructura en series temáticas con caracteres toponímicos; sin embargo la cohesión del esquema visual del autor, permiten constantes lecturas aleatorias entre ellas, de manera que finalmente plantea una especie de lugares neutrales, sin identidad, imposibles de asociar con certeza a un contexto geográfico determinado. En 2015, Guerrero ha recibido la Beca de la Academia de España en Roma, realizando un proyecto titulado Sette Colli.. Fue premiado con la Beca Manuel Rivera 2010-2011 para el desarrollo de un proyecto en colaboración con Mark Klett, artista norteamericano y profesor en la Universidad de Phoenix, Arizona.

El objetivo es documentar el estado de Arizona, para poder relacionar espacios ya fotografiados por él en lugares desérticos como el sureste andaluz. La obra de Guerrero es una constante referencia a fotografías ya realizadas que vuelven a tener eco en trabajos más recientes, hilvanando series del 2002 (California) con trabajos del 2006-2007 (Desértica) con esta serie llamada To Come Back (2011) y New York (2014). El resultado de esta investigación, ha sido expuesto en el Centro de Arte de Alcobendas (Madrid) en 2015, en una

exposición individual titulada *After The Rainbow*. En el 2010, es Primer Premio Imaginera a la Memoria de Andalucía, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía. Desde el 2007, su trabajo ha sido mostrado en museos e instituciones como el MUSAC, de Castilla y León, Museo Vostell Malpartida, de Cáceres, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Matadero, Madrid, Biblioteca Universitaria de Bratislava, Eslovaquia, Centro de Arte de Alcobendas, Tabacalera Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid o el Círculo de Bellas Artes.

Participa en el proyecto Art Situacions 2015-2016, comisariado por María de Corral, Lorena Martínez de Corral, Vicente Todolí e Ilaria Gianni, expuesto en el MACRO de Roma, en Villa Croce Génova y en Matadero Madrid. Ha sido finalista en el Premio Pilar Citoler (2013) y obtenido otros premios como el Purificación García (2008), Beca Generaciones CajaMadrid (2008), Beca Colegio de España en París (2008), Descubrimientos PhotoEspaña (2006), y Becas Cajasol (2005). Ha realizado proyectos para instituciones como el MUSAC o la Fundación Banco Santander y fue incluido en la Publicación *Arte Andaluz para el S. XXI*. Dirección Editorial de Iván de la Torre Amerighi. Su obra se encuentra en museos y colecciones como el Amon Carter Museum of American Art, Center for Creative Photography, Arizona, Mirabaud Collection, Fundación MAPFRE, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Arizona State University, Colección DKV, Colección Los Bragales, Nueva Colección Pilar Citoler, Colección Centro de Arte de Alcobendas...

José Guerrero, lives and works in Madrid. Educated in technical architecture, works in the field of photography. The formal question his work derives from is the expression of human action in close-by places of the urban space, examining the evergrowing expansion of cities and the temporary circles these processes leave like sediments in the environment. His work structures itself into thematical series of local signs; regardless of the cohesion of the author's visual concept, they allow constant arbitrary communication between them, in a way that finally designs a class of neutral places, devoid of identity, impossible to be clearly associated with a specific geographical context. In 2015, Guerrero received the scholarship of the Academia de España en Roma, realizing a project entitled Sette Colli, and has been awarded the scholarship Manuel Rivera 2010-2011 for developing a project in collaboration with Mark Klett, a Northamerican artist and lecturer at the University of Phoenix, Arizona. o relate already photographed places,

On his account deserted places like the Southeast of Andalusia. It deals with documenting Arizona, resulting in the possibility tGuerrero's work is constantly refering to already existing photographs which reverberate in more recent works, bringing together series from 2002 California with works from 2006-2007 Desértica, To Come Back, 2011-2012, and this last series called New York, 2014. The result of this research has been exhibited at the Centro de Arte de Alcobendas (Madrid) in 2015, in a solo exhibition titled After The Rainbow. In 2010 won the First Prize Imaginera a

la Memoria de Andalucía, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía. Since 2007, his work has been shown in museums and institutions such as MUSAC, of Castilla and León, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Museo Vostell Malpartida (Cáceres), Matadero (Madrid), Biblioteca Universitaria de Bratislava (Eslovaquia), Centro de Arte de Alcobendas, Tabacalera (Madrid), Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid or Círculo de Bellas Artes.

His work has been participated since in Art Situations project (2015-2016), curated by María y Lorena Corral and exhibited in at the MACRO in Rome, Villa Croce (Genova), and at Matadero Madrid He was a finalist in the Citoler Pilar (2013) Prize and other awards obtained such as Purificación García (2008), Beca Generaciones CajaMadrid (2008), Beca Colegio de España en París (2008), Descubrimientos PhotoEspaña (2006), Beca Cajasol (2005). He has realised projects for institutions such as the MUSAC or the Fundación Banco Santander and he e was included in the publication Andalusion Art of the 21st century. Chief editor: Iván de la Torre Amerighi. His work is represented in international collections such as Amon Carter Museum of American Art, Arizona State University, Center for Creative Photography, Arizona, Lehigh University Art Galleries, Pennsylvania, Mirabaud Collection, Fundación MAPFRE, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Colección DKV, Colección Los Bragales, Nueva Colección Pilar Citoler, Colección Centro de Arte de Alcobendas...



Vista exposición
Exhibition View



Colle I (2016)

Políptico 5 fotografías. Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Sueltas: 40 x 58 cm (imágenes 36 x 54 cm) cada una

Instalación: 130 x 210 cm

Polyptich 5 photos. Archival pigment prints on cotton paper

Singles: 15 3/4 x 22 7/8 in (image 14 1/8 x 21 1/4 in) each

Instalacion: 82 5/8 x 51 1/4 in

Ed: 10

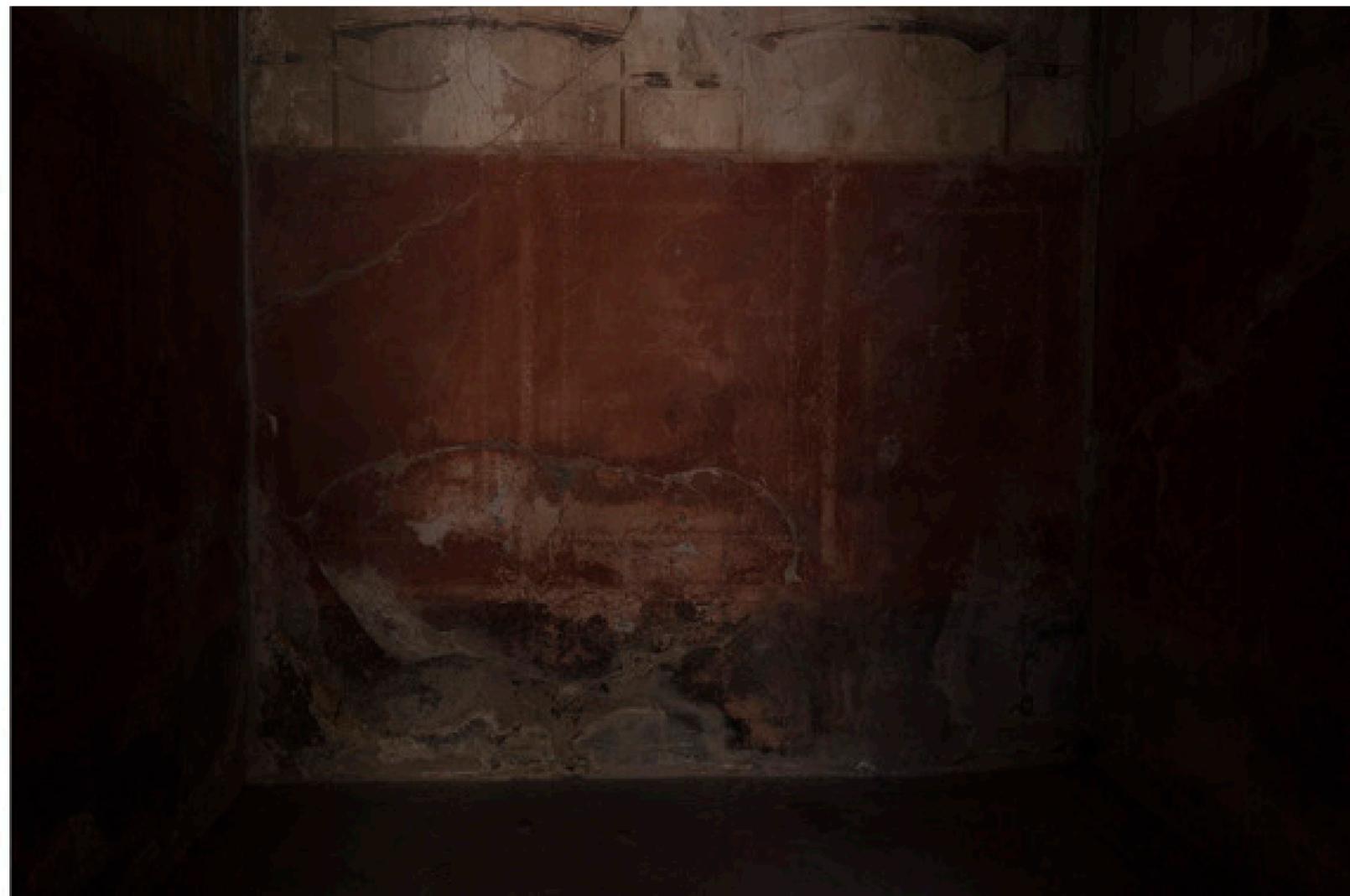
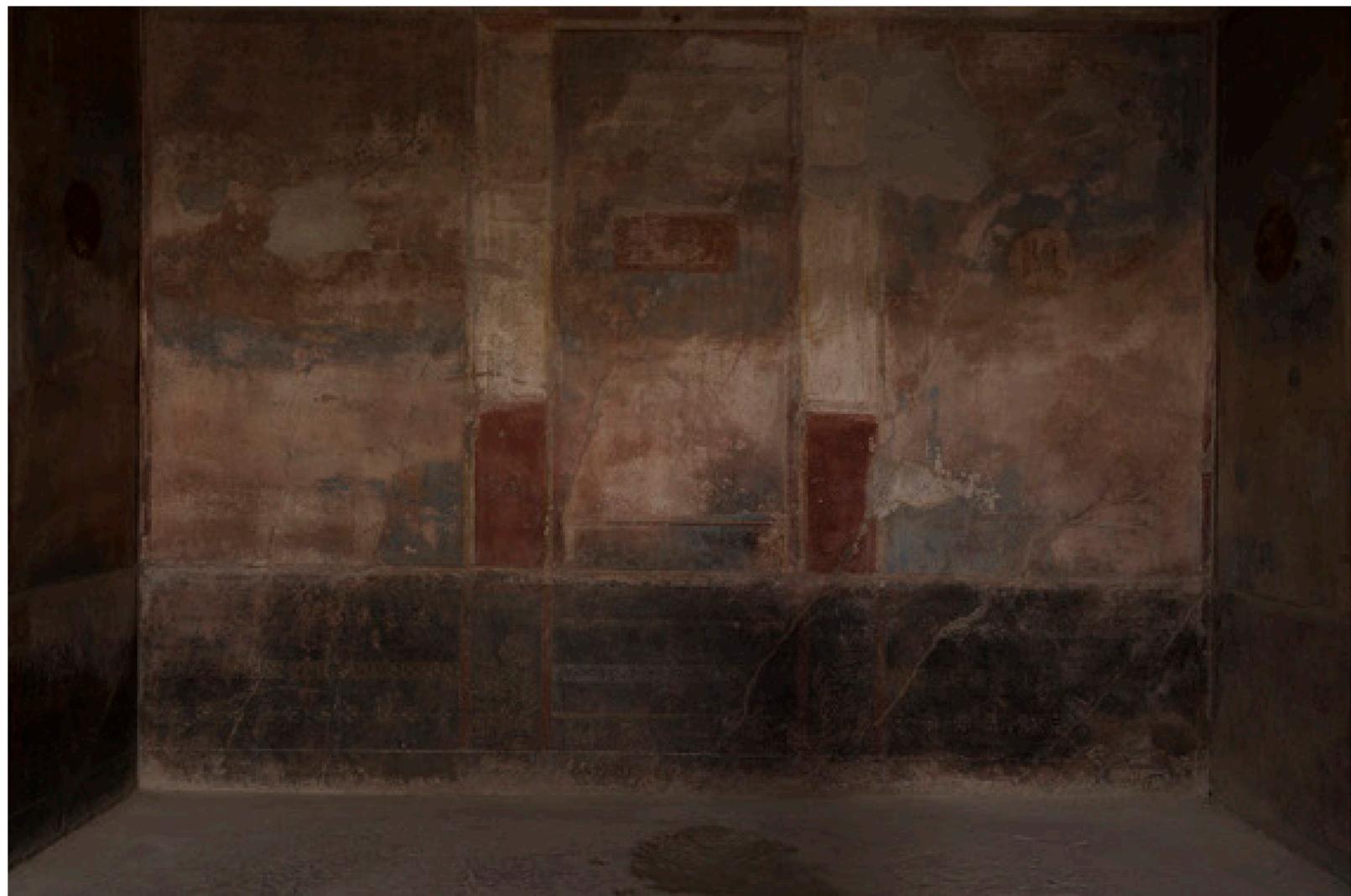
Septimius (2015)

Impresión de tinta sobre papel de algodón - 150 x 190 cm (imagen 120 x 160 cm)

Archival pigment print on cotton paper - 59 x 74 $\frac{3}{4}$ in (image 46 $\frac{3}{4}$ x 62 $\frac{3}{8}$ in)

Ed. 5 + 2a





Pompei I (2016)

Díptico / *Dyptich*

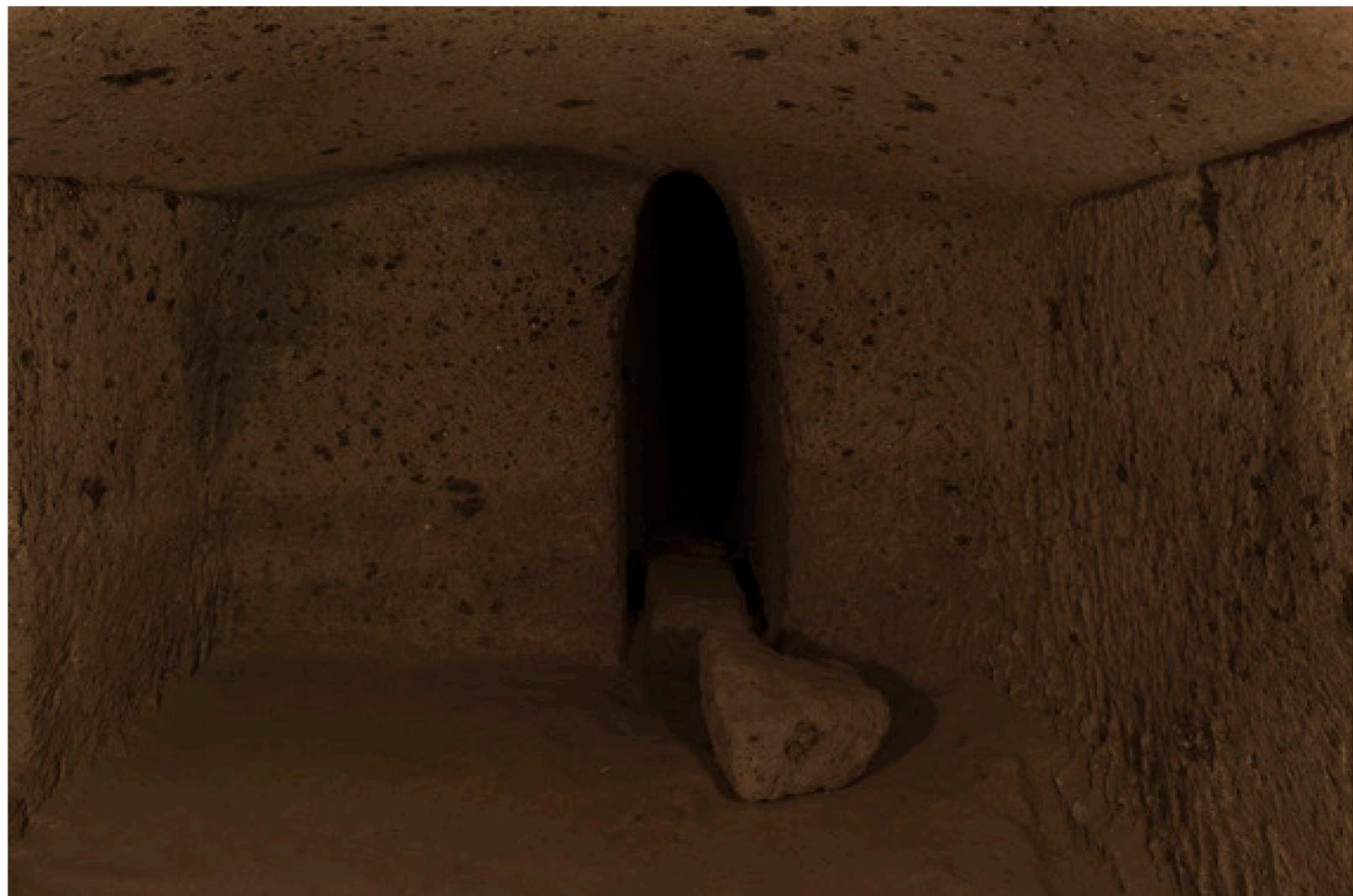
Impresión de pigmentos sobre papel de algodón - 32 x 42 cm (imagen 20 x 30 cm) c.u.

Archival pigment print on cotton paper - 12 ½ x 16 ½ in (image 7 7/8 x 11 ¾ in) each

Ed: 10

Vista exposición
Exhibition View





Cerveteri I (2016)

Díptico / *Dyptich*

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón - 32 x 42 cm (imagen 20 x 30 cm) c.u.

Archival pigment print on cotton paper - 12 ½ x 16 ½ in (image 7 7/8 x 11 ¾ in) each

Ed: 10



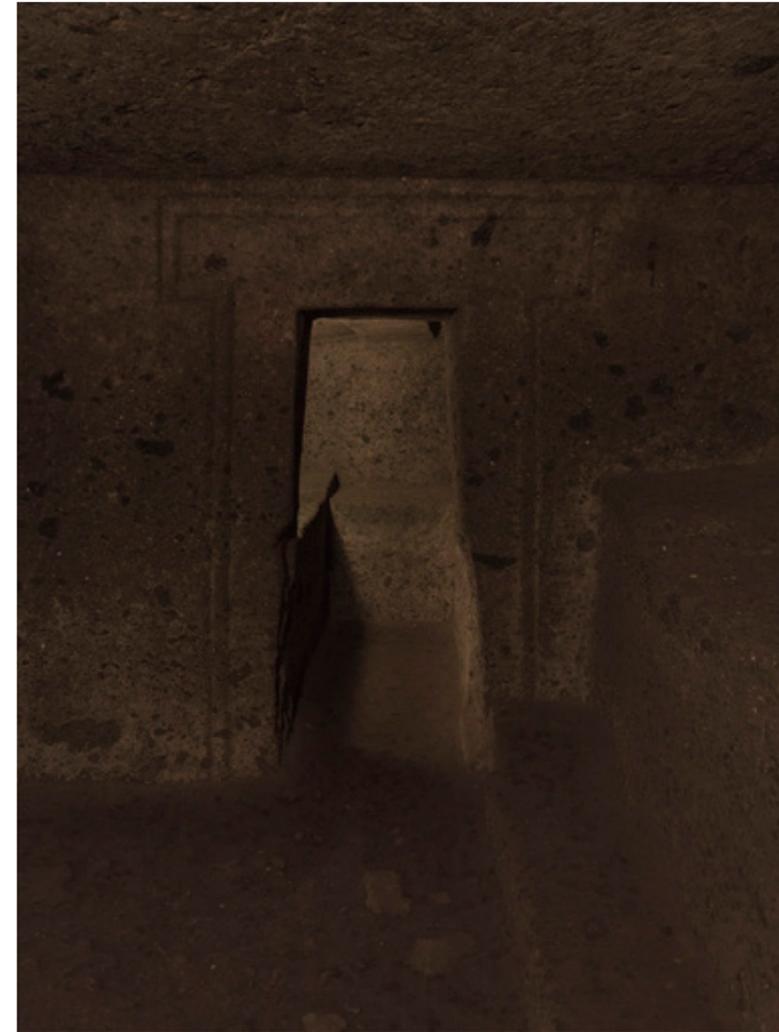
Porcini Tectum (2016)

Díptico / *Dyptich*

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón - 32 x 42 cm (imagen 20 x 30 cm) c.u.

Archival pigment print on cotton paper - 12 ½ x 16 ½ in (image 7 7/8 x 11 ¾ in) each

Ed: 10



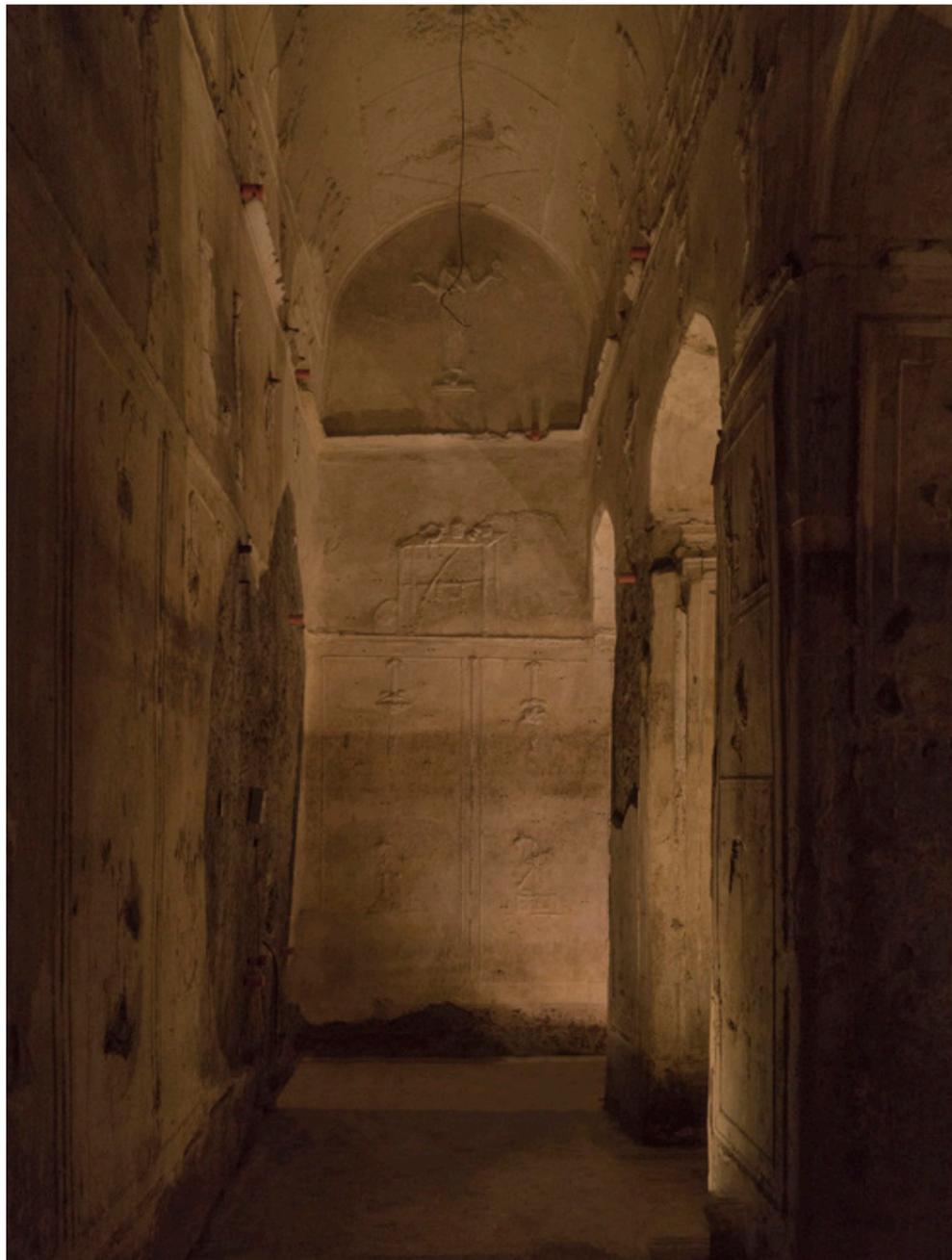
Cerveteri II (2016)

Triptico / *Triptych*

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón - 40 x 50 cm (imágenes 12 x 16 cm c.u)

Archival pigment print on cotton paper - 12 ½ x 16 ½ in (images 4 ¾ x 6 ¼ in each)

Ed: 10



Pitagora (2016)

Díptico / *Dyptich*

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón - 40 x 50 cm (imágenes 12 x 16 cm c.u)

Archival pigment print on cotton paper - 12 1/2 x 16 1/2 in (images 4 3/4 x 6 1/4 in each)

Ed: 10



Diocleziano (2016)

Impresión de tinta sobre papel de algodón

59 x 71 cm (imagen 36 x 48 cm)

Archival pigment print on cotton paper

23 ¹/₄ x 28 in (imagen 14 x 18 ³/₄ in)

Ed. 10



Villa Livia (2016)

Impresión de tinta sobre papel de algodón

59 x 71 cm (imagen 36 x 48 cm)

Archival pigment print on cotton paper

23 ¹/₄ x 28 in (image 14 x 18 ³/₄ in)

Ed. 10

Carrara #03 (2016)

Impresión de tinta sobre papel de algodón
150 x 190 cm (imagen 120 x 160 cm)

Archival pigment print on cotton paper
59 x 74 ¾ in (image 46 ¾ x 62 3/8 in)

Ed. 5 + 2ap





Carrara #01 - Carrara #02 (2016)

Impresión de tinta sobre papel de algodón - 78 x 105 cm (imagen 53,3 x 80 cm) c.u.

Archival pigment print on cotton paper - 30 3/4 x 41 in (image 21 x 31 1/2 in) each

Ed. 5 + 2AP



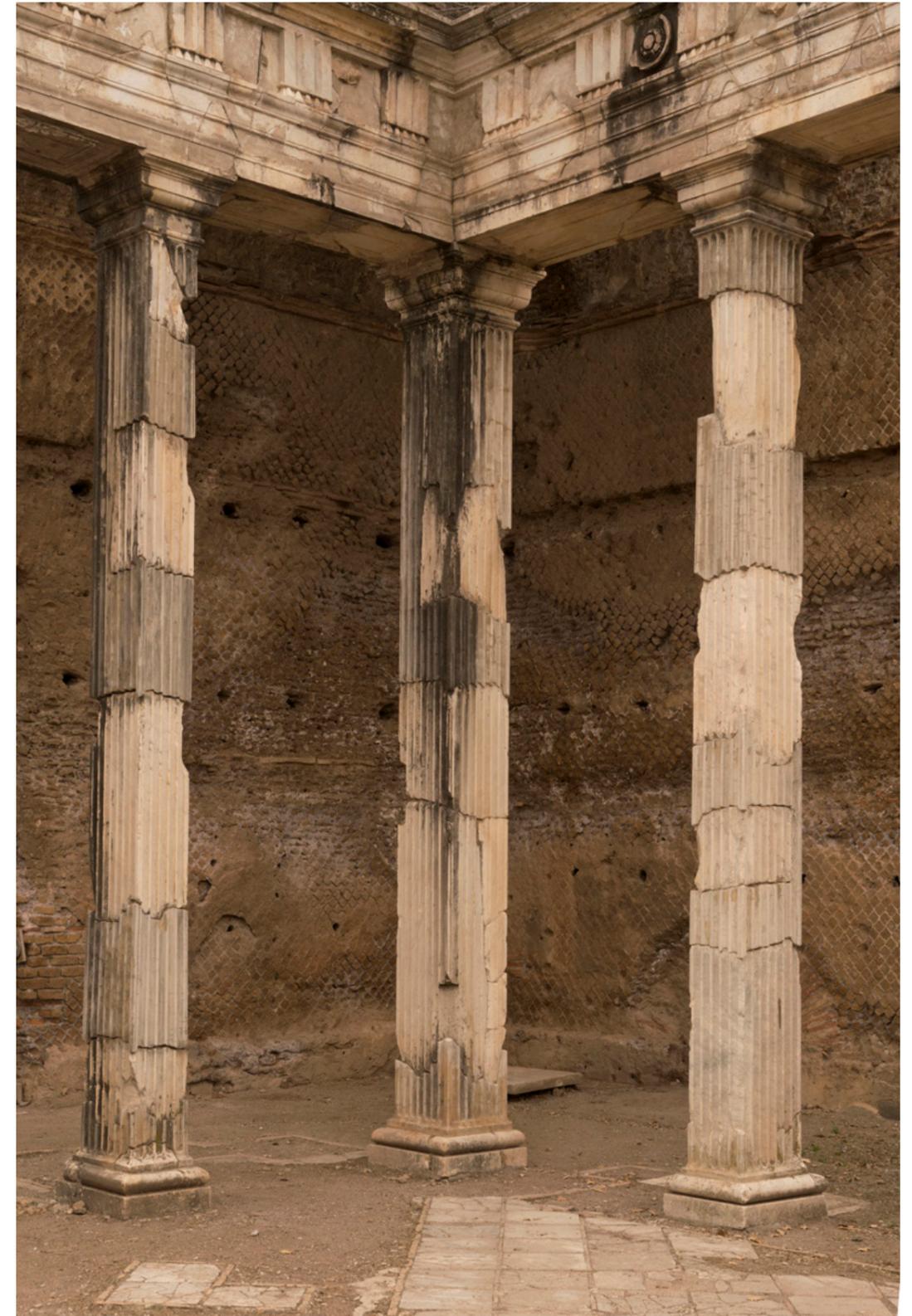
Vista exposición
Exhibition View

Adriano (2016)

Impresión de tinta sobre papel de algodón 59 x 71 cm (imagen 36 x 48 cm)

Archival pigment print on cotton paper 23 ¼ x 28 in (image 14 x 18 ¾ in)

Ed. 10





Colonna (2015)

Impresión de tinta sobre papel de algodón 150 x 190 cm (imagen 120 x 160 cm)

Archival pigment print on cotton paper 59 x 74 ³/₄ in (image 46 ³/₄ x 62 ³/₈ in)

Ed. 5 + 2ap



Colle II (2016) Díptico / *Dyptich*

Impresión de tinta sobre papel de algodón - 59 x 71 cm (imagen 36 x 48 cm) c.u.

Archival pigment print on cotton paper - 23 ¼ x 28 in (image 14 x 18 ¾ in) each

Ed. 10

Cuprum Roma (2016)

Impresión de tinta sobre papel de algodón

59 x 71 cm (imagen 36 x 48 cm)

Archival pigment print on cotton paper

23 ¼ x 28 in (imagen 14 x 18 ¾ in)

Ed. 1





Degli Acquedotti (2016)

Impresión de tinta sobre papel de algodón

59 x 71 cm (imagen 36 x 48 cm)

Archival pigment print on cotton paper

23 ¹/₄ x 28 in (image 14 x 18 ³/₄ in)

Ed. 10

ROMA 3 VARIAZIONI

El tríptico audiovisual 'Roma – 3 Variazioni' es una obra de José Guerrero (Granada 1979) y Antonio Blanco Tejero (Jerez de la Frontera 1979), fotógrafo y compositor respectivamente, que surge del contacto entre ambos en la Real Academia de España en Roma, donde coincidieron como artistas residentes durante la temporada 2015-2016.

Ambos realizan esta pieza, a partir de intereses e ideas que ya compartían en sus respectivas carreras antes de conocerse, y que hacen retroalimentarse aquí a través del diálogo indisoluble 'música-imagen'.

Juntos construyen a lo largo de la línea de tiempo una dramaturgia que se estructura en tres partes, como las etapas de un ciclo sin fin entre origen, tránsito y nuevo comienzo a través del curso del agua.

ROMA 3 VARIAZIONI, 2017.

José Guerrero / Antonio Blanco
Tríptico Audiovisual
Duración: 13:20 min
Edición: 6

ROME 3 VARIATIONS

The audiovisual triptych 'Rome - 3 Variations' is a collaborative work by photographer José Guerrero (Granada 1979) and composer Antonio Blanco Tejero (Jerez de la Frontera 1979). It has been developed from the acquaintance of both artists at the Royal Academy of Spain in Rome, where they coincided as resident artists in the duration of 2015 - 2016

Both artists perform this piece, as it is based on interests and ideas that were already shared in their respective careers prior to meeting each other; and which is also evident here through the indissoluble 'music-image' dialogue.

Together they construct a dramaturgy along a timeline that is structured in three parts like the stages of an endless cycle: origin, transit and new beginning; through the stream of water.

ROMA 3 VARIAZIONI, 2017.

*José Guerrero / Antonio Blanco.
Audiovisual Triptych
Duration: 13:20 min.
Edition: 6*





II. VORTEX TEMPORUM



I. IN CREPUSCULA

LOS ENTESIJOS DE UNA CIUDAD

BERNARDO PALOMO



José Guerrero es un joven fotógrafo granadino, protagonista y miembro de esa pléyade de nuevos fotógrafos que están dando entidad a una modalidad que tuvo unos años con escasa trascendencia por culpa de esas modas impuestas por algunos poco enterados, muy manipuladores y bastante equivocados, que abrieron, de par en par, las puertas de una fotografía, considerándola lo mejor de lo mejor, la quintaesencia de la Modernidad, la máxima panacea del Arte, cuando no todo lo que se presentaba era, ni siquiera, digno; poniendo, con ello, mucho desorden a una creación que ofrecía inquietantes dudas.

Afortunadamente, algunos galeristas y ciertos consecuentes hombres del Arte, pusieron sensatez, se rodearon de los mejores y desecharon tanta soflama, vulgaridad, intrascendencia y desazón.

Entre los que pusieron orden a esa desapasionante realidad y que supieron rodearse de verdaderos artistas fueron Julio Criado y Carolina Barrio de Alarcón que lo vieron claro y acogieron en su galería a algunos de estos sensatos y grandes fotógrafos; entre ellos a Jorge Yeregui y a este José Guerrero que, ahora, a la par de la determinante celebración de ARCO, donde la galería y sus artistas han triunfado, presenta su último trabajo realizado en Roma, en cuya Real Academia de España, ha permanecido como becado en los últimos años.

La exposición en la sevillana calle Velarde nos ofrece a un José Guerrero tremendamente maduro, con una reflexiva fotografía, una obra que supera los meros planteamientos representativos que aporta este tipo de realidad artística para trasladarnos a unos espacios mucho más comprometidos con el Arte total. Y es que, tanto en la fotografía como en la videocreación, el granadino va mucho más allá, se aleja de los simples parámetros de la representación y busca nuevas realidades.



Es la ciudad de Roma, con su impactante circunstancia histórica, arquitectónica y arqueológica, el motivo central de la nueva fotografía de José Guerrero. La capital romana oculta, quizás, mucho más que muestra. Posee un escenario oculto que, ahora, el artista granadino rescata de su historia de tiempo.

Los espacios mediatos y escondidos de una Roma eterna que posee en su interior un pasado ilustre que potencia la poderosa manifestación que se descubre en su superficie. Guerrero, curtido en mil historias sobre ciudades, a las que eternizaba en propuestas relatoras de verdades e identidades, ahora, da un paso más y descubre un paisaje oculto donde las concreciones han perdido sus posiciones ilustrativas para, a veces, centrarse más en una especie de abstracción matérica donde las formas encuentran bellos postulados plásticos. Las formas apasionantes que la ciudad mantiene son recatadas de su silente misterio para convertirlas en imágenes que desentrañan signos y símbolos de un pasado que es presente y se espera sea imperecedero futuro. Son fotografías que llevan nombres tremendamente esclarecedores -Carrara, Septimius, Pompei, Cerveteri, Diocleziano, Adriano- y que comparten la dimensión de un pretérito eternizado en la obra de José Guerrero.

Junto a las series fotográficas se presenta un audiovisual, a modo de tríptico -Roma-3 Variazioni-, cuyas bellas imágenes son vestidas de gala con la música de Antonio Blanco Tejero y donde, en tres partes perfectamente estructuradas, se sigue un discurso sin fin a través del cauce del agua dentro de los túneles existentes en esa determinante ingeniería que los romanos hicieron patrimonio universal. Un discurrir impactante, potenciado por la fuerza musical, que genera un envolvente escenario continuo que absorbe la mirada y transporta a los espacios intangibles de la emoción.

De nuevo, José Guerrero, uno de los sabios y sensatos artífices de nuestra fotografía, nos conduce a los escenarios de una ciudad que, en su obra, es más universal y eterna que nunca.

Publicado en Granada Hoy, marzo de 2017

MITOLOGÍAS DE LA IMAGEN

DAVID MAYO

Roma es el más reciente proyecto del fotógrafo José Guerrero; un conjunto de treinta y tres fotografías y un tríptico en vídeo que recoge su acercamiento a la capital italiana y que se expone en la Galería Alarcón Criado de Sevilla hasta el próximo 29 de Abril.

Si hay un medio artístico que sabe de memoria es la fotografía, siempre (o casi) anclada en el pasado, aludiendo a lo que estuvo, presentando eternamente en silencio lo irrecuperable. Como las ruinas de Pompeya, la fotografía se muestra inmóvil, congelada, recreándose a sí misma eternamente como instantánea. Es enormemente translúcida en la relación iconográfica con su referente inmediato, pero opaca en su impasibilidad ante la mirada, desafiándonos como algo que nos es familiar, pero a la vez se escapa del completo entendimiento, un espacio borroso en el que lo reconocible convive con una falta, un obtuso detalle en la superficie cristalina de lo visible que lo perturba.

La Galería Alarcón-Criado presenta el más reciente proyecto del fotógrafo José Guerrero (Granada, 1979), realizado durante su residencia en la Real Academia de España en Roma durante el periodo 2015-2016 y que toma directamente como título el nombre de la ciudad italiana. Un proyecto en el que Guerrero prolonga su habitual investigación alrededor de espacios y lugares concretos, siempre en búsqueda de aquellos limítrofes y transformados por la acción humana, de las zonas fronterizas donde el paisaje natural y la ciudad se contaminan mutuamente. Roma sin embargo amplía el potencial de sus imágenes a nuevas cotas, conformando el conjunto de piezas más sólido y maduro de su carrera, un paso adelante en la necesidad imperiosa de dotar al registro documental de nuevas capas de significación.

En Roma encontramos rastros innegables de anteriores proyectos del autor, del interés por registrar el extraño comportamiento del paisaje en las zonas de extrarradio en Efimeros, al hermetismo de la imagen que caracterizaba las neblinosas instantáneas en The Bay. Pero Roma va más allá, quizás porque la propia ciudad, con su potente mitología, se ofrece como terreno ideal para capturar un trasvase instantáneo desde la imagen a la idea, una trascendencia de la superficie al interior de la imagen que la fotografía agradece especialmente. Pero también por una mirada, la de su autor, cada vez menos descriptiva, que huye de panorámicas que anclen al espectador para intentar entrar en los poros de la arquitectura, en la misma piedra antes que en las formas que adopta.

La Roma que nos trae Guerrero, cercenada, mediatizada por su particular acercamiento, está lejos de La Dolce Vitta Fellliniana, de los flashes y las pasarelas, del encanto mediterráneo o de la silueta reconocible, mostrándose más cerca de aquella Italia que el cine retrato en la austeridad de Rosellini y su gran discípulo Michellangelo Antonioni. Una ciudad en pause continuo y perturbadoramente irrompible, eterna e impenetrable en más de un sentido, una ciudad cuya mitología inunda incluso sus grietas y en la que las construcciones humanas parecen tan autónomas como la naturaleza.

El eje conceptual de este proyecto es claro, trabajar sobre los estratos arquitectónicos de la ciudad, retratarla desde una perspectiva en la que el registro documental no pueda escapar al carácter mítico que la reviste de indescifrables misterios, de una narración silente que surge al ahondar en los sedimentos iconográficos sobre los que se ha edificado. Pero es bajo la mirada del fotógrafo que esta apuesta, ya ambiciosa y fascinante per se, acaba deviniendo en imágenes que van más allá de la propia ciudad y aspiran a la universalidad, premeditada, por supuesto, en su huida de encuadres amplios que describan lugares concretos y fácilmente identificables cuando se acerca a las gloriosas ruinas del pasado, y en la apertura visual cuando su mirada toca las del presente, en una analogía de la que estas últimas salen poéticamente realzadas, dignificando su más mundana belleza a la sombra de catacumbas o columnas milenarias. Se trata de un viaje hacia una idea más que a un lugar aunque ambos formen un conjunto indisoluble bajo el peso en que los inscribe la memoria.

La muestra se completa además con la primera pieza en vídeo del autor, Roma 3 Variazzoni, realizada junto al compositor Antonio Blanco Tejero (Jerez de la Frontera 1979), un tríptico en el que imágenes y música se retroalimentan bajo intereses comunes para explorar bajo la superficie, con la cámara sumergida en el agua o entre pasillos de piedra.

Roma es, en definitiva, la culminación de las continuas exploraciones de José Guerrero en torno al paisaje y los rastros humanos en el mismo, llevados a una poética que extrae un valor imperecedero de los lugares que pretende describirnos y haciéndolo a través de imágenes que van mucho más allá de sí mismas.

Publicado en Aladar - El Correo de Andalucía, marzo de 2017.

FOTOGRAFIAR LO IMPOSIBLE

JUAN BOSCO DÍAZ- URMENETA

Si visita esta muestra, no se apresure. Deje a la mirada reposar ante las fotografías y pronto tendrá, como recompensa, formas robadas a la oscuridad en Carrara, las necrópolis de Cerveteri o un acueducto subterráneo de Roma. José Guerrero (Granada, 1979), experto en horizontes luminosos y abiertos (los de La Mancha o los de algún desierto californiano) apuesta en esta ocasión por la mirada cercana que busca cuanto se ignora, se abandona o queda sencillamente en la oscuridad.

Hace años, la crítica e historiadora del arte Rosalind Krauss explicaba la fotografía mediante dos conceptos antitéticos: la huella y el recorte. La huella es naturalmente la de la luz que el fotógrafo busca y a la que se entrega. Pero la foto, si contara con este único componente, sólo sería un indicio de la naturaleza, como el rastro de un animal o los rasgos que deja el paso del agua en las riberas. Pero la entrega del fotógrafo a la luz no es completa porque el recorte depende de él. Del amplio y luminoso panorama elige un fragmento y abandona el resto: el mundo se convierte así en imagen. Una operación arriesgada porque ¿hará justicia el recorte, la imagen, a la relación que el fotógrafo ha ido tendiendo con su entorno?

Las piezas de la muestra, pertenecientes a la serie Roma (2015-2017) -Guerrero las trabajó durante su estancia como becado en la Academia de España en esa ciudad- logran una síntesis peculiar entre huella y recorte. Este último parece estar a la espera de la luz, aguardar a que la luz arranque de la oscuridad formas diversas o confiera a los objetos determinadas cualidades.

Las fotografías que he citado al principio parecen en efecto aguardar a la luz, sorprenderla para así recoger los rasgos suficientes para que surja la figura. En este sentido destaca de manera especial la serie titulada Carrara. El lugar, depósito de ese cómplice de la luz que es el mármol, aparece sumido en la oscuridad. De las tres fotografías, una de las dos de menor formato muestra un bloque de piedra ya tallado pero dejado en tierra, abandonado. En la otra hay otro bloque tallado, pero detrás la roca viva marca con sus estrías el alcance de la luz en la penumbra. Este es el tema exclusivo de la tercera imagen. De mayor formato, situada en la pared izquierda del fondo de la sala, la devastada superficie del muro de roca, recortada en la luz, es un silencioso relieve, testimonio de muchas pérdidas que después, a pleno sol, se convirtieron en ambiciosas figuras.

Hay en estas obras un rasgo que no es nuevo en José Guerrero: la atención a lo caduco. Una de sus primeras series, Efimeros, se componía de edificaciones sometidas al tiempo: cercas deterioradas y casas abandonadas, o testimonios de un pasado recuperado sólo con esfuerzo. También otras series, Desértica o Andalucía, incluyen casas de labor derruidas, piscinas llenas de escombros, carreteras bruscamente interrumpidas, castilletes de tendidos eléctricos en desuso. Esa huella del tiempo late también sin duda en Carrara: ¿para qué se talló esta piedra, después abandonada? ¿Qué ocurre con la roca viva? ¿Está agotada? ¿Es aún capaz de forma? ¿La sustituye el mercado por materiales más rentables?

El atractivo de de la acción incesante del tiempo se advierte también en las fotografías al aire libre, como en la imagen fragmentaria del Arco de Septimio Severo. Tomada desde un punto de vista lateral, la fotografía deja que la mirada se deslice sobre las superficies desgastadas de la piedra. La desigual dureza del material o quizá la diferente resistencia derivada de la misma talla destaca ciertos valores de superficie que a veces parecen propios de la pintura.

La exposición en su conjunto parece recuperar las andanzas del habitante de la ciudad contrafigura del turista. Colecciona éste lugares comunes al dictado de los tour-operadores, en tanto que el vagabundo urbano (de Baudelaire a De Certeau, pasando por Breton) sorprende imágenes al paso. Así ocurre con la del Arco de Septimio Severo y también las de Pompeya o las de las pinturas murales de Villa Livia. Otros autores, como Bleda y Rosa, recogen fragmentos de La Alhambra o la ciudad romana de Bulla Regia como tácita invitación a recordar cuanto en ellos pudo ocurrir. Las fotos de Guerrero son diferentes: se antojan frutos cálidos de un encuentro con un pasado sin retorno: evitan cuanto pueda estorbar al repentino tropiezo con algo que toca la sensibilidad y se guarda, como testimonio individual, en el bloc de notas.

Este temple presta especial sentido al vídeo Roma, tres variaciones, en especial a la primera parte. La proyección, con una rapidez propia del posterior recuerdo (o del fluir del agua), despliega el tortuoso recorrido de un acueducto subterráneo de Roma. La iluminación de la imagen es la precisa para dar cuenta del laborioso trazado, mostrando así cuanto suele pasar desapercibido en la vieja ciudad.

Publicado en Diario de Sevilla, marzo de 2017.



ALARCON CRIADO