

ALARCON CRIADO

AFTER ART THEORY
IRA LOMBARDIA

ALARCON CRIADO

Ira Lombardía

Artista e investigadora, trabaja en diferentes medios como la fotografía, el vídeo el diseño gráfico o la escultura. Con sus proyectos cuestiona discursos, dinámicas y retóricas que han sido asumidas en el ámbito del arte contemporáneo, la imagen o la filosofía. Su producción tanto teórica como práctica, se centra en la transformación del paradigma postmoderno en relación con la cultura visual digital. Esta línea de investigación intereses la ha llevado a generar propuestas que desafían formas tradicionales de producción, exhibición y documentación. Su obra ha sido expuesta internacionalmente en lugares como la Bienal de Liverpool en el año 2014 o The Billboard Creative en Los Ángeles en 2016. A nivel nacional ha expuesto entre otros espacios en el CCCB de Barcelona, la Biblioteca Nacional de Madrid, o el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Además su proyecto de investigación doctoral, que está desarrollando en la Universidad Complutense de Madrid bajo el título Transfotografía o la Deriva Postfotográfica: una relectura de la teoría fotográfica en la era Post-Internet, ha recibido el apoyo de instituciones como la Fundación Banco Santander o la Universidad de Córdoba.

She is an artist and researcher and works in different media such as photography, video, graphic design or sculpture. With her work she questions discourses, dynamics and rhetorics that have been assumed in the realm of contemporary art, image and philosophy. The production, both theoretical and practical, focuses on the transformation of the postmodern paradigm in relation to the digital visual culture. This line of research interest has led to generate proposals that challenge traditional forms of production, exhibition and documentation. Her work has been exhibited internationally in venues such as the Liverpool Biennial in 2014 or The Billboard Creative in Los Angeles in 2016. At a national level she has exhibited among other spaces in the CCCB of Barcelona, the National Library of Madrid and the Center Of Young Art of the Community of Madrid. In addition, her doctoral research project, which she is developing at the Complutense University of Madrid under the title Transfotography or Post-photographic Derivative: a re-reading of photographic theory in the Post-Internet era, has received the support of institutions such as the Banco Santander Foundation, The University of Córdoba.

After Art Theory

¿Qué sucede después de la teoría arte? ¿Qué ocurriría si las imágenes no fueran interpretadas desde lo textual? ¿Cómo se relacionan las obras de arte más allá de movimientos o cronologías? ¿Qué orden existe al margen de la linealidad de los libros?

After Art Theory es una pieza que nos invita a replantarnos la relación entre lo textual y las imágenes, a preguntarnos sobre el peso de lo teórico en la contemporaneidad, y a construir nuevas relaciones y discursos en torno a la reproducción, distribución y consumo de las obras de arte.

Para ello, este proyecto parte de la apropiación del emblemático libro "*Arte desde 1900: Modernidad, Antimodernidad y Posmodernidad*" de Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois y Benjamin Buchloh, pero sólo reproduce las imágenes y elementos gráficos, como iconos o la paginación, eliminado cualquier rastro de los textos y fechas que contextualizan las imágenes.

El libro, no se presenta como un objeto concluido, sino como un todo fragmentado, dispuesto en un total de 22 pliegos o *ferros*, impresos a doble cara. Es decir, se representa a través de paneles diseñados con la imposición del libro y que tras su correspondiente plegado y guillotinado se convertirían en los librillos que una vez cosidos forman la publicación.

De este modo las imágenes ya no se ordenan bajo criterios teóricos o interpretativos sino por meras cuestiones productivas que atienden a la lógica de la producción editorial, así como a las reglas que ordenan la distribución, reproducción y consumo del arte.

After Art Theory

What happens after art theory? What would happen if the images were not interpreted from the textual? How do works of art relate beyond movements or chronologies? What order exists outside the linearity of books?

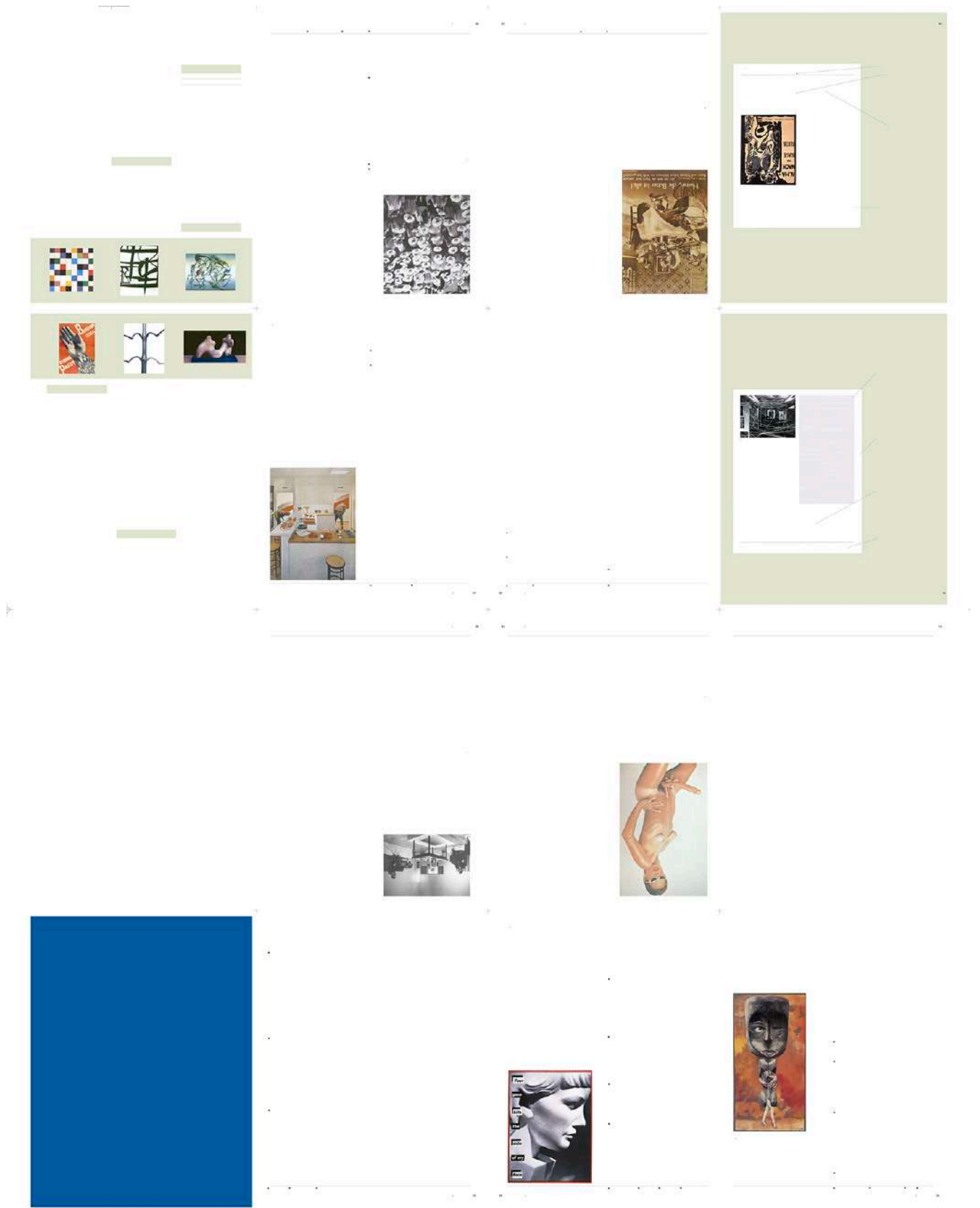
After Art Theory is a piece that invites us to replant the relationship between the textual and the images, to ask ourselves about the weight of the theoretical in the contemporary, and to build new relationships and discourses around the reproduction, distribution and consumption of works of art.

For this, the project starts from the appropriation of the emblematic book "Art from 1900: Modernity, Antimodernity and Postmodernity" of Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois and Benjamin Buchloh, but only reproduces the images and graphic elements, like icons or pagination, any trace of the texts and dates that contextualize the images have been removed.

The book is not presented as a finished object, but as a fragmented whole, arranged in a total of 22 sheets or impositions, printed double-sided. That is, it is represented through panels designed within the structure of the book and that after the corresponding folding and guillotine would then become the booklets that once sewn would form the publication.

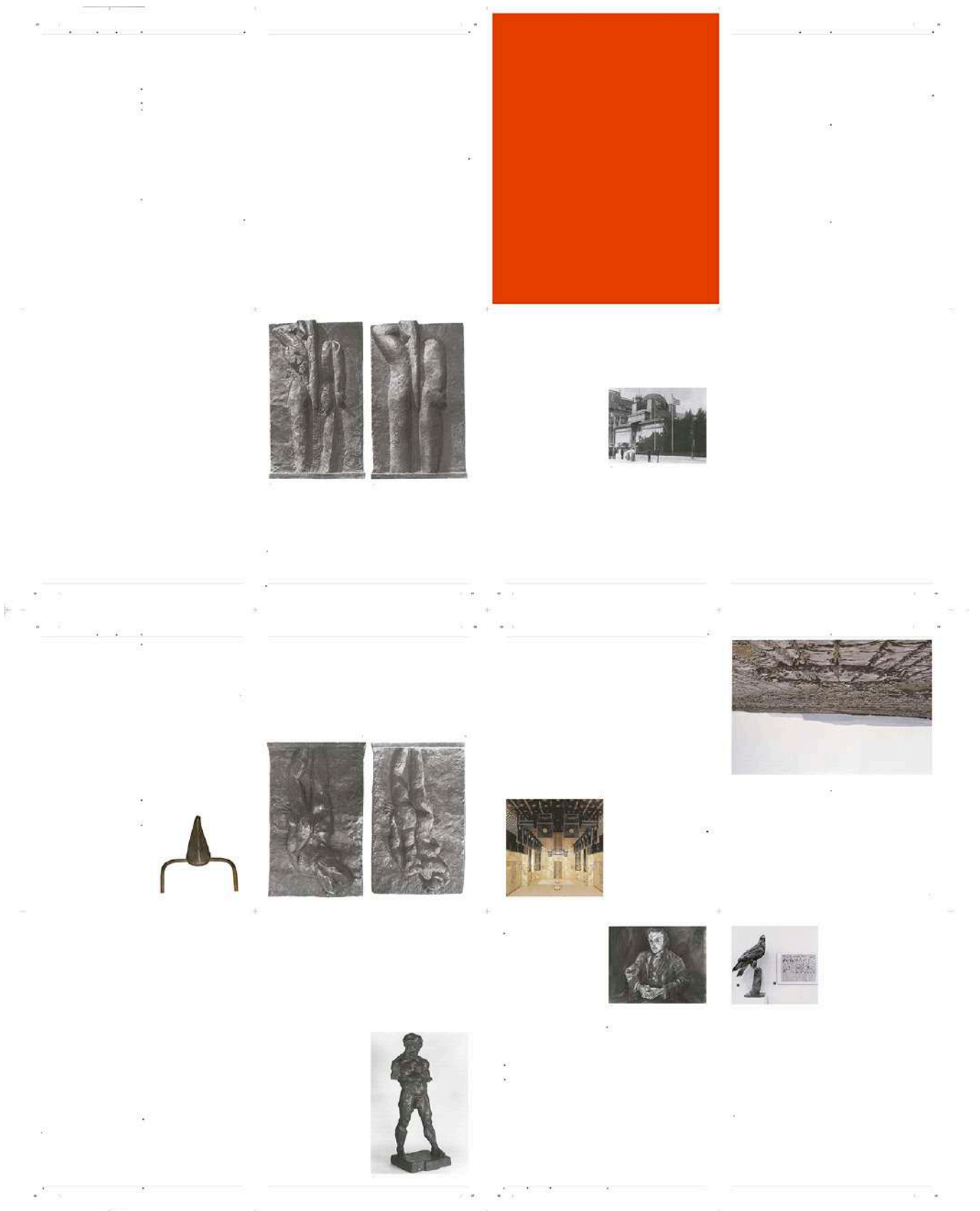
In this way, the images are no longer ordered by theoretical or interpretative criteria, but by mere productive questions that attend to the logic of editorial production, as well as the rules that order the distribution, reproduction and consumption of art.

ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial. 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial. 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA
 After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



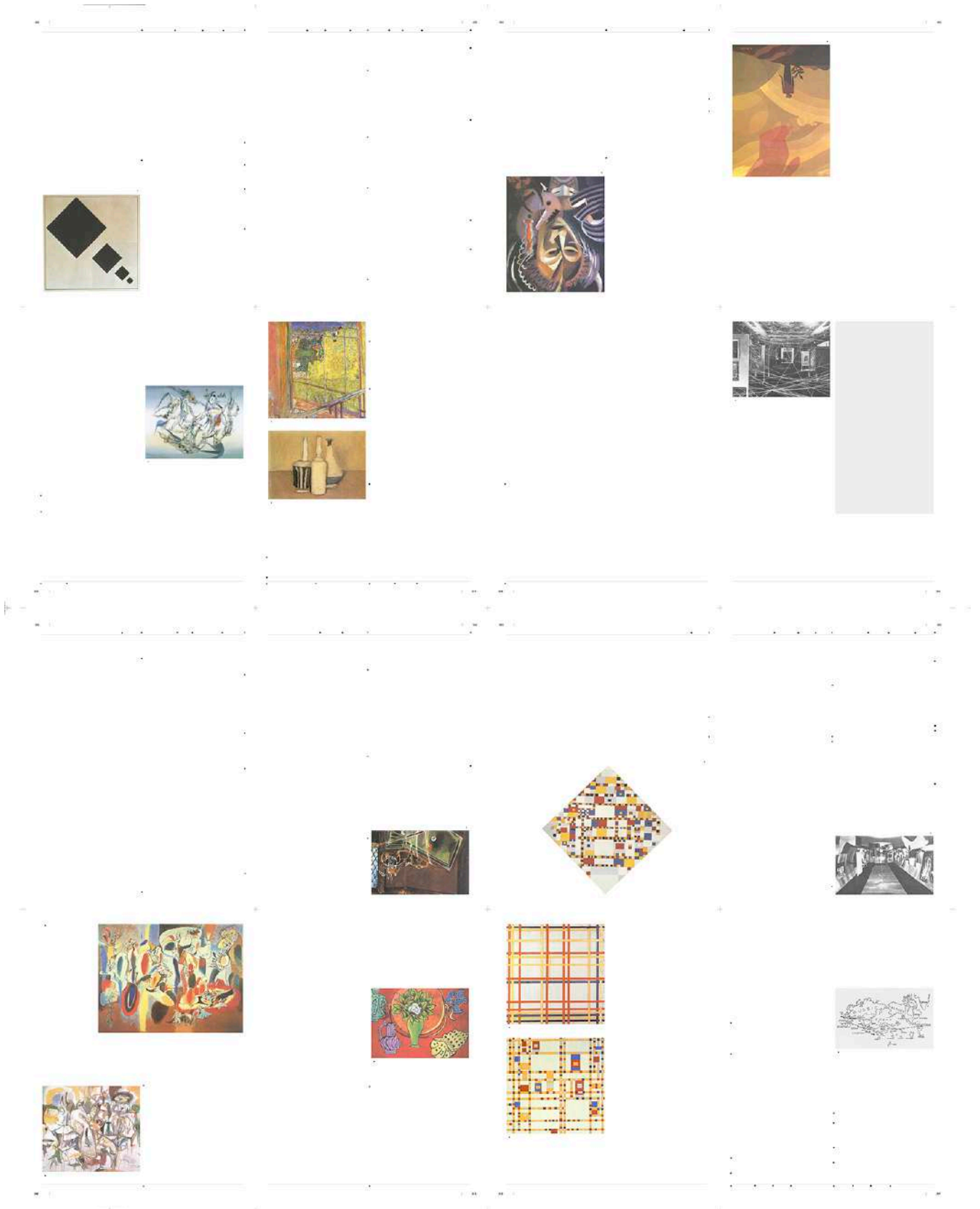
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



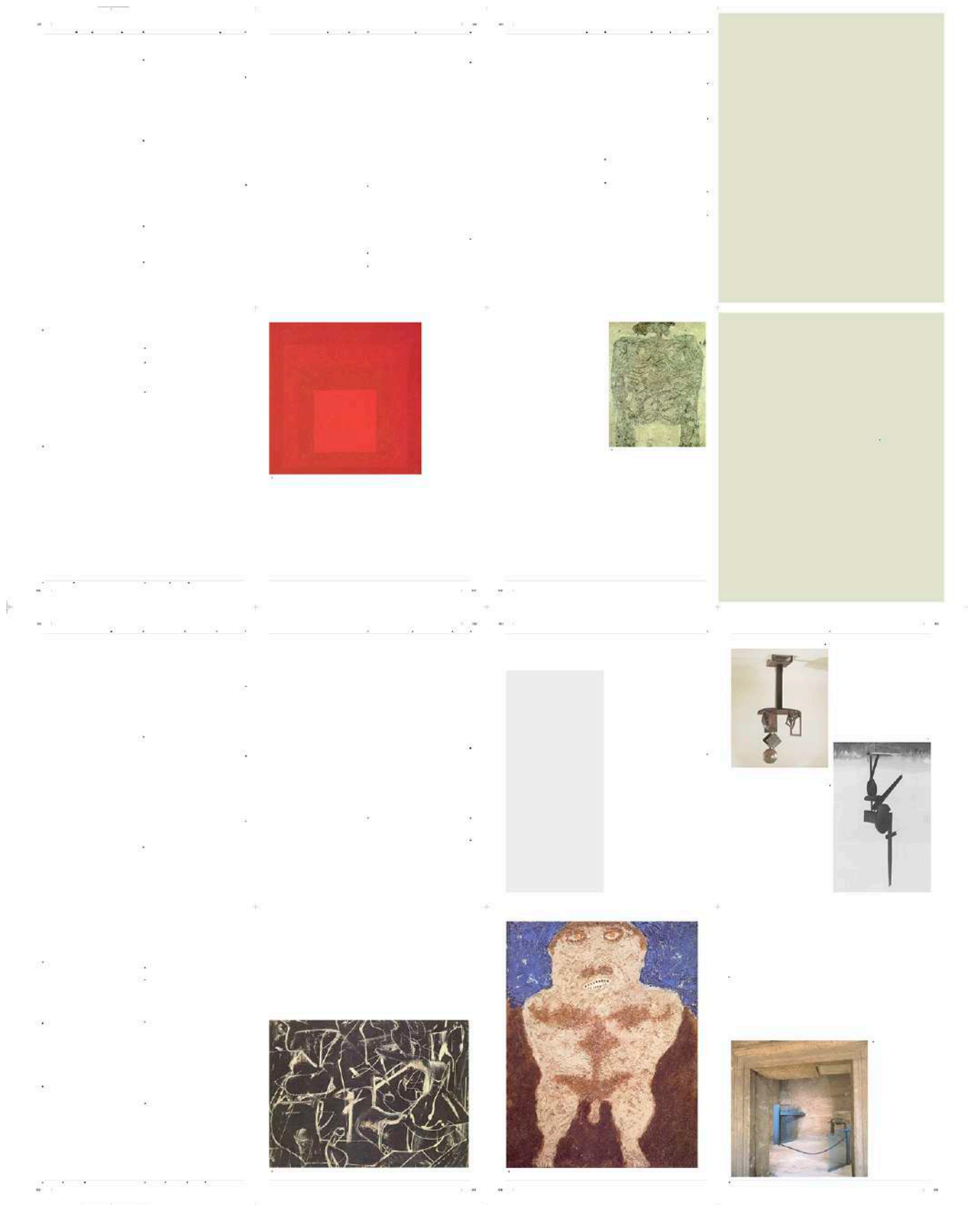
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



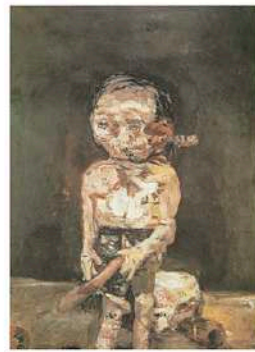
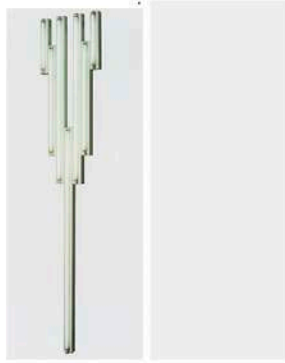
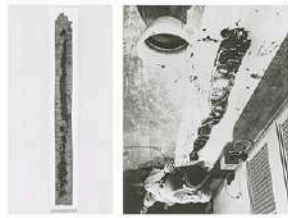
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



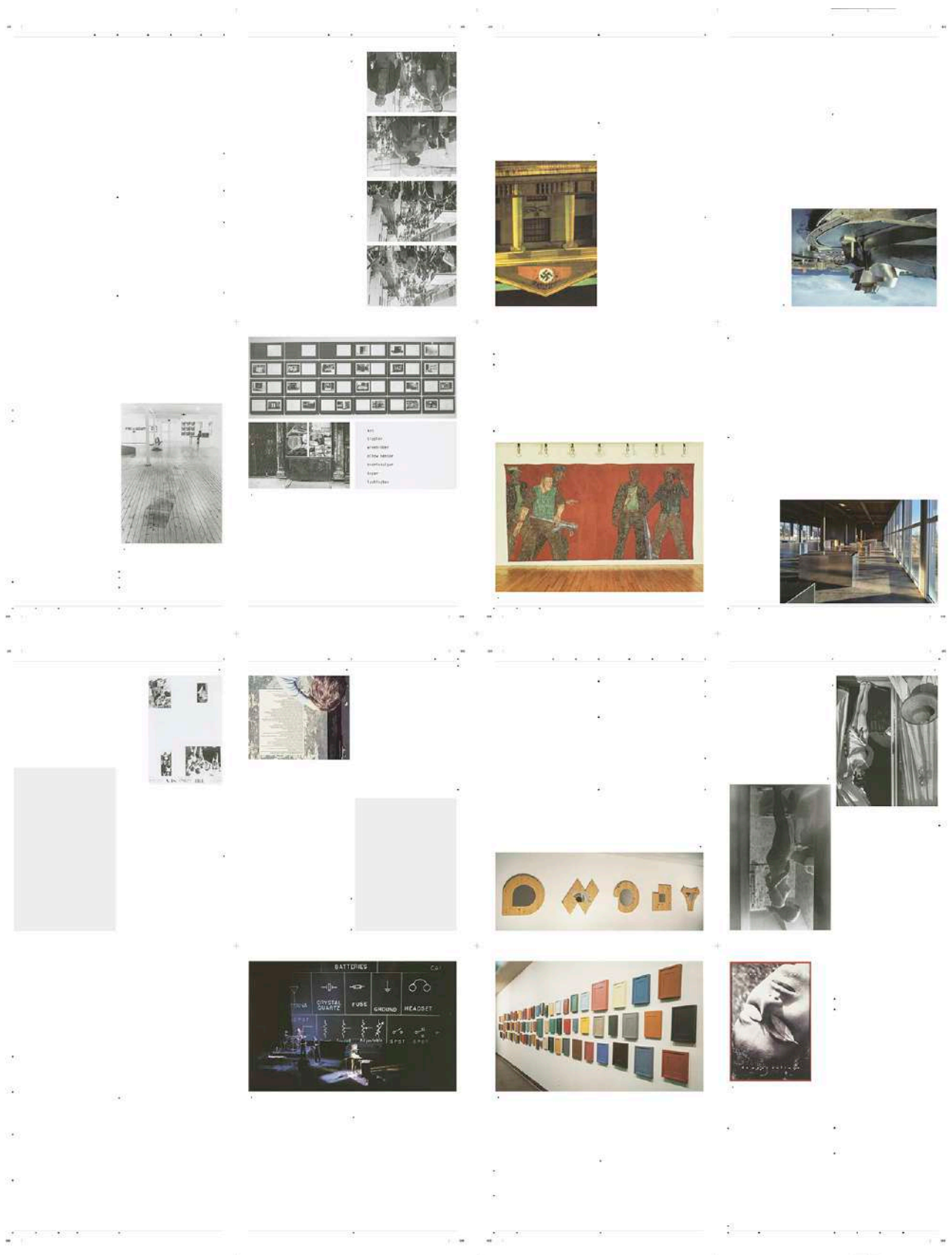
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial. 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper. 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



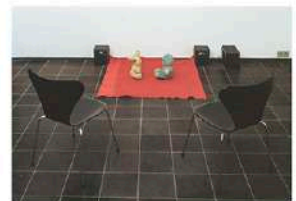
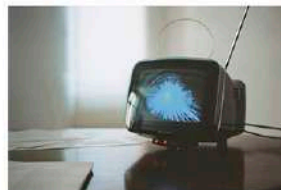
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



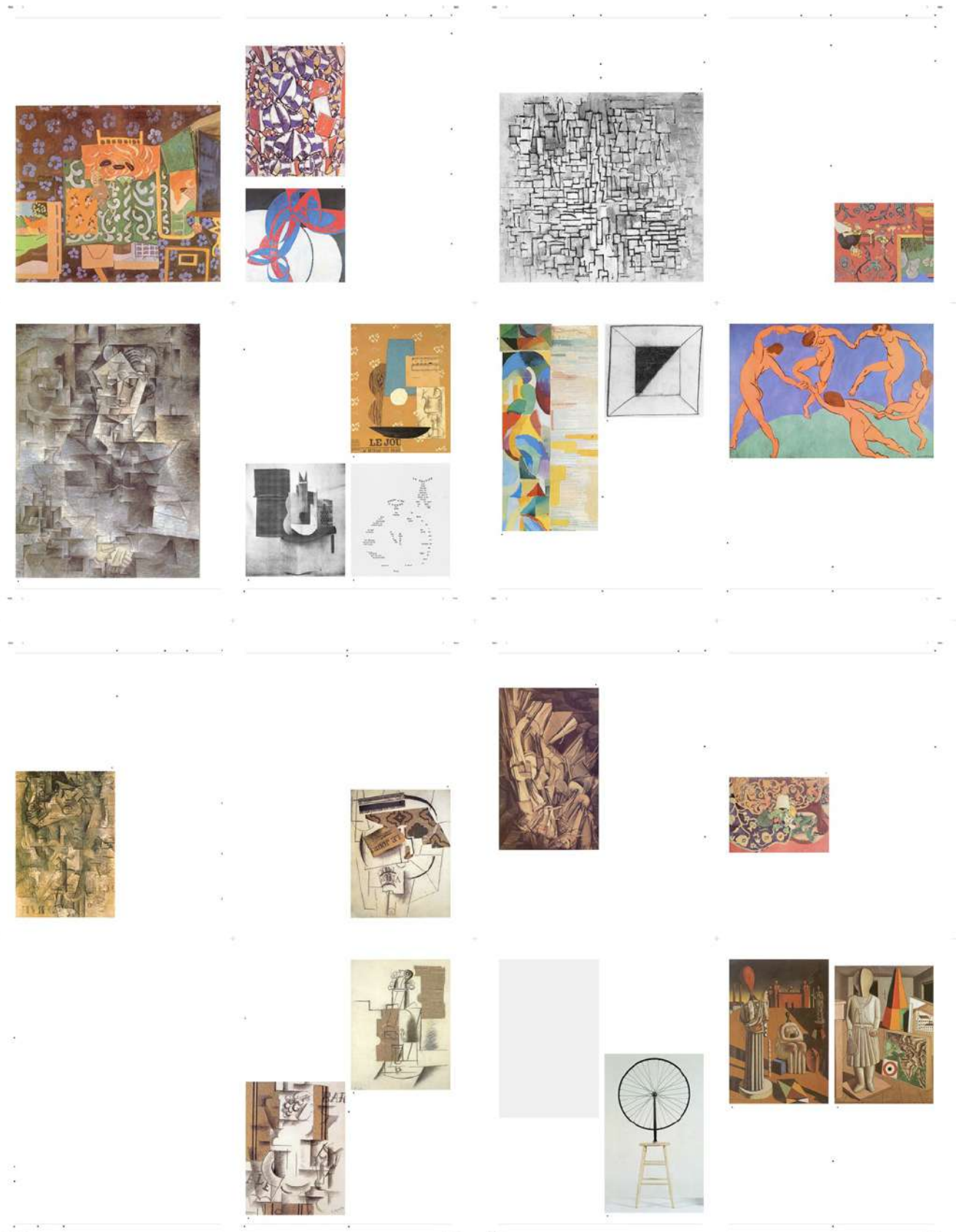
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
 After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



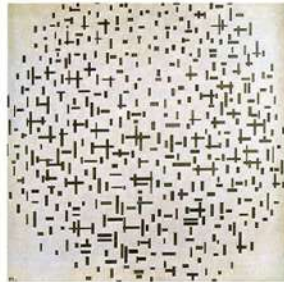
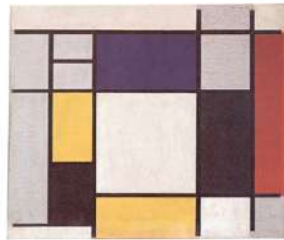
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA

ALARCON CRIADO



After Art Theory, Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
 After Art Theory, Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



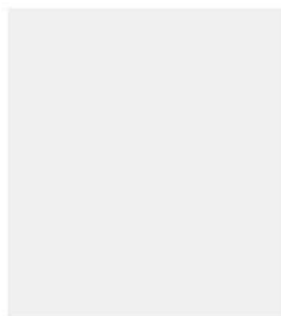
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA
 After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



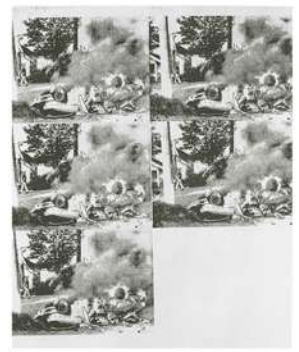
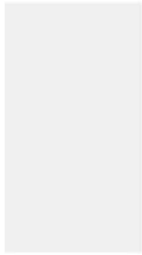
After Art Theory, Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
 After Art Theory, Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



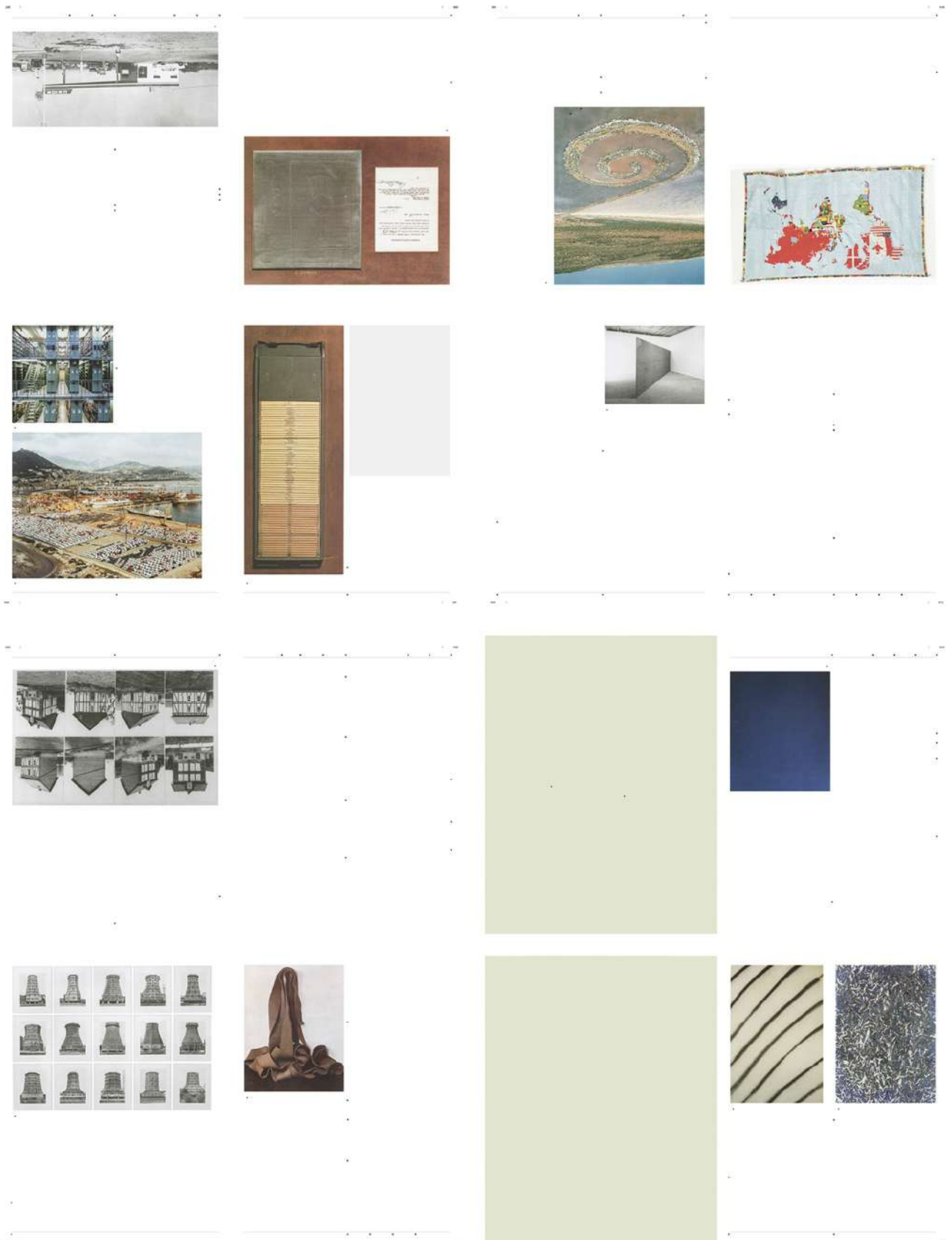
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial. 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper. 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



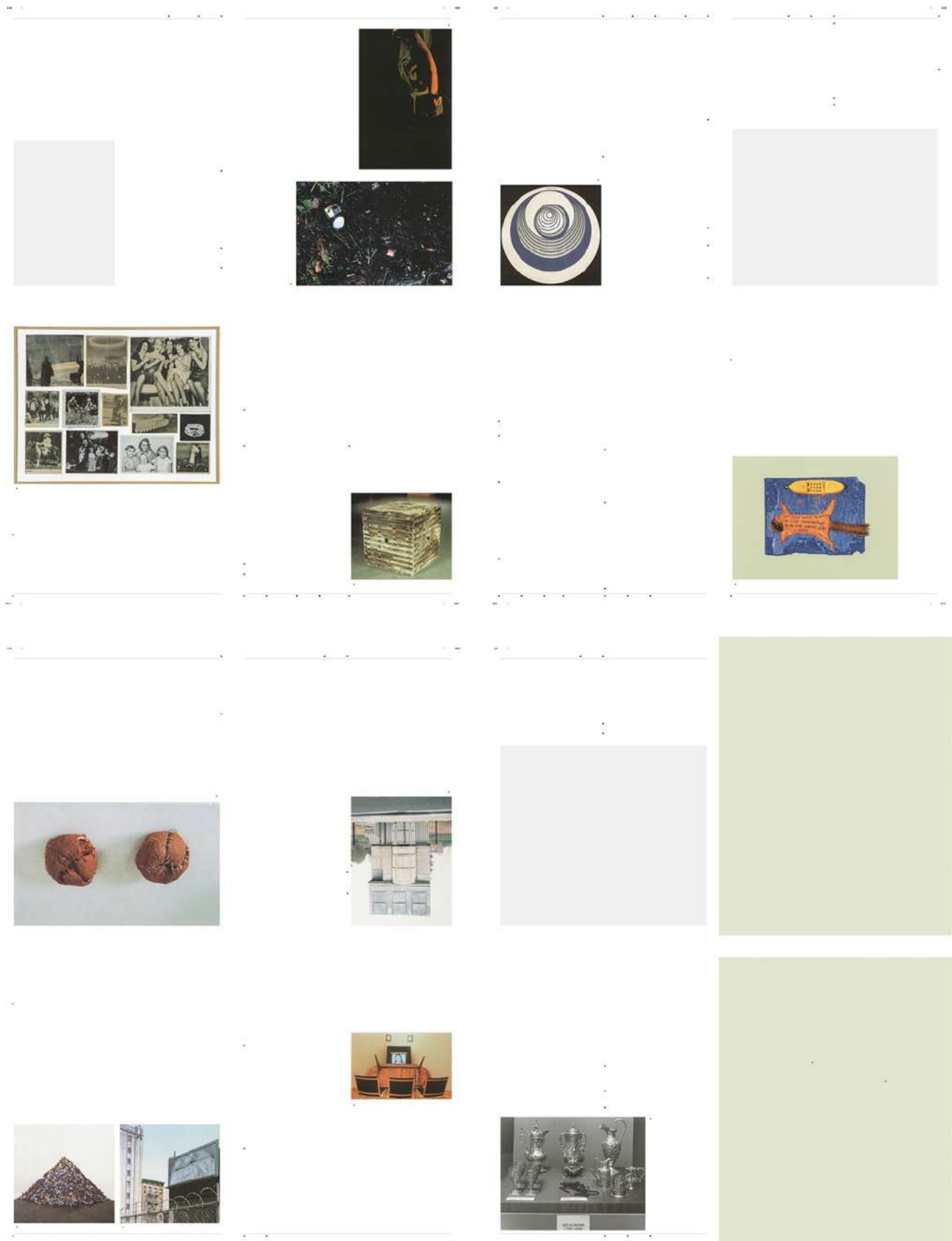
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA
 After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
 After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial. 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper. 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

ALARCON CRIADO



After Art Theory, Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP